

<<明清词谱史>>

图书基本信息

书名：<<明清词谱史>>

13位ISBN编号：9787532549375

10位ISBN编号：7532549372

出版时间：2008-5

出版时间：江合友 上海古籍出版社 (2008-05出版)

作者：江合友

页数：410

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;明清词谱史&gt;&gt;

## 内容概要

《明清词谱史》的框架构想做一番交待。

第一章乃集中考论明代词谱的产生和发展的具体过程，廓清词学界对明代词谱的模糊甚至错误的论断。

第二章则关注顺康词坛词谱大发展的情况，尤其注重阐发《词律》、《钦定词谱》使词谱独立成为专门之学的历史贡献。

第三章乃叙述清代中后期词谱多向演变的各种情形。

词的音乐体制的相关内容也进入到格律谱制作内容中，成为对格律谱的必要补充，最终至晚清以格律谱为主体的词体规范凝固为词学的基础知识。

第四章则专门研究与词谱伴生的词韵，全面系统地清理明清词韵制作史，对词学界长期以来存在的若干误解做出回应，并初步论述词韵与词谱的互动关系。

这样，构筑起明清词谱编纂和词韵制作演进历程的基本框架。

附录一以提要的方式介绍现存明清词谱、词韵文献，对此类文献的形制、版本、馆藏情况逐一叙录。

编排大致按照时间先后为序，多以目验为准，否则仅具书目著录情况，俾使读者对明清词谱、词韵文献的递嬗进程有个大致了解。

附录二对明清时期词谱和词韵的编纂活动做了初步的编年。

附录三则以表格的形式简要介绍了词谱、词韵编纂作者的相关情况。

限于时间，还有若干内容暂时未能完成，如词谱编纂的模式、词谱与创作的关系、词谱的理论构建及其文献价值等，笔者将继续研究，争取尽快撰写出相关内容。

## &lt;&lt;明清词谱史&gt;&gt;

## 书籍目录

总序前言第一节 词谱与图谱之学第二节 词谱的研究背景、基础与方法第一章 明代中后期词谱的发轫第一节 从曲的字调谱到词的格律谱第二节 《词学筌蹄》：从《草堂诗余》脱胎的词谱萌芽第三节 张縉《诗余图谱》及其裔派纂辑一、张縉《诗余图谱》的成书及其编纂思路二、《诗余图谱》的谱式内容及成就三、《诗余图谱》的续补增广之作四、《诗余图谱》之裔派纂辑第四节 从《文体明辨》到《啸余谱》第五节 与词谱有关的词选著作第二章 顺康词坛与词谱的成立第一节 顺康词坛与纂谱之风一、词选的格律聚焦与选体词谱二、《填词图谱》与《填词名解》三、顺康词坛的其他词谱第二节 万树《词律》与词谱的成立一、《词律》的词学基础及其编纂过程二、在纠驳中构建：《词律》的谱式特色及制作内容三、《词律》的理论意义和词学影响第三节 《钦定词谱》论略一、《钦定词谱》的文献基础与成书过程二、《钦定词谱》的谱式渊源与编纂体例三、《钦定词谱》的历史贡献第三章 清代中后期词谱的发展流变第一节 音乐谱的复古试验与词乐研究的兴起第二节 《词律》、《钦定词谱》影响下的纂谱实践一、对《词律》、《钦定词谱》的因袭取用二、以《钦定词谱》校补《词律》之风尚第三节 实用主义的纂谱观念与明代词谱遗风第四节 秦（山献）《词系》及其制谱的开拓性附 晚清民初的格律探讨与词谱编纂第四章 词韵纂辑及其与词谱的关系第一节 沈谦词学成就与《词韵略》的成书第二节 《词韵略》的韵部编排及成就第三节 《词韵略》之裔派制作第四节 《词林正韵》：《词韵略》裔派制作之顶峰第五节 《词韵略》之派外流响第六节 词韵纂辑与词谱的关系结语附录一 明清词谱词韵文献叙录第一节 文献叙录取材及体例说明第二节 明代的词谱文献第三节 清代的词谱文献第四节 明清词韵文献叙录附录二 明清词谱词韵编纂年表初编附录三 明清词谱词韵编纂作者基本情况表主要参考文献后记

## &lt;&lt;明清词谱史&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 明代中后期词谱的发轫明代向来被认为是词学衰敝不堪的时代，谢章铤不无夸张地说：“自明以来，词学道微，不独倚声无专家，即能分句读者亦少。”

丁绍仪也说：“就明而论，词学几失传矣。”

近代吴梅在《词学通论》中亦有此论：“论词至明代，可谓中衰之期。”

林大椿对明词也持否定态度，《词式导言》云：“有明一代，实为中衰之期。”

惟刘基辈尚具元末典型，不乖风雅。

其余作者，竞度新声，率畔宫律，扣槃之讥，大家不免。

是为词最混乱时代。

以上诸论多侧重于词的创作方面，以为明词无甚佳处。

今人谢桃坊则认为明词不仅创作无甚成绩，词学研究也“无重大进展”，“处于中衰时期”。

方智范、邓乔彬等亦认为：“在词学理论批评方面，明人多墨守宋贤的陈说，又剿袭了‘词为小道’的传统观念，没有提出什么令人耳目一新的理论主张。”

诸如此类的议论还有不少，均为总体评价。

明代词学成就虽在整体上不高，但在衰敝之中也孕育着生机，为清代词学的复兴做了铺垫。

许多词学命题均由明人提出，他们解决得不够完善，却提供了可供参照的思路和经验。

尤其对词的体式研究，包括词调分析、词谱编纂和词韵制作等方面，做出了自己的探索。

前人对明代词谱文献的梳理颇多疏漏，张仲谋《明词史》论“词谱的创设”提及三种词谱，后在《论明代词学的理论建树》一文中增补一种，共四种，分别为：周瑛《词学筌蹄》、张綖《诗余图谱》、万惟檀《诗余图谱》和程明善《啸余谱》，为迄今为止最全面者，而遗漏甚多。

如谢天瑞《新镌补遗诗余图谱》，虽步趋张綖之谱，而增广逾倍，应为另立；徐师曾《文体明辨》专立“诗余”一门，详列谱式；沈际飞《古香岑草堂诗余四集》标注定格字数，有词谱之特征；另有顾长发《诗余图谱》、毛晋《诗余图谱补略》、逸史蝶庵《牖日谱词选》等，均属词谱文献。

而与词谱密切相关之词选，如顾从敬《类编草堂诗余》和董逢元《唐词纪》、《词原》等，也应纳入考察的范围。

通过对明代中后期出现之词谱文献的全面考察，可以更为准确地理解词谱的发牛、发展过程。

<<明清词谱史>>

编辑推荐

《明清词谱史》由上海古籍出版社出版。

<<明清词谱史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>