

<<巴赫>>

图书基本信息

书名：<<巴赫>>

13位ISBN编号：9787532727247

10位ISBN编号：7532727246

出版时间：2002-06

出版时间：上海译文出版社

作者：（法）迪布歇

页数：203

译者：刘君强/蔡鸿滨

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<巴赫>>

内容概要

本书是法国出版的畅销世界的文化类丛书“发现之旅”中的一本，介绍了世界近代著名音乐家巴赫的一生经历及其音乐成就。

<<巴赫>>

作者简介

Paule du Bouchet

生于1951年，早年学习哲学和音乐，后来成为钢琴家，演奏爵士音乐，同时任哲学教师。

1979年后，从事儿童音乐教育，继而转身青少年读物出版和写作事业。

1980年，开始对巴洛克音乐发生兴趣，学习演奏羽管键琴，现为巴黎出版社发现丛书音乐系列负责人

。已为青

<<巴赫>>

书籍目录

第一章约翰·塞巴斯蒂安·巴赫出生在马丁·路德的家乡

第二章学艺

第三章伟大的管风琴师

第四章《勃兰登堡协奏曲》

第五章乐长巴赫

第六章《音乐的奉献》

<<巴赫>>

章节摘录

书摘“合并的趣味”和日耳曼风格 18世纪，人们才终于把所谓的“合并的趣味”综合起来。这是两种风格之间文化冲突的结果。

在作曲家泰勒曼(Telemann)的推动下，这种多元情趣的综合便成为日耳曼音乐的特征。

众多作曲大师纷纷开始创作法国组曲，谱写意大利奏鸣曲和协奏典，同时又在其中引进“敌对的”成分。

地方传统也促进了这种融合。

巴赫生逢其时。

在塞拉宫廷，他发现了库伯兰的作品。

奇妙的异国情调展现给他新的天地。

他甚至写信给库伯兰。

1701年，巴赫常去看望博姆。

博姆是约翰教堂的风琴师，也是图林根人，跟巴赫一家交往甚密。

他是一位才华出众、感情丰富、喜欢装饰、精通法国风格的人物。

不过，塞巴斯蒂安当时主要的老师还是赖因肯，他是汉堡卡塔琳娜教堂(Katharinenkirche)有名的风琴师。

汉堡的琴管音乐素享盛名。

在吕讷堡，虽然博姆的法国音乐风靡大众；但在汉堡，在风琴音乐方面占上风的，却是具有日耳曼传统的对位法(contrepoint)作品。

它甚至成为一种真正的风格，仿佛在竞争、在夸示，而且往往表现得有些过分。

对巴赫来说，这倒是一种新的生活和新的音乐观念，它不再受外省狭小地域的局限，而是面向所有的思潮和流派，兼容并蓄。

巴赫于1701年到汉堡旅行，汉堡的歌剧、宗教音乐以及在许多公开场合演奏的音乐，对他来说，都是一种无穷的乐趣。

他欣喜地倾听赖因肯在赞美歌中美妙的技巧变化，还遇见了另一位管风琴家吕贝克(VincentLabeck)。

吕讷堡的3年音乐生涯具有不凡的意义。

日后巴赫会钟爱、领悟在这里所发现的一切，掌握并且将之超越。

巴赫的创作活动就是这样开始的。

他经历了这样一个既简单又复杂的演练过程，把听来的和经过加工的音乐变成纯粹的创作。

两位亲王的争执 在魏玛，塞巴斯蒂安也收了一些世家子弟作学生。

其中就有公爵的侄儿和继承人奥古斯特(ErnstAugust)。

不过，奥古斯特虽然是个优秀的音乐家、卓越的羽管键琴师，脾气却很糟。

他肆无忌惮地公开批评叔叔的政府。

当时两位亲王之间的龃龉尚处在潜伏阶段。

巴赫在奥古斯特的红宫(Rotes Schloss)里，度过了颇长的岁月。

府内笼罩着浓烈的音乐氛围。

巴赫和年轻公爵的友谊害他后来遭了罪。

魏玛公爵下令禁止巴赫到红宫去演出，以表示对侄儿强烈的不满。

向来不受约束的巴赫拒绝服从这一禁令，仍自行其是。

公爵受了冒犯，很快就找到办法惩罚他的乐队长。

1716年，唱诗班的老指挥德雷泽(Drese)辞世。

顺理成章，指挥一职非塞巴斯蒂安莫属。

但魏玛公爵先是想聘用泰勒曼，后来又任命德雷泽的儿子当指挥，而实际上他并无任何才华。

巴赫觉得受了伤害。

于是，他更加公开地表示对年轻公爵的好感，并不再为威廉·恩斯特写清唱剧。

但是，耿直的巴赫在这种混乱的环境里感觉很不自在。

<<巴赫>>

他想离开魏玛。

不久，机会来了。

1717年8月，安哈尔特—克滕(Anhalt—Kisthen)的亲王，即奥古斯特的姐夫，向巴赫提供了一个唱诗班指挥的职位。

对于这位爱乐者的建议，巴赫欣然接受。

9月，他去德累斯顿，想到那里去欣赏有名的法国管风琴师马尔尚(Marchand)的表演。

安娜·玛格达莱娜·巴赫 《安娜·玛格达莱娜·巴赫小史》是一本历史故事著作，本世纪初在英国出版，当时并未署名。

这本书文字优美，内容感人。

作者梅内尔(Esther Meynell)主要根据的材料是斯皮塔(Ph. Spitta)在1880年出版的传记作品，是具有权威的不朽之作。

我父亲在短期旅行时常带我一起去，尤其是和音乐有关的时候，因为他知道我酷爱音乐。

1720年冬天，我陪他去汉堡，他要到那里探望我的舅公、舅婆。

圣卡特琳娜教堂有一台非常好的管风琴，有4排键盘，我常听父亲的朋友谈起。

到达汉堡的第二天，舅婆带我去买东西。

回来的路上从教堂前经过，我忽然想进去看看。

我推开教堂的大门，就听见有人在弹琴。

那优美的琴声突然从暗处传出，我觉得仿佛有个大天使坐在键盘前面。

……在空荡荡的教堂里，我忘了全神贯注地站了多久，好像在石板地上生了根。

我沉醉在这乐声中，完全失去了时间感。

一阵持续的庄严的和声，在空间中隆隆作响，然后戛然而止。

我依然心驰神往地站在那里，仰着脸，仿佛从音管里出来的雷鸣般的响声继续轰鸣。

可是，这时风琴师塞巴斯蒂安出现在风琴台上，走近台阶。

当他注视我时，我仍抬着眼睛向上望着。

我看了他一会儿，他突然出现吓得我不敢一动。

在这样一阵庄严的乐声之后，我原期待会看到屠龙的圣乔治(saint Georges)出现，原来却是个人。

我吓得惊惶失措，发起抖来，抓起掉在地上的大衣，连忙跑出了教堂……后来，巴赫去探望了安娜·玛格达莱娜·维尔克的父亲。

我立刻被他的身材吓了一跳，其实他长得并不是特别高大，比我父亲也高不了多少。

不过他给我的印象始终是又高又胖，既宽且壮，仿佛像是一块岩石。

和身边其他人比起来，他就显得比较魁梧。

不过，他的心灵和思想却比别人高尚、强烈……一瞬间，我竟感到自己猥琐不堪了。

我向他屈膝行礼，可是一直没有开口说话。

这时他坐在风琴前，把一个本子放在琴上，要听我唱歌。

幸亏我一开始唱歌，慌乱的心情便消失了。

等我唱完之后，父亲满意地大声说道：“好，我的孩子！”巴赫先生一动不动地看了我一会儿，然后说：“你的音很准，你会唱歌。

”啊！我真想回答他说：“你呢，你会弹琴！”可是我不敢说。

……上帝使我的心灵与音乐相通，现在我又听到约翰·塞巴斯蒂安·巴赫的演奏，全世界再也不会有人能给我留下什么印象了。

“我们的儿女的生与死” 我们家人口不断增多，虽然摇篮里刚躺着个婴儿，死神嫉妒的手又让它变成空荡荡了。

我承认，有段时间，我觉得怀胎之后又失去孩子，把我们的希望和爱埋在小坟墓里，这实在太残忍了。

我和塞巴斯蒂安常常站在坟墓旁，手挽着手沉默不语。

可是我知道，对上帝抱这样的反抗感情是大逆不道的，因此竭力把它压制下去。

我的大女儿，索菲(Christiane Sophie)，只活了3年。

<<巴赫>>

我的二儿子，戈特利布(ChristianGottlieb)，也在同样的年纪死去。

安德烈亚斯(ErnestinAndreas)，我们只留住他几天。

下一个孩子约翰娜(R6gineJohanna)离开我们时，还没过5岁的生日。

贝妮迪克塔(Christiane Benedicta)，是圣诞节后隔天生的，她没能抵抗严冬，新年没过4天就死了。

最后一个孩子是圣诞节那天生的，我们非常高兴。

可是当塞巴斯蒂安含着泪，跪在我床前，告诉我这可怜的孩子已经抛下我们而去的时候，我觉得新年真是凄惨。

多罗西娅(Christiane Dorothea)活了12个月，她只活过一个夏天。

而奥古斯特(Johann August)只活了3天。

我们失去7个孩子，心中的悲痛难以言传。

……有一天，我们刚埋葬了一个孩子回到家里。

我在椅子上坐了很久，心里很难过……塞巴斯蒂安走过来坐在我身边，手里拿着一本书，他给我读路德讲过的话。

路德(在女儿玛格达莱娜(Magdalen)死时，最后端详了一回躺在棺材里的女儿，说：“亲爱的莱娜，现在你多么幸福啊！

你会重新站起来，像星星、甚至像太阳一样闪耀！

我们知道你幸福安宁，可是又不禁感到悲伤难过，多么奇隆呀！

”他又给我读了路德给一钊胡友写的几行字：“你大概已经知道了，我非常珍爱的女儿玛格达莱娜，刚刚在耶稣基督的天国再生了。

虽然为了她幸福地离去，我和我的妻子应当高兴地感谢上帝，因为这样她便避开了尘世的权势……可是，爱的天性那么强烈，我们忍受不住生离死别，心里在痛哭、呻吟。

……她在世和临终时的音容笑貌、一举一动，都深深地铭刻在我们心里，就是耶稣之死也无法扫解我们的愁苦。

”听塞巴斯蒂安念完之后，我终于靠在他的肩上哭了起来，心里稍感安慰。

巴赫任圣托马斯学校乐长合约 贤明的莱比锡市议会，接受我担任圣托马斯学校乐长，并要求我认可下述各项内容的修改文本： 1. 为学童之生活与正直品行作表率，热心照管学校，认真教导学童。

2. 在本市两处主要教堂内，尽我所能，努力提高音乐水准。

3. 对可敬的、贤明的市议会，应表示完全尊重与服从。

在一切场合，尽力维护其荣誉和声誉。

市会议员先生如要求学童参加音乐演出，我将及时调派。

但是，如未事先征得在任市长和学校校长同意，学童不得出城参加丧葬和婚嫁仪式。

4. 应服从令人尊敬的督学和校长的各项指示，他们代表可敬的、贤明的议会提出命令。

5. 凡不具备音乐基础，或至少不具备可接受培训能力的儿童，我将不予录取。

在未事先通知可敬的督学和校长，并征得同意之前，将不吸收这类儿童入学。

6. 为免教堂负担无谓的开支，我不仅热心教授学童声乐，而且还要教授器乐功课。

7. 为维护这两座教堂良好的秩序，我将妥善安排音乐活动，使音乐所占时间不致过长。

务必注重音乐的性质，使之不致成为剧场音乐，而要激发听众的虔敬。

8. 向新教堂选送优秀学生。

9. 以亲切和蔼、谨慎稳妥的态度对待学童。

遇有不服从者，适度施以处罚，并予以警告。

10. 在学校内忠诚履行教育职责，尤其是赋予我的职责。

11. 如照应不来，我将另外安排能胜任者担任教学，可敬的、贤明的市议会毋须支付费用。

12. 如无在任市长大人准许，我将不得离开本市。

13. 遇有殡葬仪式，我将按照惯例，尽可能与学童走在一起。

…… 莱比锡，1723年5月5日，

约翰·塞巴斯蒂

安·巴赫。

……

<<巴赫>>

<<巴赫>>

媒体关注与评论

书评这个音乐家具有惊人的天才，又有常人会有的朴实刻苦。

在上帝和世人的中间，乐曲很少能达一这样的境界。

可是在这固定的形象后面，在《平均律钢琴曲集》、《b小调弥撒曲》或是《马太爱难曲》的完美杰作背后，是一个温和又顽强的人，完全受音乐和宗教信仰的指引。

精通一切事物的准确节拍。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>