

<<曲学大成 后世师表：吴梅评传>>

图书基本信息

书名：<<曲学大成 后世师表：吴梅评传>>

13位ISBN编号：9787532555451

10位ISBN编号：7532555453

出版时间：2010年7月1日

出版时间：上海古籍出版社

作者：王卫民

页数：233

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<曲学大成 后世师表：吴梅评传>>

前言

戏曲是一种综合性很强的艺术。

它的唱词是诗词的变体；故事情节大多取材于小说；宾白与散文或骈文相近。

至于歌唱、表演、化妆、道具等无不具有音乐、舞蹈、美术的性质。

从事创作和研究它的人没有多种多样的知识，不了解制曲、谱曲、度曲、演曲的客观规律，要想创作出案头场上俱工的剧本，或把这门学问阐发得尽善尽美，那是不大可能的。

在我国戏曲发展的历史长河中出现了数以百计的戏曲大家。

有的以制曲见长，有的以曲论见长，有的以曲史见长，有的以谱曲见长，有的以演曲或唱曲见长，有的以藏曲或校曲见长。

集二三特长于一身的大家已屈指可数，集四五特长于一身的大家更为罕见。

然而在昆剧衰落的清末民初却出现了一位集制曲、论曲、曲史、藏曲、校曲、谱曲、唱曲于一身的戏曲大师。

他，就是本书研究的对象吴梅先生。

吴梅（1884～1939），字瞿安，一字灵槁，晚号霜崖，别署胥庵、癸鑫、崖叟、逋飞、呆道人等。祖籍江苏长洲。

他一生主要从事于戏曲创作、研究和教学工作，同时在戏曲的其他方面也作出了突出贡献。

制曲方面，他一生共创作了十四个剧本，为当时人们最推崇的一位传奇杂剧作家。

<<曲学大成 后世师表：吴梅评传>>

内容概要

本书试图把吴梅这位戏曲大师介绍给读者，让人们了解他一生的思想状况和在戏曲创作、理论研究、教学等各方面的突出贡献，以恢复他在戏曲史上的地位，并从中汲取有益的经验教训。笔者力求从历史发展的角度，以实事求是的态度来评述。

<<曲学大成 后世师表：吴梅评传>>

作者简介

王卫民，生于1936年，河南省西平县人。

1962年毕业于天津南开大学中文系。

主攻古今戏剧文学及理论40余年，先后任北方昆曲剧院文化教员、北京人民艺术剧院编剧、中国社会科学院研究所研究员。

1993年获政府特殊津贴。

编校有《吴梅全集》(获国家出版总署颁发的国家图书奖及中国社会科学院优秀成果奖追加奖)，著有《吴梅评传》(获中国社会科学院文学研究所优秀成果奖)、《古今戏曲论》、《中华文明史话·戏曲史话》等，编著有《吴梅和他的世界》，合作编著有《中国历代曲论释评》、《吴梅》、《清风亭下梧桐雨·中国古典戏曲卷》，编选有《中国早期话剧选》、《吴梅戏曲论文集》等。

发表有关古今戏曲、近现代话剧、古代诗歌小说等文章数十篇。

<<曲学大成 后世师表：吴梅评传>>

书籍目录

总序(谢柏梁)序言(王卫民)第一章 生平思想 一、孤苦的童年 二、坎坷不平的科举之路 三、激昂的爱国热情 四、开封之行与修蒲林巷新居 五、南京上海任教 六、北京大学任教 七、东南大学任教与广州之行 八、爱国热情重新燃起 九、避寇内地第二章 戏曲创作 一、辛亥革命前的剧作——《风洞山》、《袁大化杀贼》与《轩亭秋》 二、辛亥革命后的剧作——《镜因记》、《落茵记》与《双泪碑》 三、自选自编的代表性剧作《霜崖三剧》——《湘真阁》、《无价宝》与《惆怅爨》 四、关于《绿窗怨记》、《东海记》与《白团扇》第三章 曲律研究 一、奠定曲之成学的《顾曲麈谈》与《曲学通论》 二、填写南北曲的工具书《南北词简谱》 三、曲律研究的目的在于指导实践第四章 曲史研究 一、总揽全局的《中国戏曲概论》 二、篇幅众多的戏曲序跋 三、《元剧研究》与《曲海目疏证》 四、《霜崖曲话》及其他曲话两种第五章 藏曲校曲与谱曲唱曲 一、藏曲与校曲 二、谱曲与唱曲第六章 诗词散曲创作 一、编年言志的《霜崖诗录》 二、吐哀乐于寸心的《霜崖词录》 三、异峰突起的《霜崖曲录》第七章 《词学通论》与《辽金元文学史》 一、律论与史论并重的《词学通论》 二、开拓新领域的《辽金元文学史》第八章 一代师表桃李满天下 一、终身执教专心致志 二、传授昆曲不遗余力附录一 吴梅年谱(修订稿)附录二 吴梅源流谱系附录三 吴梅研究资料索引

<<曲学大成 后世师表：吴梅评传>>

章节摘录

他的曾祖父名钟骏，字崧甫，号晴舫。

1832年（道光十二年）状元及第，入翰林院。

曾任湖南乡试正考官，两次任浙江学督，官至礼部侍郎。

他为官清正，颇得当时人们的称颂。

门下学生中最显赫的有何绍基和“翰林四谏”之一的黄体芳等。

他也是道咸年间八股文大作手，著作有十五种之多。可惜大多没有流传下来。

现在能看到的有为梁章钜作的《制艺丛话·跋》和《集韵考证·序》等一些零星篇章和数首诗而已。

钟骏去世的时候，正在福建学政任上。年不满六十。

他有两个孩子：长子名清彦，字小舫；次子名清蔚，字幼舫。

清彦乡试中举，荫承父亲的爵禄，官至刑部员外郎，卒年四十二岁。

他有四个儿子：长子国楠，字晴孙；次子国梁，字崧孙；三子国桦，字通孙；吴梅的父亲为四子国榛，字声孙。

国榛生于1865年，自幼聪慧，智力过人，诗词、文赋、戏曲无不精通。

十七岁乡试，名列第七，颇得钟骏公的喜爱。

可惜天不假年，竟在1886年仅二十二岁时便去世了：吴国榛生前作有《尚桐堂骈文笺注》、《文选李善注所引书目考》、《冯梦亭义山诗笺纠谬》及《鹭勤斋诗集》、《续西厢》等。

吴梅曾费尽心机想把这些著作收集起来刻板问世，但是仅找到八股文数篇及《鹭勤斋诗》残稿十几页，因数量太少，没能刻板。现在连这些文字恐怕也很难找到了。

当时的吴家是苏州煊赫有名的大户，但是吴梅诞生之前就已经衰落了。

破败原因有两个：一是太平天国攻打苏州时房屋遭到焚烧，家庭全部财物付之一炬；二是钟骏公突然死于学政任上，而荫承其官的清彦又过早地离开人世。

经过这两次重大变故以后，吴家便一蹶不振。

吴梅三岁的时候，父亲也去世了，剩下孤儿寡母相依为命。

他们没有经济来源，过着朝不保夕的穷苦生活。

为了求得一餐，母亲不得不把父亲生前读的书拿去换饼。

这一切对刚刚有点记忆能力的吴梅来说无疑是模糊的，而母亲的悲伤和自己的饥寒却在幼小的心灵上刻下深深的印痕。

“三岁丁孤露，不知饥与寒。

母亲勤抚育，四序无笑颜。

”这是多么心酸的回忆啊！

郁郁寡欢的母亲带着孱弱幼小的儿子度过了五个春秋，聪明的吴梅深得远房叔祖吴长祥的喜爱。

长祥看他们母子二人生活艰苦，便主动和吴梅的亲祖母商量，让吴梅做自己的嗣孙子。

祖母喜出望外，自然承允。

（吴梅的父亲原本是吉云公嗣子，母亲是嗣儿媳妇。

）

<<曲学大成 后世师表：吴梅评传>>

编辑推荐

《曲学大成 后世师表:吴梅评传》：中国京昆艺术家评传丛书

<<曲学大成 后世师表：吴梅评传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>