

<<米罗>>

图书基本信息

书名：<<米罗>>

13位ISBN编号：9787532732241

10位ISBN编号：753273224X

出版时间：2004-04-01

出版时间：上海译文出版社

作者：米罗

页数：148

译者：杨光正

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<米罗>>

内容概要

三处乡土，数不尽的海岸：米罗热爱加泰罗尼亚和他家乡的红土地；巴黎，是他的舞台，他登上宝座的神奇地方，那里有他的诗友；马约卡，大地母亲，灿烂天空下的松树和角豆树。

他曾经到达艺术的所有彼岸，勘探它所有的内陆腹地：野兽派，立体派，“细节”写实主义，梦幻绘画，粘粘画，诗画，书籍插图，雕塑，陶艺。

这是孤独寂寞又色彩缤纷的缓慢之旅，远离各派运动和理论。

在这本书中，霍安·彭耶-米罗和格洛丽亚·洛利维耶-拉奥拉对此作了描述。

缓慢之旅九十年而及终点，顽强的工作和纯粹的魅力，最终混合在令人目眩的斑斓色彩之中。

书籍目录

第一章 地中海的童年生活第二章 “我的一切深造都是在巴黎进行的”第三章 战争与恐惧第四章 在绘画之外第五章 一个属于世界的加泰罗尼亚人见证与文献博物馆志参考书目图片目录与出处索引

章节摘录

上个世纪末，西班牙的生活是艰难的。对于有才华的年轻人来说，几乎没有什么发展的机会。整个国家深受动荡不安的经济和政治形势的影响，每个人都不得不奋斗挣扎，以求在这个新的工业化社会中生存。

米盖尔·米罗让儿子到巴塞罗那的商校学习会计。霍安揣着毕业文凭，在巴塞罗那的一家大企业达尔摩·奥烈维拉制药厂当了会计。米罗后来在给自已的朋友、法国诗人雅克·迪潘的一封信中回忆到：“我当时非常不幸(……)而且越来越沉湎于遐想和反抗之中。”

1911年，正当他父母对儿子的前途感到担忧时，米罗病倒了，病得很重。一种神经质的沮丧伴着伤寒，迫使他来到蒙特洛伊老家的农场。那是巴塞罗那南部一百四十公里的一个小村庄。米罗在那里度过了几个月，康复身体。正是在那儿，有天傍晚他和父亲散步时，霍安凝望天空，提醒父亲注意夕阳那奇特的紫色。他父亲却对此淡然无知，毫无感觉，并且反唇相讥。米罗感到气愤，起而反击。他的父亲只得让步，他终于明白儿子特别想成为画家。

1912年，他同意米罗去巴塞罗那的弗朗西斯科·盖利的美术学校学习。

在皮埃尔画廊 一年后的1925年，在巴黎的皮埃尔画廊首次举办了米罗画展，米罗犹未忘记四年前在麒麟四廊的失败……不知是忽发的奇想还是出于挑衅，画展开幕式安排在半夜举行，米罗穿得比雅克·维奥还要潇洒，维奥与画廊的老板皮埃尔·勒伯一起组织了这次画展。参观者很难认出这位画家，他们原先想象米罗的穿着要更加随意不羁。人们预期着超现实主义又一次轰动的表现，前来参观的人为数众多。为了让这一事件更为正式，超现实主义团体所有的成员都亲笔写请柬。瑞典的欧仁王子前来参观，还有众多的文艺批评家和著名的收藏家。超现实主义绘画的前景变得一片辉煌，而米罗则收到建议签定一份协约，他自己后来谈起这件事：“在那个时期，我和马克斯·恩斯特与雅克·维奥签了一份合同。维奥每月支付我们两人各一千五百法郎。这在当时是很少的钱，仅仅只够买画布和勉强维生。”

布勒东说：“米罗是我们中间最彻底的超现实主义者。”

不过，这也足以让米罗能够渐渐地走出他封闭的画室，开拓他已经着手探索的新的天地。尽管他的工作纪律使他与世隔绝，远离超现实主义者的聚会，布勒东却将米罗视为“我们中间最彻底的超现实主义者”。

从1925年到1927年，米罗完成了他艺术生涯中一次最大的综合工作，力图铲除与梦幻世界的界线。他的画变得越来越抽象，甚至画中所表现的也主要是由荒谬的刺激和昏昏欲睡时的幻觉所支配。从这个时期开始，在他的一些画如《爱情》(1926)、《裸体》(1926)和《头》(1927)中，一切都变得模糊不清；线条勾勒出怪诞的身影，涂抹着灰暗的颜色和单一的色调。米罗超越了绘画造型艺术的极限，用他的书法展现无意识的魔幻场景。这一时期他大部分的作品仅仅冠以“绘画”二字作为标题。这些就像是表意文字，与真实的客体没有丝毫的联系。譬如，在《加泰罗尼亚农民》(1925)中，仅仅有几个元素让人分辨出这个人物：胡须，眼睛，巴尔蒂那(加泰罗尼亚农民的传统帽子)；昆虫、蜥蜴、星球或者是植物这些加泰罗尼亚画集里典型的事物，都由一些标记符号展现出来。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>