

<<辛弃疾词集>>

图书基本信息

书名：<<辛弃疾词集>>

13位ISBN编号：9787532557103

10位ISBN编号：7532557103

出版时间：2010-11

出版时间：上海古籍出版社

作者：【宋】辛弃疾

页数：361

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<辛弃疾词集>>

内容概要

在唐宋词史上，辛弃疾历来以豪放著称。

而“豪放”既体现为由题材、意境、情感等有机结合所呈现的创作风格，又体现为一种放笔快意、摆脱束缚的创作个性。

辛弃疾在词体写作上如此全方位、大尺度的出位与突破，无怪乎时人评曰：“东坡为词诗，稼轩为词论。”

(徐鲇《词苑丛谈》引)苏轼“以诗为词”，辛弃疾“以文为词”，为通行既久、已成习套的词体开出新境，使词的创作摆脱羁绊，进入自由的境界，从而带来了宋词繁荣发达、多姿多态的昌盛局面。

<<辛弃疾词集>>

书籍目录

导读(崔铭)卷一 汉宫春(春已归来) 满江红(家住江南) 水调歌头(千里渥洼种) 浣溪沙(依是嵌崎可笑人)
 满江红(鹏翼垂空) 念奴娇(我来吊古) 千秋岁(塞垣秋草) 满江红(快上西楼) 又(美景良辰) 又(点火樱
 桃) 念奴娇(晚风吹雨) 好事近(日日过西湖) 青玉案(东风夜放花千树) 感皇恩(春事到清明) 又(七十古
 来稀) 声声慢(征埃成阵) 又(开元盛日) 木兰花慢(老来情味减) 西江月(秀骨青松不老) 水调歌头(落日
 古城角) 一剪梅(独立苍茫醉不归) 新荷叶(人已归来) 又(春色如愁) 菩萨蛮(青山欲共高人语) 又(江摇
 病眼昏如雾) 太常引(一轮秋影转金波) 水龙吟(楚天千里清秋) 八声甘州(把江山好处付公来) 洞仙歌(
 江头父老) 酒泉子(流水无情) 摸鱼儿(望飞来半空鸥鹭) 满江红(落日苍茫) 菩萨蛮(郁孤台下清江水)
 水调歌头(造物故豪纵) 满江红(汉水东流) 水调歌头(我饮不须劝) 霜天晓角(吴头楚尾) 鹧鸪天(聚散匆
 匆不偶然) 念奴娇(野棠花落) 鹧鸪天(别恨妆成白发新) 又(樽俎风流有几人) 又(扑面征尘去路遥) 又(
 唱彻阳关泪未干) 满江红(直节堂堂) 又(照影溪梅) 水调歌头(落日塞尘起) 满江红(过眼溪山) 南乡子(
 隔户语春莺) 又(欹枕橹声边) 南歌子(万万千千恨) 西江月(干丈悬崖削翠) 破阵子(掷地刘郎玉斗) 临
 江仙(住世都知菩萨行) 摸鱼儿(更能消几番风雨) 水调歌头(折尽武昌柳) 满江红(笳鼓归来) 木兰花慢(
 汉中开汉业) 阮郎归(山前灯火欲黄昏) 霜天晓角(暮山层碧) 减字木兰花(盈盈泪眼) 满江红(可恨东君)
 又(敲碎离愁) 又(倦客新丰) 又(风卷庭梧) 贺新郎(柳暗凌波路) 水调歌头(官事未易了) 满庭芳(倾国无
 媒) 又(急管哀弦) 又(柳外寻春) 满江红(天与文章) 西河(西江水) 贺新郎(高阁临江渚) 昭君怨(长记潇
 湘秋晚) 沁园春(三径初成) 又(伫立潇湘) 菩萨蛮(稼轩日向儿童说) 蝶恋花(老去怕寻年少伴) 祝英台
 近(宝钗分) 又(绿杨堤) 惜分飞(翡翠楼前芳草路) 恋绣衾(夜长偏冷添被儿) 减字木兰花(僧窗夜雨) 又(
 昨朝官告) 糖多令(淑景斗清明) 南乡子(好个主人家) 鹧鸪天(一片归心拟乱云) 又(困不成眠奈夜何)
 菩萨蛮(西风都是行人恨)卷二卷三卷四卷五补遗总评

<<辛弃疾词集>>

章节摘录

天成，如美人临妆，却扇一顾，《花间》诸人是也。

晏元献、欧阳永叔诸人继之。

施朱傅粉，学步习容，如宫女题红，含情幽艳，秦、周、贺、晁诸人是也。

柳七则靡曼近俗矣。

姜、张诸子，一洗华靡，独标清绮，如瘦石孤花，清笙幽盘，入其境者，疑有仙灵，闻其声者，人人自远。

梦窗、竹屋，或扬或沿，皆有新隽，词之能事备矣。

至东坡以横绝一代之才，凌厉一世之气，间作倚声，意若不屑，雄词高唱，别为一宗。

辛、刘则粗豪太甚矣。

其馀么弦孤韵，时亦可喜。

溯其派别，不出四者。

郭摩《无声诗馆词序》词家者流，其源出于国风，其本沿于齐梁，自太白以至五季，非儿女之情不道也。

宋立乐府，用于庆赏饮宴，于是周、秦以绮靡为宗，史、柳以华缛相尚，而体一变。

苏、辛以高世之才，横绝一时，而奋末广愤之音作。

姜、张祖骚入主遗，尽洗秾艳，而情空婉约之旨深，自是以后，虽有作者，欲离去别见，其道无由。

……

<<辛弃疾词集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>