

<<昆坛瓯韵>>

图书基本信息

书名：<<昆坛瓯韵>>

13位ISBN编号：9787532559862

10位ISBN编号：7532559866

出版时间：2011-11

出版时间：上海古籍

作者：沈不沉|主编:谢柏梁

页数：131

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<昆坛瓯韵>>

内容概要

永嘉昆剧渊源已久，自成一体。

《昆坛瓯韵:永嘉昆剧人物》细致介绍了在永嘉昆剧发展历史中出现的三十余位不为人知的“艺术家”，所述人物都是市井小民，史书不录，方志不载，名不见于经传，却为永嘉昆剧的传承与发展作出了杰出贡献。

《昆坛瓯韵:永嘉昆剧人物》资料翔实，如实记录了一群民间艺术家，并在此基础上，勾勒出永嘉昆剧的独特艺术面貌和历史发展过程，展现了当时的文化生态以及观众的爱憎。

书后附录《巨轮昆剧团人员花名册》、《永嘉昆曲研究资料索引》。

<<昆坛瓯韵>>

作者简介

沈不沉，原名沈沉，1932年生，温州市人。
部队文工团员出身，曾任温州京剧团导演、温州市文化处创作辅导员。
1979年后任温州市艺术研究所副研究员。

20世纪50年代起从事文学创作，曾发表小说、散文、诗歌多篇。
1980年后潜心戏曲史研究，曾任《温州戏曲志》、《温州曲艺志》、《南戏探讨集》、《温州市志》、《温州词典》等责编与主编。
已出版作品有《永嘉昆剧史话》、《洪炳文集》、《章纶集》、《杜隐园观剧记》(辑注本)、《中国昆曲精选剧目曲谱大成·永嘉昆剧卷》、《南戏探讨集选编》、《琵琶记研讨会论文集》、《温州戏曲史料汇编》等。
2009年作为“昆曲优秀理论研究人员”受文化部表彰。

兴趣多样，举凡诗词曲赋、骈文、杂文、电视剧等均有所涉猎。
曾创作投拍电视剧《雁山魅影》、《孽海情魔》等共6部34集出版杂文集《盛世微言》、《沈不沉多文体集》等。
90年代后迷上电脑，发表多篇关于计算机的文章，并编有《数码影像教程》一书。

治学风格：广采博收，不求甚解。
人生信条：一、守信；二、总想弄懂它。

<<昆坛瓯韵>>

书籍目录

总序(谢柏梁)

永嘉昆剧的前世今生(代序)(沈不沉)

上编 永昆人物

寻找蒲门生

阿桃儿做罗丝梦——“同福”班名丑杨盛桃

独霸昆坛四十年的高玉卿

颠覆传统的品玉掌班孙棣超

模仿动物造型的蔡怀卿

为《长生殿》打谱的小生水

“卖拳”武生徐宝成

周国琛与瑞安曲社

“新品玉”讲戏先生陈翼卿

“半雌雄小生”杨永棠

新旧交替中的濮岩昌

最后的男旦李魁喜

一曲《见娘》惊剧坛

浙南第一笛：徐剑鸣

“新品玉”第一代女旦孙彩凤

吹打班领军人物杨大伦

博学强记的陈花魁

秋草独寻人去后——遥祭李冰

九叶诗人——永昆临时编剧唐浞

不幸的永昆作曲朱璧金

一树三花，春光独占——温州剧作家张烈

末代作曲林天文

第一代女小生林媚媚

虔诚守望永昆的刘文华

黄光利与《张协状元》

词曲大家郑孟津

周云沾与平阳昆剧学馆

下编 艺海遗珠

明王朝最后一桩文字狱——《蝴蝶梦》传奇及其作者陈一球

永昆剧目中的文人作品

《祖杰》戏文与《对金牌》传奇

爱国剧作家洪炳文

瑞安剧作家薛钟斗

高腔昆唱，求生的变革23D

附录一 巨轮昆剧团人员花名册(1953)

附录二 永嘉昆剧研究资料索引

<<昆坛瓯韵>>

章节摘录

版权页：插图：所谓剧目创新，主要有以下三个层面：一是聘请专职编剧，编撰全新的剧本，使观众耳目一新。

瑞安人陈翼卿为随班编剧。

所编之剧，据不完全统计有《紫金鱼》、《惠中冤》、《醉于归》、《合莲花》、《双鸳判》、《孽随身》、《王文诊脉》、《玉翠龙》、《双垵翻醋》等约十多本。

今存世者仅《孽随身》一种。

二是对传统剧本删繁就简，化雅为俗。

宋元南戏的衰落与明清传奇的兴起，并不仅仅只是演出体制的转换，众多文人参与，使剧本的文学性大大提高，并由此促使戏剧的服务对象由原来的畦农市女向官僚与士大夫转换。

许多剧目的曲文被弄得妖靡绮丽，骈四俪六，远远超出了一般民众的欣赏水平。

《牡丹亭》及随之出现的汤、沈之争，包括后来的南洪北孔，把中国戏剧文人_统天下的局面推到了极致。

戏曲剧本在文学方面的提升与戏曲音乐谱系的序列化，在艺术发展史上无疑是一种进步，但也因此使得中国戏曲以平民为主体的观众大量流失，戏曲的道路越来越狭窄而变成孤芳自赏，成为少数文人雅士手中玩物。

清中叶以后昆曲的衰落与花部的勃兴，是戏剧走出士大夫框定的樊笼向平民意识的回归。

花部勃兴以后，为了适应广大的底层观众，对一些来自昆剧或文人编写的传奇剧目进行改造，使其浅俗易懂，尤其是曲文方面能被文化程度较低或全文盲的观众所接受，逐渐形成了一套固有的程序。

正本戏开场时，废弃副末开场，首先上场的必是本剧主要人物，一般的套路是：引子——一定场诗——自报家门——行动提示（做什么与怎么做），表述可唱也可以不唱。

温州地方戏曲如高腔、乱弹、和调、徽调等大都遵循这一程序，“新品玉”昆班的许多剧目所走的也是这种路子。

“新品玉”昆班在演出一些较老的经典剧目时，多采取“化雅为花”的策略，大抵包括两个方面。

一是对原剧本进行较大程度的压缩，《荆》、《刘》、《拜》、《杀》、《琵琶记》等动辄数十出，如按原本上演，大都要三天才能演完。

农村的庙会一般都只有三到四天，戏班不可能整个庙会期间只演一本戏，压缩剧本使其能在一个晚上演完乃势所必然。

<<昆坛瓯韵>>

编辑推荐

《昆坛瓯韵:永嘉昆剧人物》是中国京昆艺术家传记丛书之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>