

<<郝荫柏戏曲剧作集>>

图书基本信息

书名：<<郝荫柏戏曲剧作集>>

13位ISBN编号：9787532558162

10位ISBN编号：7532558169

出版时间：2011-12

出版时间：上海古籍出版社

作者：郝荫柏

页数：136

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<郝荫柏戏曲剧作集>>

内容概要

中国戏曲学校教授郝荫柏教授编写整理的，其二十多年前手写的戏曲旧作。其中包含曾发表或上演的《雾山情歌》、《西门豹》、《晚晴》、《夜曲》、《纪晓岚传奇》、《悲惨世界》等剧作。

<<郝荫柏戏曲剧作集>>

作者简介

郝荫柏，毕业于原中国戏曲学校。

现为中国戏曲学院教授、硕士生导师、戏文系副主任。

研究方向为戏曲文学创作、新编历史剧创作。

长期主讲“戏曲剧本写作”课程，其他主讲课程有“戏曲编剧概论”、“新编历史剧创作研究”、“当代戏曲”等。

曾发表或上演《雾山情歌》、《西门豹》、《晚晴》、《夜曲》、《纪晓岚传奇》、《悲惨世界》等剧作。

著有《戏曲剧本写作教程》。

另有多篇论文发表。

<<郝荫柏戏曲剧作集>>

书籍目录

总序

前言

悲惨世界(京剧)

《悲惨世界》创作后记

纪晓岚传奇(京剧)

《纪晓岚传奇》创作后记

西门豹(戏曲剧本)

《西门豹》创作后记

雾山情歌(无场次现代戏曲)

《雾山情歌》创作后记

无名女郎(无场次现代戏曲)

《无名女郎》创作后记

桃花梦(现代戏曲)

《桃花梦》创作后记

献姬(新编古代戏曲)

《献姬》创作后记

晚情(小戏曲)

《晚情》创作后记

书记送礼(现代小戏)

《书记送礼》创作后记

<<郝荫柏戏曲剧作集>>

章节摘录

版权页：曾强烈震撼过无数读者的心灵。

而所有读过《悲惨世界》这部作品的人恐怕都难以忘记冉阿让这个非凡的传奇性人物和苦苦追捕他三十七年而最终被感化的沙威。

原著深刻的思想情感内涵，惊险曲折的情节，为我们的改编提供了良好的基础。

另外它的叙述方式也非常符合中国观众的欣赏习惯。

主线清晰，环环相扣，强烈的冲突悬念，以及浓重的抒情色彩，都为戏曲艺术手段的发挥提供了无限广阔的空间。

但真正把它改编成一部戏曲作品遇到的难题可比预想的要多得多。

首先是如何体现原著精神？

其次是传统戏曲与西方经典的碰撞会呈现出一种什么样式？

生活往往给作家思想以某种暗示，而作品思想的最终体现则是通过作家所塑造的艺术形象完成的。

改编名著体会最深的是不要受原著故事情节的束缚，重要的是在吃透原著思想内涵的基础上，以最适宜的手段加以展现。

要大胆虚构原著中没有，但又可能发生，观众认可的情节。

《悲惨世界》是一部一百五十年前具有浓厚宗教色彩的外国经典。

我们既要保持原著精神又必须适合中国观众审美习惯，要在两种截然不同的时代文化背景下寻找契合点。

其实原著贯穿始终的人道主义，以及至善至爱、大仁大义、无私奉献、知荣辱、讲诚信等既是我们民族的传统美德，也是今天“构建和谐社会”的共同追求。

这就为我们找到了创作基点。

在剧本创作中主要将主教做了“人”化的处理，这既是不同民族意识形态的需要，更是戏剧结构的需要。

“救赎”一场戏很关键，是冉阿让灵魂复苏，人生的转折，也是后面所有戏的根基。

“生命中多给予就有了希望，人世间有善良就有了阳光”。

这段唱词或音乐在全剧中多次反复出现，实际上是作品的灵魂。

伴随音乐多次出现的是那盏银烛台，具有强烈的象征意味，同时对剧情结构也起到串联统领作用。

从接过烛台之后再阿让一连串的善举：承诺、抚孤、弃官、逃亡、为女完婚，到最后主动要求沙威将自己收监。

曲折感人的情节和传奇式的人物命运足以揭示作品主题。

<<郝荫柏戏曲剧作集>>

编辑推荐

《郝荫柏戏曲剧作集》是中国戏曲学院戏文系教师戏曲剧作丛书之一。

<<郝荫柏戏曲剧作集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>