

<<水浒传：怎样的强盗书>>

图书基本信息

书名：<<水浒传：怎样的强盗书>>

13位ISBN编号：9787532557684

10位ISBN编号：7532557685

出版时间：2011-4

出版时间：上海古籍出版社

作者：孙述宇

页数：310

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<水浒传：怎样的强盗书>>

### 内容概要

《水浒传(怎样的强盗书)》是对《水浒传》的故事来历、创作心态与小说艺术的研究与探讨。第一部分《 水浒传 的来历》阐释该书是一本创作与流传在法外强徒之间的小说，并且这套故事与岳飞及当年的抗金忠义人有着密切的联系；第二部分《 水浒 内外的人与事》是讨论小说中的人物、地方、事件与真实历史和地理的关系；第三部分谈的是《水浒传》所反映出的典型的强人心态，如重视同道中人的义气，对女性的防闲心理，强调复仇等等，并对小说的艺术特点进行了精心的赏鉴。由于作者少年时期熟读旧小说，后又长期淫浸于西方文学的研究，学养丰厚，文笔优美，是一本极具可读性的小说研究、赏析的上乘之作。本书由孙述宇著。

## <<水浒传：怎样的强盗书>>

### 作者简介

孙述宇，1934年生，原籍广东中山。

抗战时期在西南大后方读小学，胜利后回广州读中学，解放后，曾北上学习自然科学，其后去香港，毕业于新亚书院外文系，继在美国耶鲁大学英文系得到博士学位。

长期任教于香港中文大学，授课跨英文、翻译及中文各系，亦曾在美国爱荷华州立大学远东系及台湾中山大学、成功大学等校外文系任教。

著述范围为中国旧小说及古代英语与英语语音演变等。

## <<水浒传：怎样的强盗书>>

### 书籍目录

自序

导言

第一部 《水浒传》的来历

第一章 《水浒传》：强人说给强人听的故事？

一、 怎样的强盗书？

二、 杀人越货

三、 女人祸水

四、 骨肉同心

五、 江湖义气

六、 亡命汉的脸孔

第二章 南宋民众抗敌与梁山英雄报国

一、 是真实还是虚构的故事？

二、 两宋之际的军贼

三、 敌前敌后的自卫武装

四、 岳飞的复国方略

五、 历史在小说里

六、 小说如何写成

第三章 梁山好汉归顺朝廷的意义

一、 《水浒传》中的神话：“宋朝必显忠良”

二、 《水浒传》的来历

第四章 曾头市与晁天王

一、 喻言影射

二、 “靖康耻”

三、 《水浒传》独有的故事

第五章 忠义堂为什么建在梁山上？

一、 宋江曾驻在梁山上？

二、 抗金圣地

三、 《水浒传》的地域起源

第六章 《水浒传》与道教

一、 袒道仇僧

二、 暧昧的原因

三、 道教的哪一派？

第七章 卅六人故事的演进

一、 总结

二、 宣和盗、忠义人、《水浒传》

三、 分支：太行山与梁山泊

四、 创作的年代

第二部 《水浒》内外的人与事

第一章 岳飞

## <<水浒传：怎样的强盗书>>

第二章 宋江

第三章 燕青与卢俊义

第四章 关胜与林冲

第五章 生辰纲、大名府、李天王、闻大刀

第六章 鲁智深与五台僧

第七章 呼延灼与杨志

第八章 一丈青扈三娘

第九章 玄女娘娘

第三部 心态与艺术

第一章 江湖上的义气

一、滑溜溜的字

二、不同的意思

三、小说中的运用

四、宣传家的手笔

第二章 红颜祸水

一、女性的描绘

二、祸水

三、新的英雄

四、梁山上的性生活

五、为亡命行动服务的艺术

第三章 家室之累

第四章 大碗酒、大块肉

一、湿淋淋肥腻腻的故事

二、英雄之量

三、享受的意义

四、智多星的煽动方法

第五章 黄金若粪土？

一、没钱的不是好汉

二、不是侠盗

三、疏财仗义的道理

四、最动人的数量

第六章 有仇不报非丈夫

一、究竟有多么残酷？

二、睚眦必报

三、大丈夫的身价

附录

附录一 龚开《宋江三十六赞》

附录二 《大宋宣和遗事》中的水浒故事片段

附录三 元代水浒杂剧摘要

本书所引书籍论文举要

重要项目索引

## <<水浒传：怎样的强盗书>>

### 章节摘录

插图：可是，除了极少数的例外，《水浒》的义气本质上就是江湖义气，是不论是非的同道互助精神。

这个问题比较复杂，要原原本本地讲清楚也颇费笔墨，在这里姑且用一个突出的例子来解说一下。在第廿八、廿九回里有个武松的故事，讲他流放到孟州，管牢的儿子施恩结交了他，施以厚惠，又拜之为兄，他就狠狠地毒打了与他无仇无怨的蒋忠一顿，替施恩把快活林夺回。

这是典型的水浒义气，也是典型的江湖义气。

这里头并无是非可言，因为这个快活林地盘虽是这蒋门神凭武力从施恩处抢去，但施恩当初也不过是凭借着父亲管内有众多囚徒，自己又会拳脚，于是在快活林当土霸，建立黑社会秩序而敛财，如此而已。

据施恩自己招供，他在地盘之内不仅收“闲钱”，还恃势凌弱，曾令各赌馆兑坊，“但有过路妓女之人，到那里来时，先要来参见小弟（施恩），然后许他去趁食”（四四七页）。

后来武松打了蒋忠，对市上邻里说：“我从来只要打天下这等不明道德的人！”

我若路见不平，真乃拔刀相助，我便死了不怕！

”（四五九页）施恩欺凌的“过路妓女之人”，指的是那些冲州撞府卖艺卖色的男女，武松不为他们抱不平，不打施恩“这等不明道德之人”，只打蒋忠，这样子坦然使用双重道德标准，明白是江湖作风。

江湖义气是亡命汉的商标。

由普通人撰写的“田牧式”强人小说，很难想象会有这种不吸引人的道德。

反之，在危险环境中讨生活的亡命汉，却没有不讲求江湖义气以求安全互助的。

即使是很有理想的组织，牺牲精神也只能维持在少数人与短时期之中；长久下来，若是大家觉得存在与利益受到威胁，必会提倡一种小圈子道德——党派性的、或者阶级性的，只适用于部分的人，而不打算放之四海的道德。

## <<水浒传：怎样的强盗书>>

### 编辑推荐

《水浒传:怎样的强盗书》：迫害感是很真实的强人心理。亡命之徒既然无法无天，生命也就缺少了社会秩序的保障，这是很重的代价，经常生活在不安之中，迫害感便油然而生，这种心理，在《水浒》中不仅表现为这诸多迫害故事，还表现在梁山泊英雄那种先下手为强，可我负天下人的不顾他人死活的心态。武松在鸳鸯楼上疯狂杀戮了许多无辜，明白是这种味道。

<<水浒传：怎样的强盗书>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>