

<<一个政治性人物的肖像>>

图书基本信息

书名：<<一个政治性人物的肖像>>

13位ISBN编号：9787532742141

10位ISBN编号：7532742148

出版时间：2007年7月

出版时间：上海译文出版社

作者：斯台芬·茨威格

页数：293

译者：张玉书

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<一个政治性人物的肖像>>

内容概要

富歇的生平是一部充满令人惊讶的历史。

他在法国大革命爆发后年，投身革命，历经公安委员会、督政府、执政府、帝政、复辟等一系列重大的转变，许多人在这些历史的转折时期不是身首异处，便是销声匿迹，退出历史舞台。

惟有富谢这一数朝元老，非但不倒，还始终位居要津，大权在握。

斯台芬·茨威格在本书里展现这位风云人物的内心世界，剖析这位一代圣杰的灵魂，给那些风派人物画上了一张群体画像。

《法兰克福报》称它为“一个艺术品，铺展得很开，充满了诗意的成分”。

斯台芬·茨威格的传记《约瑟夫·富歇——一个政治性人物的肖像》在1929年面世，是他开始创作的一系列历史人物传记的第一部，他用心理分析的方法来研究历史和历史人物，这一开拓性试验的成功使他成为本世纪享有盛名的传记作家。

作者在本书里展现这位风云人物的内心世界，剖析了这位一代圣杰的灵魂。

<<一个政治性人物的肖像>>

作者简介

斯台芬·茨威格（1881—1942）奥地利小说家、诗人、剧作家和传记作家。

出身富裕犹太家庭，青年时代在维也纳和柏林攻读哲学和文学，日后周游世界，结识罗曼·罗兰和弗洛伊德等人并深受影响。

创作诗、小说、戏剧、文论、传记，以传记和小说成就最为著称。

第一次世界大战期间从事反战工作，是著名的和平主义者。

一九三四年遭纳粹驱逐，流亡英国和巴西。

一九四二年在孤寂与幻灭中自杀。

代表作有短篇小说《象棋的故事》、《一个陌生女人的来信》，长篇小说《心灵的焦灼》，回忆录《昨日的世界》，传记《三大师》和《一个政治性人物的肖像》。

<<一个政治性人物的肖像>>

书籍目录

前言第一章 青云直上第二章 “里昂的刽子手”第三章 与罗伯斯庇尔的斗争第四章 督政府和执政府的部长第五章 皇帝的大臣第六章 反对皇帝的斗争第七章 并非自愿的插曲第八章 和拿破仑的最后斗争第九章 下野沦亡 关于富歇

<<一个政治性人物的肖像>>

编辑推荐

后记 关于富歇的传记 一九二九年,《约瑟夫·富歇:一个政治性人物的肖像》面世,这是茨威格继《三大师》等作家传记之后创作的历史人物传记的第一部。

这些传记的特色便是心理分析。

对人的心理感兴趣,进而对历史人物在重大历史关头的心理感兴趣。

在法国期间,茨威格为巴黎所吸引,这座历史名城似乎每砖每瓦都和某个重大的历史事件有关。

可是在法国历史上,还有哪一段历史比法国大革命的血雨腥风、慷慨悲歌、激情如潮的史诗更壮丽辉煌更激动人心的呢。

对于法国大革命,史家早有定论。

作为推动历史发展的重大革命运动,它摧毁了封建势力,传播了资产阶级的政治理想,确立了资本主义的生产方式和政治制度,解放了生产力,使得人类得以创造前所未有的奇迹。

全世界进步人类都为这场革命欢呼喝彩。

但是这场革命带来的权力斗争、恐怖主义、流血暴行也达到前所未有的惨烈。

《富歇》一书反映的便是这段背景。

在研究法国大革命史时,茨威格首先发现的是罗伯斯庇尔,可他认为更有资格写罗伯斯庇尔的是罗曼·罗兰,自己便选择了约瑟夫·富歇。

显然,富歇身上有什么东西更加吸引他,这便是这个历史人物令人目瞪口呆的现实性。

茨威格在一九二八年给埃米尔·路德维希的信里写道:“描绘一个纯粹政治人物的肖像,他为任何信念效劳,接受任何职位,为所有的主子卖命,从来没有自己的立场。

正由于见风使舵灵活机敏,他比他那时代最强有力的人物都活得更长。

这应该让人看到,并警告人们注意今天和所有时代的政治性人物,以形象生动的方式暗示这些,可用的、精明狡猾的政治性人物对一切民族和欧洲的危险。

”(一九二八年五月二日)可见促使茨威格创作《富歇》一书的动机并非发思古之幽情,而是对现实的关切。

当时欧洲政治形势错综复杂,各派势力都在政治舞台上充分表演。

从一九一七年俄国十月革命和一九一八年德国十一月革命之后,革命的浪潮席卷欧洲各国。

一大批德法进步作家,例如纪德,罗曼·罗兰,亨利希·曼都倾向苏联。

茨威格也对俄国发生的革命相当肯定,称之为伟大的革命实践。

一九二八年他访问苏联,受到热烈欢迎。

可是不久,他对克里姆林宫墙内的权力斗争有所听闻,对几年后震惊世界的革命领袖之间凶残血腥的兄弟阋墙以及在革命口号下发生的骇人听闻的暴行惨剧也有所觉察,便对那里的革命实践失去了激情,对于苏联保持一定的距离,对于政治性人物采取批判的态度,并且自称非政治性人物,以示区别。

……“历史,这位永恒的律师,对这个永远只想眼前利益的人进行了最残酷的报复:历史把他活活地埋葬了。

”富歇奇特的一生到一八二

年十二月二十六日终于结束。

死前他焚毁了握在手里的许多政要的秘密文件和他自己的全部秘密,给后世留下了许多可以深思足资鉴戒的问题。

茨威格很少发表宣言、声明,在他的作品里,尤其是他的人物传记里,他寄托自己的理想,表明自己的爱憎。

这和当时蔚然成风的疗了史小说有别。

有的作家无非是把历史人物的生平轶事添枝加叶,或渲染其非凡功绩,或炫耀其异常恋情,以此吸引读者,起到茶余饭后消闲解闷的作用,也把读者的注意力从现实生活的尖锐矛盾和严峻斗争引开,迷失于历史尘封中的诱人故事。

茨威格则不然,他是以自己的激情和明快的态度,使读者和他一起经历一次深入历史人物内心,参与历史事件进程的漫游,体验当时的气氛,理解历史人物的言行,从而和他一起对人物和事件作出

<<一个政治性人物的肖像>>

独特的然而公允的判断，再把这些结论与现实生活相结合，从而用崭新的视角来审视身边的人和事。

他的作品起的是启蒙的作用，开启心智，增强分析力和判断力，使人头脑更清醒、思想更活跃。

茨威格这部倾注了自己全部感情的著作之所以能够打动许多读者的心，并不是由于对这令人憎恶的主人公命运有多少同情，而是通过他的一生从一个崭新的视角来观察这段早有定论的纷繁复杂的历史，从人性的角度来审视历史人物的作为，重新评判这些人的功过得失。

二十世纪的世界史与法国大革命的历史有那么多令人惊讶的相似之处，读者不难从历史联系现实。

再也没有比历史和现实更宏伟壮观、更惊心动魄的戏剧。

这就是《(富歇)》一书始终感人的原因。

张玉书 二 六年三月一日于蓝旗营

<<一个政治性人物的肖像>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>