

<<祖母>>

图书基本信息

书名：<<祖母>>

13位ISBN编号：9787532757213

10位ISBN编号：7532757218

出版时间：2012-4-1

出版时间：上海译文出版社

作者：(英)多丽丝·莱辛

页数：290

字数：189000

译者：周小进

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<祖母>>

内容概要

《祖母》一书是2007年诺贝尔文学奖得主多丽丝·莱辛的一部较新的作品，一经出版，就受到多方的好评与关注。

本书由四个精致的短篇构成，在风格上依然沿袭了莱辛之前富有怀疑主义的女性经验的叙述风格，而在写作技巧上却更加的娴熟且深刻入微。

本书结集的四篇小说可谓莱辛后期小说的精华会众，不仅题材标新立异，而且风格异常鲜明，并示人以极其深刻的印象。

在这四部短篇中，莱辛借其冷眼旁观的叙述，鲜明而残酷地展现了她笔下的生活。

该四篇小说的主题各自迥然而微妙成趣：小说一中，两个女人彼此勾引着对方年仅十几岁的儿子，可她们之间却仍旧保持着不灭的友谊；小说二中，一位年长的律师叙述了一个外表光鲜却昏庸无度的君主是如何将一种神秘的古文化腐朽衰败的；小说三讲述的是一个穷困潦倒的黑人姑娘怀了一个中产阶级白种男人的孩子，而最终被男人的家庭所接受的故事。

莱辛的小说处处涌现着其尖刻而锋芒毕露的智慧，而这一特色在本集的最后一篇小说中得到了极大的发挥：本故事讲述的是一名二战期间的英国士兵与一名高官的妻子有了私情，在接下来的几年中，他陷入了自己要做爸爸的一种幻念之中，而这个可能性竟使他的人生发生了一次又一次出乎意料的巨大转变。

<<祖母>>

作者简介

多丽丝·莱辛 (Doris Lessing) (1919-), 英国女作家, 被誉为继伍尔芙之后最伟大的女性作家, 她是迄今为止获奖时最年长的女性诺贝尔获奖者, 也是近二十年来世界文坛中最负盛名且最卓越的作家之一。莱辛一生获奖无数, 曾获得英国科恩文学奖、西班牙阿斯图里亚斯王子奖、国际加泰罗尼亚奖, 还有都彭金笔杰出贡献奖, 以及其他一些国际性的文学奖项等。目前定居伦敦北部。代表作《金色笔记》、《青草在歌唱》等。

<<祖母>>

书籍目录

祖母
维多利亚于斯塔夫尼家
原因
爱之子

<<祖母>>

章节摘录

冰冷的夜幕已缓缓落在操场上；两组孩子的声音，告诉大门口的人们，眼睛应该朝哪边望：天色已晚，很难分清面孔。

大龄组的孩子们凭着某种直觉，能在到达门口的人群中分辨出自己的家人，或一个，或两个一起，冲到门口，跟着家人回家。

操场四周围着高墙，顶上嵌有碎玻璃，场地中间有两个孩子，没有家人陪。

两人很吵。

一个小男孩对着空气又踢又打，嘴里喊着：“他忘记了，我跟她说过，他会忘记的，”一旁的小女孩在想办法安慰他。

男孩个子高，女孩瘦弱，扎着竖起来的小辫子，辫子上的粉红色丝带湿漉漉地耷拉着。

她年纪比他大，但个子没他高。

但她毕竟大两岁，所以自信地批评他：“好了，托马斯，不要这样，不要乱叫，他们会来的。”但他还是不肯安静下来。

“让我走，让我走——我不干，他忘记了。”

几个人同时到了大门口，其中有个白皮肤、高个子的男孩，大概十二岁，站在那儿往里面的暗处望着。

就在其他人已经伸出双手迈步迎接的时候，他看到了他该负责的人，他的弟弟托马斯。

这个小小的场景喧嚣混乱。

高个男孩爱德华拉住托马斯的手，站在那儿，看着小男孩一边踢打不休，一边抱怨：“你忘了我：是吧，你就是忘了。”

其他孩子陆续消失在街道上。

爱德华转过身，拉着托马斯走了。

很冷。

维多利亚衣服穿少了。

刚才那个不听话的孩子在，她忙于应付，不觉得冷；现在他走了，她开始哆嗦起来。

她站在那儿，双手紧紧抱住身体，默默地哭了。

学校看门人从黑暗中出现了，把大门拉好，锁了起来。

他也没看到她。

她穿着暗褐色的裤子、黑色的夹克，在昏暗的操场上，不过是个颜色稍黑的小点。

风越来越大了。

这是糟糕的一天，开始于她的阿姨被匆忙送往医院，高潮是她现在被抛弃了，没人管。

她站累了，跪了下来，身体轻轻摇晃着，眼泪模糊了眼睛，过了一会儿，孤身一人的恐惧再次降临，她瞪大眼睛，看着那上了锁的黑色大门。

门上的铁条距离很宽。

她小心翼翼，好像在干坏事一样，走到大门前，看看能不能从铁条缝隙里钻过去。

她很瘦弱，经常有人说，她身上的肉加起来，还喂不饱一只猫。

这是她母亲下的结论，想到去世的母亲，维多利亚眼泪又流了下来，然后开始嚎啕大哭。

几分钟前，在托马斯这个小男孩面前，她还在扮演大姐姐的角色，这时候她自己却变成了小婴儿，九岁的年纪在眼泪中都消融了。

然后她被卡住了，卡在铁条之间。

人行道上人来人往，但没人看见她，大家都弓着腰躲在雨伞下面：身后的操场显得空旷、黑暗、可怕。

街道对面，是帕特尔先生的咖啡馆，兼卖甜点和报纸，店里散发出一团柔和的光。

街灯投下一团团毛茸茸的黄色光晕，维多利亚正准备再努力一次，从铁条中挤过来，这时帕特尔先生走上了人行道，到外面的水果盘上拿橘子。

他看见了她。

<<祖母>>

她去过他的店，不过经常是和一大群人一起，只要上学都会去，她知道应该喜欢他。因为她的阿姨，还有她母亲去世前，都说过：“挺好啊，那个印度人。”

帕特尔先生举起双手，拦住路上的车流，其实只有一辆汽车和一辆自行车，然后急匆匆朝她走过来。

他一到，她刚好也挤了出来，跌在他的手里，那双舒适的大手把她稳稳地抱住。

“维多利亚，这是你吗？”

“现在得救了，她可以发泄自己的不幸。”

他把她抱起来，再次举起手——不过是一只手，另一只手抱着维多利亚——拦住一辆汽车和一辆摩托车。

咖啡馆里明亮、温暖，帕特尔先生把她放在高高的柜台上，说：“好了，亲爱的，你怎么一个人呢？”

“我不知道，”维多利亚哭着说。

她的确不知道。

有人把消息传到她的班级，说有人会到操场上接她，和托马斯·斯塔夫尼一起，可这个人她几乎不认识：他比她低两个年级。

帕特尔先生有客人要招呼。

他四处张望，看看有没有人能帮忙，发现有几个女孩坐在一张桌子旁，是高年级的学生，回家前到这儿吃点东西。

他说：“来，帮我照看一下这个可怜的小东西。”

他小心翼翼地把她放在旁边的一把椅子上。

大孩子们当然不愿意一个小鼻涕虫来烦她们，不过她们还是冲维多利亚灿烂地笑着，告诉她不要再哭了。

维多利亚继续抽噎着。

帕特尔先生不知道该怎么办。

他给女孩子们拿甜点、面包，为她们打开软饮料，和往常一样同时做二十件事情，但心里却在想，也许应该报警。

就在这时，那个把哭闹的弟弟拖走的高个子男孩，突然在对面的人行道上出现了，像个丢失了记忆的鬼魂。

他瞪大眼睛四处张望，然后双手抓住大门上面的铁条，看样子是要爬上去。

“喂，”帕特尔先生一边喊，一边跑到门口。

“到这边来，”他叫道。

爱德华把悲伤的面孔转过来，看着帕特尔先生和咖啡馆怡人的灯光，根本没看路上有没有车辆，就三步两步跳过街道，一辆摩托车擦身而过，车上的人回头骂了几句。

“是个小女孩，”爱德华气喘吁吁地说。

“我要找一个小女孩。”

“就在这儿，挺好的，”说着，帕特尔先生走进店里，站在柜台旁边，盯着高个子男孩，他已经坐到了维多利亚身旁，从纸巾盒里抽出一张叠成扇形的纸巾，给小女孩擦脸。

好像他自己的眼泪也要流出来了一样。

两个女孩子对这个男孩来说，太大了点儿，但她们还是为了他而挺着胸脯、撅着嘴巴，做出种种女性的模样。

他没注意到。

维多利亚还在哭，他自己好像也非常激动。

“我渴了，”维多利亚突然说。

帕特尔先生递过一杯橘子汁，冲爱德华做r个手势，那意思是说，你就别想着付钱啦。

.....

<<祖母>>

媒体关注与评论

《祖母》思想深邃，充满生机，主旨丰富，技巧纷呈……小说向我们展示了何为有趣的浪漫之爱，让读者明了了每个人内心不可遏止的欲望所在。

当我们迷失在黑暗中时，莱辛告诉我们，在这些酸酸甜甜的故事里，仍有一些闪亮的东西让我们不会那么悲观绝望。

——《独立报》 在这部作品中，莱辛充分展示了她对于人类经验的超强适应力与灵活性，就像所有伟大的作家一样，她可以在笔下的个体身上以及很多特殊的时刻，携带出庞大而丰富的感悟力与敏感度，她让这一切都活了。

——《每日邮报》 这部作品呈现出了令人迷幻的文学天赋……故事美妙，动人，诙谐而悲催。

作品时时刻刻都在通过镜头般的视觉扑捉那难为人所感知的生命与生活，且细致到每一天的每一分……莱辛对氛围，情感以及语言的把控是他人无与伦比的，《祖母》无疑是现代文学中最为璀璨的一部。

——《书单》 莱辛绝对是一个技巧高超的艺术家……在这些小说中，她的生花妙笔对人物和场景的刻画生动而精湛，将人与人之间，心灵与心灵之间复杂的关系精确呈现了出来。

在莱辛深刻的观察和细致的笔触下，人们之间的温情，幽默以及爱一一尽显。

八十四岁高龄的莱辛，一如既往地将其鲜活的生命力融入了她的笔下。

——《文学评论》

<<祖母>>

编辑推荐

“诺贝尔文学奖”得主多丽丝·莱辛的又一次全新尝试 超越时空阻隔，冲破巨人樊篱，回归至真人性 根据该书改编的同名电影将于2013年亮相“戛纳电影节”

<<祖母>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>