

<<罗马风建筑>>

图书基本信息

书名：<<罗马风建筑>>

13位ISBN编号：9787532625871

10位ISBN编号：7532625877

出版时间：2008-12

出版时间：上海辞书

作者：赵鑫珊

页数：292

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<罗马风建筑>>

前言

我所在的原单位是上海社会科学院欧亚研究所。

20世纪80年代，我们院成立了东西方文化比较研究中心，王元化任主席。

作为一名研究人员，我很高兴得以“名正言顺”地去做些我非常喜欢做的工作。

东西文明，就像日月，虽自古常见，但光景常新。

自那以后的这20来年，我先后去了欧洲五次，到过不少国家和地区，考察范围很广，而每次考察都不是孤立地只关照文化的某一个方面，当然一次性吃透全体是做不到的。

<<罗马风建筑>>

内容概要

本书是著名作家赵鑫珊先生的又一突破性力作。

该书以赵鑫珊先生的独特视角，讲述了罗马风建筑艺术的方方面面，包括从罗马风建筑艺术的缘起、特点、发展、影响，到如今世界各地罗马风建筑的分布等等。

在此基础上，赵鑫珊先生还深刻阐述了罗马风建筑背后所蕴含的人类文明和人文思想，其独特的见解给人启示、发人生省。

本书为18开、292页、全彩印，行文流畅、内容丰富。

本书不仅具有赵鑫珊先生众多精辟的个人感悟和体会，而且还配上了几百幅质量上乘、画面精美的彩色照片，图文并茂的形式让整体书稿充满了视觉冲击力和阅读感染力，必能引起读者的关注和喜爱。

<<罗马风建筑>>

作者简介

赵鑫珊，教授、作家，早年毕业于北大。

写作于我，是山村毛驴推磨。

放进去的当然不是玉米或黄豆，而是我关注的一些世界性课题。

我就是那头推磨有驴。

我来到这个世界，好像是尽心尽性尽力把一个个课题碾碎。

这是我第43回起早贪黑推磨。

我喜欢扮演推磨角色。

天地一舞台，人生一出戏，莎士比亚说过，世界是座舞台，男人和女人都演员，各有各的角色。

人生就是演好自己的角色。

我常想起明末清初学者方以智做学问的幸福感，“我得以坐集千古之智，折衷其间，岂不幸乎！”所谓“折衷其间”即推磨、碾碎的意思。

对于我，这就叫幸福。

<<罗马风建筑>>

书籍目录

自序 脚踏东西方文明 专心做比较文章卷首语上编 总论 I 什么是建筑风格? ——罗马风建筑风格是
 什么样子 一、承上启下的罗马风建筑 二、建筑风格存立的五个特点 三、罗马风建筑结构示意图
 四、罗马风建筑的本质和性格 II 双重人格的罗马风建筑 ——人性的建筑空间化 一、何谓双
 重人格 二、宗教的“我” 三、世俗的“俺” 四、罗马风建筑艺术语言符号系统与中世纪
 时代精神 五、中世纪城堡与近代欧洲城市的原点 六、再论建筑与时代精神 III 基督教哲学是
 舵, 罗马风建筑是帆 ——人工符号比自然符号优越下编 欧洲各地罗马风建筑 I 前罗马风建筑 —
 —查理曼大帝的“国家强力意志”的符号 一、西方中世纪建筑艺术的起点 二、教堂地下室的起
 源 三、罗马风墓地艺术对后世的影响 四、从前罗马风建筑语言符号系统看“信仰与象征” II 德
 国罗马风建筑艺术 ——第三德语与日耳曼民族精神构造 一、奥托时期的建筑 二、萨利安王朝
 的盎期罗马风建筑艺术 三、莱茵河地区建筑学派 四、黑森林建筑学派 五、斯陶芬时期的建筑
 六、作为第三德语的罗马风建筑语言 七、罗马风建筑场与德国伟人们 III 意大利罗马风建筑艺
 术 ——三大象征世界的矛盾与联合 一、起点在哪里 二、罗马和托斯卡纳 三、乌姆比亚
 · 普利亚 · 西西里 四、世俗建筑 IV 法旧罗马风建筑艺术 ——法兰西因罗马风而深沉、凝重
 和美丽 一、中世纪神学的建筑空间化 二、散布在法兰西土地上的罗马风建筑 三、“罗马
 风艺术是法国一切风格之父” V 英伦三岛上的罗马风建筑 ——荒原上的废寺与荒残美学原理 一
 、模糊的源头或起点 二、达勒姆城堡和大教堂 三、方廷斯修道院遗址 四、堪与日月争
 辉的建筑明珠 五、世俗建筑 VI 西班牙和葡萄牙的罗马风建筑 ——伊比利亚半岛光辉一道,
 气象万殊 一、西班牙 二、葡萄牙 VII 欧洲其他地区的罗马风建筑 ——“回望高城落晓河,
 长亭窗户压微波” 一、斯堪的纳维亚 二、中欧尾声 I 罗马风墙体排列组合的艺术 II 罗马风
 的雕塑艺术 III 罗马风与西方音乐的源头后记仰望星空和毛驴推磨——明其道, 不计其功主要参考文献

<<罗马风建筑>>

章节摘录

插图：

<<罗马风建筑>>

编辑推荐

《罗马风建筑:信仰与象征》为18开、292页、全彩印,行文流畅、内容丰富。

在人类建筑史上,每种重要的风格都是它所处的“时代精神”的一个凝固符号。

欧洲中世纪是一个信仰的时代。

所谓信仰就是强力意志的最高表达形式,是“以赞同的态度思想”。

罗马风建筑是一条冷峻的航船,基督教哲学是舵,建筑艺术是帆。

在整个西方文明之旅中,罗马风建筑艺术是一种很重要的文明载体。

它用石头记录下了一段历史。

在欧洲,该建筑风格在11-12世纪(相当于我国宋代)达到了顶峰,至今还影响着城市的面貌或几何造型号。

<<罗马风建筑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>