

<<清风雅韵播千秋>>

图书基本信息

书名：<<清风雅韵播千秋>>

13位ISBN编号：9787532555680

10位ISBN编号：7532555682

出版时间：1970-1

出版时间：上海古籍出版社

作者：唐葆祥

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<清风雅韵播千秋>>

前言

在宇宙的浩瀚星空中，我们人类所居住的地球，无疑是最有灵性的星球之一。

人类作为地球的主人，其源远流长的创造与发展变化的历史，主要由各行各业的杰出人物所代表，由各色各样的奋斗历程所体现。

在美丽地球的东方世界，在古老而又年轻的中国，历朝历代的历史家们，一向以对各式各类人物事迹的记述与描摹作为己任。

我国的人物传记体裁丰富多样，大致可以分为纪传（皇家大事记）、文传（文学化传记）、史传（历史家所写人物传记）、志传（各地方志中所记载的本地人物传记）这四大类别。

四类传记彼此发明，互为补充，构成了中国传记文化的多元谱系。

从左史记言、右史记事的专业化分工，到《左传》、《国语》、《战国策》式的整体氛围感的描述，最后由司马迁振臂一呼，以人物传记体为中心的《史记》横空出世。

《史记》记载了地球东方的上自传说中的黄帝时代、下至汉武帝元狩元年（前122年）共3000多年的华夏历史。

概述历代帝王本末的十二本纪，记录诸侯国和汉代诸侯兴废的三十世家，描摹重大历史人物的七十列传，使之成为号称“史家之绝唱，无韵之《离骚》”的中国历史上第一部纪传体通史。

<<清风雅韵播千秋>>

内容概要

俞振飞（1902-1993），当代杰出的京昆艺术大师。
其父俞粟庐为清末民初的昆曲名家，得清代叶堂一派的传授，自成“俞派”。
俞振飞尽得“俞派”唱法的精髓，长期与梅兰芳、程砚秋等京昆名家合作。
建国后，曾任上海市戏曲学校校长、上海京剧院院长，上海昆剧团团长。

《中国京昆艺术家评传丛书：清风雅韵播千秋俞振飞评传》以生动朴素的语言记述了俞振飞的人生经历、艺术创作、思想性格等，全面展示了他坎坷又充满传奇色彩的一生；并附有“俞振飞生平大事记”、“俞振飞源流谱系”、“俞振飞诗词选”、“俞振飞研究资料索引”等内容，资料翔实。此书所述往事，多是俞老亲口所述的第一手资料，弥足珍贵；补充了京剧史上许多重要的史料；描绘了昆剧从20世纪20年代至90年代的发展轨迹，填补了当代戏曲史上的一段空白。

<<清风雅韵播千秋>>

作者简介

唐葆祥，国家一级编剧。

1937年生于上海，1961年毕业于上海师范学院中文系，1963年毕业于上海戏剧学院戏曲研究班。

曾任上海昆剧团创作组长、艺术室副主任。

创作、改编的剧目有：昆剧《长生殿》、《点花魁》、《牡丹亭》、《甲申记》、《一捧雪》、《无盐娘娘》、《公孙子都》、《紫钗记》、《雷峰塔》，京剧《孙尚香》等。

并参与了《中国古典名剧鉴赏辞典》、《唐宋词鉴赏辞典》、《三百种名剧欣赏》、《历代忠怪大观》等书的编写工作。

<<清风雅韵播千秋>>

书籍目录

总序(谢柏梁)1再版序(唐葆祥)10原序(郭汉城)12第一章 家世与教育一、家世1二、三岁听曲3三、六岁习曲5四、从“同期”到“串戏”9五、艺术熏陶12第二章 雏鹰初飞一、半是“拍先”半职员16二、为昆剧传习所筹款义演18三、昆曲保存社与粟社20四、学唱京剧21五、与“传”字辈同台演出23六、风波乍起26七、失败的婚姻29八、创办“新乐府”31第三章 拜师下海一、程艳秋相邀35二、程继先破例收徒38三、北上拜师41四、学徒生涯43五、铙羽而归44六、暨大任教46七、梅家座上客48八、两次加盟52九、师徒之间54十、重组家庭58十一、拆档分手61第四章 艰难岁月一、与南铁生同台65二、与新艳秋联袂67三、两难抉择选伴侣71四、当上“钻锅大王”72五、票友相助渡难关77六、加入梅剧团78七、再度与程砚秋合作82八、滞留香港83第五章 新的起点一、与梅兰芳合拍《断桥》90二、《十五贯》的冲击波93三、首届南北昆会演97四、访欧巡回演出：101五、加入中国共产党106六、创排新戏108七、拍摄《游园惊梦》110八、演活唐明皇113九、勉强的结合114十、重游香港116十一、昆剧试演现代剧119十二、尽心称职的校长121十三、“文革”遭劫难123第六章 老骥伏枥一、重建昆剧团126二、演剧六十周年纪念活动128三、花好月圆1.31四、昆剧界的两次盛会134五、巡回交流演出136六、为昆剧上书总书记138七、晋京汇报演出141八、昆剧走向世界143九、致书华文漪等同学146十、著作·录像·文学博士148十一、舞台生活七十周年纪念活动151十二、圆满的句号153附录一 俞振飞大事年表158附录二 俞振飞源流谱系184附录三 俞振飞诗词选192附录四 俞振飞研究资料索引207后记(唐葆祥)214

<<清风雅韵播千秋>>

章节摘录

插图：值得一提的是，1924年初，梅兰芳先生到上海演出《奇双会》。

梅兰芳饰桂枝，姜妙香饰赵宠，李寿山饰李奇。

这出戏在上海是初次公演，甚为轰动。

《奇双会》源于徽班，1790年四大徽班进京的时候，就把这出戏带到北京，由四大徽班的领袖程长庚饰李奇，著名小生徐小香饰赵宠，著名青衣胡喜禄饰李桂枝。

后来这出戏就成为京剧的保留剧目之一。

“四大名旦”梅兰芳、程砚秋、荀慧生、尚小云都擅演李桂枝，马连良、周信芳也常演李奇，程继先、姜妙香也都擅演赵宠。

当时正向俞振飞学昆曲的“雅歌集”票友翁端午，看到报上广告后，立即告诉了俞振飞。

两人决定把这出戏学下来，同时又去约了演老生的沈豹，并找到了蒋砚香。

蒋说这出戏他从小就学过，不过梅先生改过了，比别人的精细，我们去看几遍，就能把它学下来。

于是他们接连几天去天蟾舞台看梅兰芳的演出，各人带了纸笔，边看边记，把身段动作、舞台调度都记了下来。

嗣后，由蒋砚香边教边排，半个月后，竟然排成了这出《奇双会》。

不久，在一次赈灾义务演出中，他们终于有了登台亮相的机会。

俞振飞还去定制了行头，改革了赵宠的纱帽，在帽上加了一块碧玉，增添不少精神，演出竟然十分轰动。

这是俞振飞第一次演出京剧，从此上海的京剧界知道了俞振飞这个名字，俞振飞也从此与京剧结下了不解之缘。

<<清风雅韵播千秋>>

后记

1978年春，上海昆剧团成立时，我调到该团当编剧，任创作组长，从那时起就认识了俞老。

但与俞老的直接交往则是在1982年秋。

其时，我随团到西安作巡回演出，俞老与李蔷华老师也同去了，除了参加一些艺术活动外，我还陪同他们一起游览了兵马俑博物馆、骊山华清池、乾陵、昭陵、茂陵、马嵬坡、碑林等名胜古迹。

俞老还应邀到西北大学讲学，讲的是他一生与昆剧结缘的经历，后来我帮他整理后，发表在《陕西戏剧》上。

这是我第一次协助俞老所做的文字工作。

在此以前，俞老的文字工作一般都由昆剧老作家陆兼之做的。

1987年陆先生故世后，这部分工作就由我担负起来。

这样我与俞老的接触就日益增多了。

1989年春，俞老就嘱托我这个后生小子为他写传，这是对我的极大信任和器重。

但由于资料不全，加上其他事情的干扰，撰写工作时续时断，一直没有完成。

在俞老生前没能让他看到这部传记的出版，这是我十分愧疚的事。

但调查、访问、收集资料的工作一直没有停止过。

今年年初，在上海文艺出版社责任编辑陆稼林先生的鼓励和敦促下，我下决心抛弃了其他工作，日以继夜，奋战数月，终于在俞老逝世三周年之际把它写成了。

当我将这一叠叠书稿敬献在俞老灵前的时候，我的沉重心情似乎减轻了许多。

这本传记记录的是俞老光辉而又真实的一生。

说它光辉，因为俞老在京昆事业上的贡献，足可彪炳史册；说它真实，因为这里写的俞老是一个活生生的人，而不是十全十美的“神”。

<<清风雅韵播千秋>>

编辑推荐

《清风雅韵播千秋:俞振飞评传》：中国京昆艺术评传丛书

<<清风雅韵播千秋>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>