

<<每一次拐弯都像少女>>

图书基本信息

书名：<<每一次拐弯都像少女>>

13位ISBN编号：9787532549733

10位ISBN编号：7532549739

出版时间：08

出版时间：世界知识出版社

作者：赵义山 等主编

页数：483

字数：394000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<每一次拐弯都像少女>>

### 前言

二十世纪以来，文学史著作的编写，随着古典文学研究现代化的进程而发展，它的演变，与古典文学研究的基本观念、理论和方法的变化紧密联系在一起，又大都与高等学校文学史教学的情况相一致。近20年来，学术思想尤为活跃，产生的著作更多，并逐步表现出体现文学本位和中国文学民族特点的意图。

但是，人们对现有文学史著作仍不太满意，觉得从总体架构上看仍变化不大。

至少在两个方面基本未变：第一，大致按朝代顺序划分成几个段落进行叙述的总体框架基本不变；第二，在每一个段落中，依照“一代有一代之文学”的指导思想来选择主要的叙述对象基本不变。

因为这两点，我们可以从一部文学通史中看到某一历史时期文学的主要面貌，但却难以看到某一文体盛衰兴亡的全过程；可以看到某一时期社会文化对文学的影响以及文学对社会文化的反映，但却较少看到文学自身的艺术构成。

说到底，是没有真正立足文学本位，而是有意无意地站在了历史本位；是历史本位主义而不是文学本位主义。

努力突破历史本位而回归文学本位，这是我们编写此书的根本出发点。

## <<每一次拐弯都像少女>>

### 内容概要

二十世纪以来，文学史著作的编写，随着古典文学研究现代化的进程而发展，它的演变，与古典文学研究的基本观念、理论和方法的变化紧密联系在一起，又大都与高等学校文学史教学的状况相一致。

近20年来，学术思想尤为活跃，产生的著作更多，并逐步表现出体现文学本位和中国文学民族特点的意图。

<<每一次拐弯都像少女>>

作者简介

000

## &lt;&lt;每一次拐弯都像少女&gt;&gt;

## 书籍目录

## 前言

## 上编 诗

## 第一章 诗的产生到四言诗——原始歌谣和《诗经》

## 第一节 诗的产生：原始歌谣及其他

## 一、原始歌谣与劳动节奏

## 二、诗与乐及舞的联体共生

## 第二节 四言诗与《诗经》的类型和结构程式

## 一、《诗经》的成书及其分类

## 二、《诗经》的体式：四言诗

## 三、《诗经》的结构程式：重章叠咏

## 第三节 《诗经》的思想艺术造诣

## 一、周代社会生活的百科全书

## 二、《诗经》的表现手法：赋、比、兴

## 第四节 四言诗的变迁和式微

## 一、四言诗的变迁：石刻文、郊祀歌及其他

## 二、五言诗的出现和四言诗的式微

## 第二章 辞体、杂言诗及其他——《楚辞》与汉乐府

## 第一节 从楚歌到辞体

## 一、楚辞起源于楚声、楚歌

## 二、楚辞的体制及辞赋之辨

## 第二节 屈原与楚辞的思想艺术造诣

## 一、哀怨起骚人：屈原的生平及创作

## 二、与日月争光的长诗：《离骚》

## 三、情致缥缈的《九歌》与满怀孤愤的《九章》

## 四、悲秋之祖：宋玉《九辩》及其他

## 第三节 从杂言诗到五言诗

## 一、古诗的体制：齐言诗与杂言诗

## 二、从汉乐府看杂言诗的兴衰

## 第四节 汉乐府及其思想艺术造诣

## 一、乐府、乐府诗和《乐府诗集》

## 二、感于哀乐，缘事而发：汉乐府的写实倾向

## 三、悲剧性的《焦仲卿妻》和喜剧性的《陌上桑》

## 四、体既跌宕，语复真率：汉乐府的艺术成就

## 第三章 五七言古诗的壮大和新体诗运动——八代诗

## 第一节 五言诗的崛起和“古诗十九首”

## 一、五言诗的诞生及其体制的优长

## 二、“古诗十九首”及其时代、作者

## 三、两地相思与伤时矢志：“十九首”的内容

## 四、深衷浅貌，短语长情：“十九首”的造诣

## 第二节 五言诗的蓬勃发展：建安、正始、太康诗人

## 一、志深笔长，梗概多气：建安诗人

## 二、嵇志清峻，阮旨遥深：正始诗人

## 三、繁文绮合，时见风力：太康诗人

## 第三节 题材开拓和境界提升：陶渊明及六朝诗人的成就

## 一、从玄言诗到田园诗：陶渊明的创举

## <<每一次拐弯都像少女>>

- 二、回归自然：陶诗开拓的新境界
- 三、质而实绮，癯而实腴：陶诗的造诣
- 四、极貌写物，穷力追新：谢灵运与山水诗
- 第四节 五言诗的律化：新体诗运动
  - 一、低昂互节，回忌声病：永明体的产生
  - 二、从清新到绮靡：新体诗与宫体诗
- 第五节 五言绝句与南北朝乐府
  - 一、五言四句体和南朝乐府
  - 二、北朝乐府与《木兰诗》
  - 三、文人联句与绝句的产生
- 第六节 魏晋南北朝时代的七言诗
  - 一、七言诗体及文人的早期创作
  - 二、俊逸鲍参军：文人七言诗的成熟之作
- 第四章 古近体诗体大备及创作繁荣——李白和初盛唐诗
  - 第一节 五言律诗的成立与七言诗的丕变
    - 一、中国诗史的光辉篇章：唐诗
    - 二、新制迭出，格律形成：初唐的五言律诗
    - 三、初唐的七言古诗：四杰体
    - 四、以孤篇压全唐：《春江花月夜》及其他
    - 五、与齐梁划清界限：陈子昂
  - 第二节 山水田园诗与五言近体的升华
    - 一、“盛唐气象”和唐诗的繁荣
    - 二、冲淡中有壮逸之气：孟浩然的山水田园诗
    - 三、诗中有画，深契禅机：王维的山水诗
  - 第三节 边塞诗与七古、七绝的发皇
    - 一、边塞诗及其在盛唐的勃兴
    - 二、边塞诗的重要体裁：七绝和七古
    - 三、慷慨激昂，着眼政治：高适《燕歌行》
    - 四、为西部传神写照：岑参的边塞诗
    - 五、“七绝圣手”王昌龄及其他
  - 第四节 盛唐诗的极诣：诗仙李白
    - 一、时代的动荡与李白的生平
    - 二、政治、山川、风月：李白诗的题材
    - 三、无可仿效的天才发抒：李白的造诣
    - 四、笔落惊风雨，诗成泣鬼神：李白的影响
- 第五章 古近体诗的持续繁荣——杜甫和中晚唐诗
  - 第一节 诗界的开拓和律诗的发皇：诗圣杜甫
    - 一、离乱中的人生：杜甫的生平
    - 二、赋到沧桑句便工：杜甫与时事诗
    - 三、晚节渐于诗律细：杜甫与律体
    - 四、摅民间疾苦，集诗艺大成：杜甫的影响
  - 第二节 诗到元和体变新：白居易等中唐诗人
    - 一、稍厌精华，渐趋淡净：大历诗人
    - 二、歌诗合为事而作：白居易与新乐府
    - 三、诗到元和体变新：白居易与叙事诗
    - 四、缠绵的元稹诗及言浅讽深的张王乐府
    - 五、诗豪刘禹锡与骚人柳宗元

## <<每一次拐弯都像少女>>

第三节 追求奇异之美：中唐另类诗人

一、险怪生僻，好为奇崛：韩孟诗派

二、瑰奇谲怪，惨淡经营：诗鬼李贺

第四节 唯美诗风与迟暮情怀：李商隐等晚唐诗人

一、清新俊爽，雄姿英发：杜牧七绝

.....

第六章 古近体诗的另辟蹊径——宋诗

第七章 古近体诗的回潮与新潮——元明清及近代诗

中编 词

第一章 词的兴起及体式特征

第二章 从民间走向文坛的唐五代词

第三章 五章繁会的北宋词

第四章 继续发展的（南）宋、金词

第五章 走向衰落的无明词

第六章 再造辉煌的清词

下编 散曲

第一章 散曲的形成及其体式特征

第二章 元散曲的繁荣

第三章 元散曲的鼎盛与衰落

第四章 明代散曲的发展与演变

第五章 清代散曲的衰落

## <<每一次拐弯都像少女>>

### 章节摘录

词是音乐和文学结合的产物。

它最初是先有曲牌，然后依据曲调填上词句。

这种曲调就称词牌。

由于一个词牌代表一种曲调，所以词牌又名词调。

词还在歌场传唱时，一个词牌在音乐上有基本固定的旋律结构，当按乐谱填词，“以词从乐”的时候，这个基本固定的旋律结构也就决定了文辞的基本句数，以及每句的基本字数和每个字的基本声调，这就是所谓“调有定句，句有定字，字有定声”。

不过，在按乐谱填词，“以词从乐”的时代，这些所谓“定”还不是很严格，而有一定自由度；当辞乐分离以后，填词不能再按乐谱，而是按前人文辞依样画葫芦（即按“文字谱”填），这种“调有定句，句有定字，字有定声”的现象就很突出了。

词牌最初往往是根据词的内容而定。

如《双双燕》就是歌咏燕子的，《渔歌子》就是描写渔家生活的，《更漏子》是咏春夜闺情的。

但随着时间的推移，人们主要是依调填词，曲调的名称和词的内容就不一定相联系了。

到后来词与音乐相分离，大多数词已不再配乐歌唱，各种曲调的名称更只代表一种文字、音韵和结构的定式了。

尽管如此，人们在填词之前，仍得先选择词牌。

因为某一种词库只适宜于表现某种内容，例如，《满江红》就较多地表达壮怀激烈之情。



<<每一次拐弯都像少女>>

编辑推荐

《中国分体文学史:诗歌卷(修订版)》是由上海古籍出版社出版的。

<<每一次拐弯都像少女>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>