

<<汉藏佛教美术研究>>

图书基本信息

书名：<<汉藏佛教美术研究>>

13位ISBN编号：9787532551583

10位ISBN编号：753255158X

出版时间：2009

出版时间：上海古籍出版社

作者：谢继胜,罗文华,景安宁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<汉藏佛教美术研究>>

### 内容概要

《汉藏佛教美术研究：第三届西藏考古与艺术国际学术讨论会论文集》是国际西藏考古和艺术研究的最新成果，其研究范围综合了藏、汉、西夏、蒙古、东巴等各民族古代绘画、雕塑、建筑、纺织印染等各个方面。

其中包括中国汉藏学者关于“藏式佛像”、11~13世纪伏虎罗汉类型、元代寺观壁画、“雪堆白”艺术、西藏曼陀罗缘起、大黑天样式等的深度考释研究，以及国际著名美术史家韦陀、立川武藏等十多位专家关于喜马拉雅西部佛教艺术类型、缂丝唐卡、元代萨迦寺“阿尼哥”风格造像、回廊式建筑等宏观和个案的研究。

## &lt;&lt;汉藏佛教美术研究&gt;&gt;

## 书籍目录

一批流散海外的吐蕃文物的初步考察解读《巴协》中“藏式佛像”之说Cave Temples in Dunhuang & the Period of Tibetan Rule(781-847): the Vimaiakirti Debae, the Mahaparinirvana of the Buddha敦煌石窟历史的重构——敦煌吐蕃期洞窟诸现象之省思被遗忘的曼陀罗: 唐代初传的金刚界曼陀罗敦煌藏经洞出土五代绢画降魔图像解读西夏石窟壁画中水月观音的传承与流变伏虎罗汉、行脚僧、宝胜如来与达摩多罗——十一世纪至十三世纪中国多民族美术关系史个案分析Styles in Western Himalayan Art拉萨药王山南崖牛头造像考Hevajra and Mahakala: A Pair of Tantric Gilt Bronze Buddhist Images from Gansu Province Dating the kesi-Thangka of Acala in the Tibet Museum, Lhasa Is There Any “Anige Style” in Nepalo-Tibetan and Tibeto-Chinese Metal Sculpture of the Sa skya Yuan Period? Chinese Influence in Some Wall Paintings at Zhwa lu and Their Political Meaning within Their Cultural Context兴化寺壁画与晋南元代寺观壁画群的几个问题一幅巨作, 几点猜测——关于元代刻丝大威德金刚曼荼罗从胜利幢到雨伞——谈元代居庸关过街塔基门券两壁之四天王造形Sino-Tibetan Influence on Goryeo Buddhist Art in Korea A Yung lo Embroidery Thangka: Iconographic and Historic Analysis A Tibetan Thangka Painted in Beijing Sino-Tibetan Tangkas of the Chenghua and Zhengde Periods in Western Collections A Version of the Ngor Mandala Collection 略论明清唐卡绘画中的玻璃器皿试考雪堆白及其造像艺术四川白垭寺藏传佛教壁画调查报告——壁画的内容与时代藏文题记观世音铜像考——兼论却英多吉题记造像的制作年代Sitatapatra(Baisangai fomu; gDugs dkar po): Interactions between Chinese and Tibetan Buddhism 清宫大白伞盖佛母信仰探析The Qianlong Emperor's Crypt: Tibetan-Buddhist and Sino-Manchu Representations in the Mingtang Section Qing Buddhist Architecture between Beijing, Inner Mongolia and Amdo: The Huilang Shi Dugang The Iconography of the Sixteen Karmapas of Tibet, Karmapa-Representations in Tibet and the West——13th-21st Century 夏吾才让、张大千和汉藏文化交流, 1941-1943: 界定中古和现代安多地区画坊生产的研究方法佛装与僧装的概念以及穿着形式“定光佛授记”与定光佛西藏曼荼罗缘起大黑天图像样式考佛教美术上的仁兽 Research on Technological Style in Studies of Tibetan and Sino-Tibetan Art Regional Styles in Tibetan Furniture 纳西族东巴教“神路图”与藏传佛教“生死之轮”比较研究

<<汉藏佛教美术研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>