

<<诗学散论>>

图书基本信息

书名：<<诗学散论>>

13位ISBN编号：9787532551026

10位ISBN编号：7532551024

出版时间：2008-12

出版时间：上海古籍出版社

作者：陈顺智

页数：307

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<诗学散论>>

### 内容概要

《诗学散论》主要内容：有关诗学的研究古已有之，然从宏观而言，不同时期的研究者由于所持不同的社会理念，所以往往有诸多新见；而从微观上来看，研究者个人见识阅历有所不同，对同一现象所关注的视角亦有诸多差异。

有鉴于此，作者就中国诗学史上不同时期、不同人物乃至不同文体进行有针对性的研究与挖掘，给人以颇多启示，当亦有其独特的价值所在。

诸如作者对“先秦儒家的中和诗学观”、“东晋僧诗”、“四声复议”、“唐太宗的雅正诗学观与贞观诗风”、“刘长卿诗歌美学特征”之议论，足令读者从中收益匪浅。

## &lt;&lt;诗学散论&gt;&gt;

## 书籍目录

序第一章 先秦儒家中和诗学观第一节 文质彬彬的文辞观第二节 情止乎礼的伦理观第三节 情信辞巧的美善观第四节 兴观群怨的效用观第二章 屈原“乘龙”的神话背景与巫术意义第一节 神话背景第二节 巫术意义第三节 目的指向第三章 宋玉赋的自然观及其文化内涵第一节 畏怖的自然观念第二节 亲和的自然观念第四章 东晋玄言诗的兴衰变迁第一节 东晋玄言诗发展述略第二节 东晋玄言诗兴盛的原因第五章 东晋僧诗第一节 东晋僧诗的概况第二节 东晋僧诗的内容第三节 东晋僧诗的意义第六章 陶渊明诗歌之真、淡、简第一节 陶诗之“真”第二节 陶诗之“淡”第三节 陶诗之“简”第七章 玄学理论与诗学形态第一节 玄学本体论与《文心雕龙》第二节 《文心雕龙》之道即玄学之道第三节 刘勰“意象”论的文化背景和理论含蕴第四节 玄学虚静说与文学创作心理第八章 四声复议第一节 四声与转读第二节 四声与清谈第三节 四声与四象第九章 唐太宗的雅正诗学观与贞观诗风第一节 唐太宗的雅正诗学观第二节 唐太宗的诗歌创作第三节 贞观诗坛的诗风第十章 大历诗歌的美学取向第一节 社会心理特征第二节 审美特征第十一章 刘长卿诗歌的美学特征第一节 意境第二节 风格第三节 体裁第四节 诗集版本考第五节 诗歌重出考第十二章 李渔曲论的诗学观念第一节 李渔的传奇观第二节 李渔曲学价值观第三节 李渔的曲学批评思想

<<诗学散论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>