

<<敦煌壁画艺术继承与创新国际学术研讨>>

图书基本信息

书名：<<敦煌壁画艺术继承与创新国际学术研讨会论文集>>

13位ISBN编号：9787532625864

10位ISBN编号：7532625869

出版时间：2008-12

出版时间：上海辞书出版社

作者：敦煌研究院 编

页数：719

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《敦煌壁画艺术继承与创新国际学术研讨会论文集》是该研讨会的论文集。论文从不同角度阐述了研讨会的四大主题：纪念段文杰先生从事敦煌文物和艺术保护研究60年、敦煌壁画临摹的实践与理论、古代壁画艺术史研究、古代壁画艺术的继承与创新。“敦煌壁画艺术继承与创新国际学术研讨会”于2007年8月24日上午在敦煌开幕。来自中、日、韩3个国家的100多位学者齐聚莫高窟，共同探讨壁画艺术的继承与创新。

书籍目录

敦煌艺术概论关于敦煌艺术创新问题——听宁强先生演讲有感弘扬敦煌艺术创作精神发展繁荣当代绘画艺术守望与拓展——敦煌艺术创新作品简述创新之梦——敦煌艺术的过去、现在和未来填平敦煌艺术与中国现代艺术的鸿沟缘古鉴今,承接千载之画心——壁画的解读与应用中国壁画的衰落与复兴敦煌壁画给现代画家的启示敦煌与中国现代壁画:本土传统与外来影响的再选择敦煌壁画的艺术构成试论敦煌艺术的概念和分类段文杰先生的敦煌壁画临摹与研究图像学理论与宗教图式研究(论纲)壁画临摹关于敦煌壁画临摹研究问题的讨论我对敦煌艺术临摹与创新的认识敦煌壁画临摹与现代中国画——以“浙派人物画”为中心试论敦煌石窟艺术临摹理论体系的几个问题敦煌壁画临摹的新探索——以榆林窟第29窟整窟抢救性整理临摹为例谈敦煌壁画临摹过程中的几个重要问题——以榆林窟第29窟临摹为例敦煌壁画复原临摹方法的新探——以莫高窟第205窟南壁说法图复原临摹为中心谈敦煌壁画的整理临摹——以榆林窟第29窟《水月观音》整理临摹为例敦煌壁画临摹中矿物颜料应用的技法初探——以榆林窟西夏第29窟整理性客观临摹为中心古代壁画临摹及教学实践专题研究敦煌历代装饰图案的继承与创新线的艺术:中华文化之光——论段文杰先生对敦煌绘画中线的艺术的继承和创新浅谈敦煌壁画矿物色的传承脉络与现代拓展善哉普门品——敦煌壁画中经变故事的图式观点与造型观回放论敦煌壁画三兔藻井的源流及其美学特征莫高窟第254窟《舍身饲虎图》的结构分析莫高窟第257窟九色鹿本生故事画色彩的表现手法感知莫高窟第290窟的空间与造型莫高窟第419窟彩塑之艺术语言研究莼菜条随子头道子脚的历史形态和创新——从古文献、出土文物、石窟、传世品的有关因素和图像谈起关于克孜尔石窟壁画“屈铁盘丝”式线条的研究莫高窟早期图案中的忍冬纹样北朝时期的敦煌石窟华盖图像敦煌壁画伎乐天舞蹈形象呈现研究——动静中的三十六姿敦煌舞的第一审美需求敦煌舞蹈音乐创作新探敦煌石窟早期壁画绘制方法小议敦煌北凉、北魏时期石窟壁画的制作克孜尔菱格画的形态学类型与艺术风格——以菱格画的本体语言为契机形视于目手会于心——克孜尔壁画山林菱形格连续图案形成机制与结构龟兹石窟壁画美术风格类型和年代研究北朝时期麦积山雕塑造型研究试谈高昌回鹘艺术的审美特征岩彩画敦煌壁画艺术与当代中国岩彩艺术跨越国界与文化圈的岩彩壁画的研究敦煌壁画艺术对岩彩画继承与创新的影响石窟壁画的材料表现与岩彩画的探讨丹青重彩继往开来——壁画艺术的继承与创新在中国画教学中的实践探讨古代壁画艺术传承与创新——浅谈山西玄中寺壁画创作实践感受艺术考古敦煌古代工匠的艺术特色浅议——兼论史苇湘先生对敦煌艺术工匠的研究归义军时期画工群体的两极分化对敦煌变相创作的影响莫高窟第409窟与高昌回鹘供养人像比较研究莫高窟第148窟南北龛天井图像解说莫高窟发现的染料色谱——俄藏敦煌文献 x.02822颜色部考谈安西榆林窟、东千佛洞西夏晚期的藏密图像——以榆林窟第3、29窟为中心敦煌华严法华经变的配置与判教思想佛画与功德——以吉美博物馆藏No.17775绢画为中心关于北美收藏的山西寺院壁画的研究与问题水帘洞石窟与麦积山等石窟的关系以及在学术研究上的地位与价值新获大方山香谷寺法轮禅师塔铭伏羲女娲文化西渐的图像学试论龟兹壁画与“地乳”之说克孜尔壁画中的王族供养人佛教故事画的世界——敦煌与日本13世纪拉达克地区壁画状况文献与图像之间的敦煌壁画水陆画题材新见——由新材料《天地冥阳水陆仪文》发现重新探索水陆画题材敦煌莫高窟第285窟光学调查——南壁图像色彩和绘画技法复原的调查

章节摘录

段文杰先生是敦煌研究院的开创者之一，也是敦煌艺术研究的开拓者之一。

早在1946年，段文杰先生就来到敦煌莫高窟，在极其艰苦的条件下，开始了敦煌壁画临摹和艺术研究生涯。

20世纪50至60年代，段文杰先生致力于壁画临摹工作，他不断思考和探索古代壁画的艺术成就和表现特色，并身体力行，在临摹实践中，最大限度地表现出古代壁画的精神风貌，取得了很高的成就。

80年代以后，段文杰先生在长期临摹壁画的基础上，从事敦煌石窟艺术的研究，从美学和美术史的角度剖析了敦煌艺术的主要成就，给人们揭示出了相对完整的敦煌石窟艺术发展史。

同时在中国传统艺术的背景下，分析了敦煌石窟作为中国传统艺术的巨大成就。

段文杰先生对敦煌艺术的研究，很多方面都具有开创意义，为我们今天的敦煌艺术研究奠定了基础。

段文杰先生临摹敦煌壁画的成就 作为一个画家，段文杰先生是抱着学习敦煌壁画，创作新时代绘画艺术的理想来到敦煌的[1]。

到敦煌后，就开始了壁画的临摹工作。

20世纪40年代的敦煌壁画临摹，是没有先例，没有经验，无法可依的时代。

因为敦煌壁画与美术学院里讲授的中国古代绘画完全不同，那个时代的美术学院不可能讲到类似敦煌壁画这样的古代艺术的。

古代壁画是怎样绘制出来的，用什么技法，什么材料等等问题对于当时的临摹工作者来说完全是未知的。

虽然在敦煌艺术研究所成立之初，已有一些画家们到敦煌临摹壁画，如李丁陇、张大千、王子云等，但每个人都是根据自己的需要，按自己的习惯方法来临摹，临摹的效果自然也是各不相同的。

张大千的临摹，较多地采用复原临摹的办法。

张大千在两年左右的时间里对敦煌壁画作了较长时期的研究，对古代壁画的原貌有着较深入的认识，所以他按照自己对壁画原貌的理解，作了复原[2]。

而且，张大千临摹壁画的目的就是为了自己学习古代艺术，进行创作，他的临摹与探索有着别人不可取代的价值。

但是，敦煌壁画包含着十个朝代一千多年间的绘画创作，不同时代不同洞窟内往往画法和风格差异较大，甚至在同一洞窟都有不同的画法。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>