

<<琵琶记研讨会论文集>>

图书基本信息

书名：<<琵琶记研讨会论文集>>

13位ISBN编号：9787532552801

10位ISBN编号：7532552802

出版时间：2008-12

出版时间：上海古籍出版社

作者：温州市文化广电新闻出版局 编

页数：332

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

温州是新时期最初对外开放的14个城市之一，通过近30年的发展，已经有了长足的进步。

温州市辖3区2市6县，总人口777万，其中市区人口200万，是浙江省三大中心城市之一。

温州城区依山傍水，临江面海，城在水中，山在城中，兼具山的奇秀、水的柔美和海的神韵。

温州的风景资源得天独厚，有雁荡山、楠溪江、百丈漈飞云湖三个国家级风景名胜区，有乌岩岭原始森林、南麂岛海洋生物两个国家级自然保护区，还有被称为“百岛之县”的洞头县等，旅游景区面积约占全市面积的四分之一。

温州是一座充满生机与活力的城市，是我国民营经济的发源地，创造了具有鲜明特色的经济格局，是联合国工业发展组织认定的全球最具活力城市之一，也是“中国十大最具经济活力城市”。目前已建成“中国鞋都”、“中国电器之都”等32个“国”字号生产基地；拥有64个中国驰名商标和中国名牌产品。

中央电视台黄金时段的商品广告中，有10余个品牌是全国知名的温州产品。

温州从东晋太宁元年开始建城，至今已有1684年历史。

温州的文化底蕴十分深厚，它是中国山水诗的发祥地，我国山水诗的鼻祖谢灵运在永嘉太守任上写了许多脍炙人口的山水诗；宋代诗歌界的“永嘉四灵”诗派，在中国文学史上占有相当重要的地位。

<<琵琶记研讨会论文集>>

内容概要

《琵琶记研讨会论文集》收论文24篇，附录5篇，集中在以下四种主题：一，对《琵琶记》的版本、文献考证。

如《古本 琵琶记 说略》，对目前学术界比较公认的五种传世“古本”《琵琶记》予以简释与考略；《二十世纪 琵琶记 文献研究述略》对前一世纪以来《琵琶记》文献研究的得失予以高度的概括总结。

二对《琵琶记》思想意义、人物形象的研究。

如韩国梨花女子大学金英淑教授《对名份的质疑和批评：从身体角度看 琵琶记 的思想意义》，试图运用新的理论话语“身体”这一概念，发掘《琵琶记》的主题思想及其意义，给人以全新的感觉。

三、《琵琶记》的艺术手法、曲牌声腔音乐研究，如郑孟津先生《加深 琵琶记 曲牌声乐的探索》从“海盐腔”入手，对该剧曲牌曲词定律、曲牌腔板等方面进行深入探讨。

四、《琵琶记》创作动机及高明的戏剧观研究。

《从娱人到自娱的分流》一文从高明的身份和《琵琶记》的主题、剧情安排、曲调格律、语言风格等方面，论证高明创作《琵琶记》的动机出自“自娱”，它标志着南戏创作从娱人到自娱的分流。

《高则诚 闵子骞单衣记 遗存考》，则以翔实的资料证实高明的另一剧目《闵子骞单衣记》尚遗存在各地高腔《芦花记》、《闵子骞》、《三孝子》等剧目中，提醒学术界拓展高则诚研究的新领域。

<<琵琶记研讨会论文集>>

书籍目录

温州与温州戏曲(代序)20世纪《琵琶记》文献研究述略《琵琶记》对后世戏曲的影响病梅：《琵琶记》蔡伯喈形象的文化人格名家递藏的《新刊巾箱蔡伯喈琵琶记》《琵琶记》与古代曲论的几个重要命题对名分的质疑和批评——从身体角度看《琵琶记》的思想意义《琵琶记》的情与理《琵琶记》情节纰漏成因探析陈继儒批评《琵琶记》版本流变及其真伪辨正从娱人到自娱的分流《琵琶记》的后续剧作《琵琶记》的性情与教化《琵琶记》的艺术特色陆钞本《琵琶记》“开场”质疑“南戏”名称考略——以“南戏之祖”为切入点古本《琵琶记》说略高则诚《琵琶记》遗存考《闵子骞单衣记》遗存考董每戡《琵琶记》研究述论赵五娘的贤德新解蔡伯喈疑案试论高则诚的戏剧观及其意义浅谈高则诚改编《琵琶记》的初衷附录《琵琶记》的译本高则诚与《琵琶记》研究论文索引温州南戏的三次学术会议留美学生公演话剧《琵琶记》南戏故里论《琵琶》后记

<<琵琶记研讨会论文集>>

章节摘录

孝是对家人而言。

什么叫“孝”呢？

在高则诚看来，“孝”是具体的而不是抽象的。

刘基诗说高则诚“少小慕曾闵”，高则诚幼年丧父，由母亲抚养成人，故对此等事特别敏感。

他在诗中反复咏唱“母恩无终期”，“尝恐霜露零，春晖报无时”，“竭此寸草心，以慰母颜康”。

“彩服及春日，奉觞升华堂”，第二出“高堂称寿”正是具体描写了这一场面。

处州录事任上，至正八年二月，请旌孝女陈妙珍，因她尽心侍奉大母，虽然其中也有愚昧的一面，“尽心侍奉”则是难得的举动。

他写过《王节妇诗》，王氏夫亡后未离去，是因“奈何姑嫜老，重以膝下儿”，所以她“升堂奉甘脆，篝灯训诗书”。

他写过戏文《闵子骞单衣记》，虽已佚，闵子骞实有其人，是个敬重长辈的孝子。

总之，敬事父母，使之“颜康”是高则诚的尽孝的具体内容。

蔡伯喈尽孝了么？

尽管他在思念老亲，但在具体行动上，蔡伯喈对双亲是“生不能养，死不能葬，葬不能祭”。

饥荒岁，蔡伯喈没有为父母奉上一杯水，送上一碗饭。

母死父亡，蔡伯喈最后一面也见不上，何来论葬论祭？

连普通的“孝道”也没做到，何来“全孝”？

<<琵琶记研讨会论文集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>