

<<杨伯达说玉器>>

图书基本信息

书名：<<杨伯达说玉器>>

13位ISBN编号：9787532630486

10位ISBN编号：753263048X

出版时间：2011-6

出版时间：上海辞书出版社

作者：杨伯达.

页数：236

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<杨伯达说玉器>>

内容概要

中国玉器历史悠久、底蕴深厚，为中华文明的产生与发展奠定了坚实的基础，其文化内涵博大精深，堪称国粹。

随着改革开放以来玉石采掘与玉器制作的空前兴盛，佩玉、赏玉已蔚然成风，并培育出了一批“爱玉族”、“玩玉族”、“藏玉族”。

然而，出于多方面原因，当今许多人对玉的认识尚停留在肤浅的层面，许多坊间流传的识玉辨玉技巧更是以讹传讹。

由杨伯达编著的《杨伯达说玉器》从知名玉器研究专家杨伯达编著，从“玉的时空观”、“玉鉴和玉辨”、“翡翠”、“玉学”四个方面展开，为玉器的收藏爱好者普及玉器知识，并为玉器的研究指明科学的方向。

<<杨伯达说玉器>>

作者简介

杨伯达，男，1927年生于旅顺市，1948年华北大学美术系毕业。

曾任故宫博物院副院长、中国博物馆学会副理事长、北京市人民政府科技顾问团顾问、北京大学考古系玉器硕士生导师，现任故宫博物院研究室研究员、国家文物鉴定委员会委员、北京防卫科技学院文物系顾问教授玉器学科带头人、中国文物学会名誉会长、中国文物学会玉器研究会会长。

四十余年来专攻艺术文物及美术史。

研究领域较宽，侧重清代院画、玉器、金银器、玻璃器、珐琅器等专史。

曾赴前苏联、保加利亚、罗马尼亚、古巴、美国、加拿大、英国、法国、德国、澳大利亚、日本、新加坡以及香港、台湾访问考察或出席国际会议及国际学术研讨会。

<<杨伯达说玉器>>

书籍目录

自序

篇之一 蠡的时空观

中国古玉器发展历程

巫玉王玉民玉

中国古代玉器艺术

篇之二 玉餐和玉辨

玉器的时代风格鉴定

古玉辨伪的两种方法

篇之三 翡翠

勐拱翡翠流传小史

清官旧藏翡翠器

篇之四 玉学

玉器面面观

“巫玉一神”整合模式论

玉学理论框架

<<杨伯达说玉器>>

章节摘录

我们的祖先对玉的认识经历了漫长的过程。

我国先秦典籍及历代正史、稗史、笔记、方志中对玉都不乏记述，有些著作甚至对其用途、形制有明确的规定和诠释。

东汉许慎在《说文解字》中，第一次提出了玉的定义，指出玉即“石之美”者，它本身包含有“五德”。

所谓“石之美”，是指玉的材质比一般用于制作生产工具的石料美丽。

这一说法，与新石器时代遗址出土的彩石玉器的性质相吻合。

可以说，这是总结了前人流传有绪的习惯认识并加以条理化、概念化所得出的结论。

所谓“五德”，指“润泽以温，仁之方也；鳃理自外，可以知中，义之方也；其声舒扬，尊以远闻，智之方也；不挠而折，勇之方也；锐廉而不忤，絮之方也。

”这是从玉材的自然属性派生出来的观念。

但玉器作为金石学、考古学的研究对象出现较晚。

我国最早的一部金石学图录，是宋吕大临编纂的《考古图》，成书于元祐七年（1092年），选录了圭、璧等玉器十四件。

至南宋绍兴三十二年（1162年），有人编著《续考古图》，补充了少量玉器。

元至正元年（1341年），我国第一部专门的玉器图录《古玉图》终于问世。

这标志着古玉在金石学领域内的地位有所提高。

清乾隆、嘉庆时期，考据学兴盛，学者对古玉的考证有了较大的进步。

清光绪十五年（1889年）吴大澂编纂的《古玉图考》，不失为我国第一部古玉研究中学术性较强的专著。

此外，瞿中溶的《奕载堂古玉图录》、唐荣祚的《玉说》、陈性的《玉纪》等鉴赏古玉的专著，总结了宋以来近千年古玉收藏家和古董商的经验，对今天研究古玉的用途、造型、纹饰、色泽及仿古等，仍有不可忽视的参考价值。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>