

<<在普罗旺斯的太阳下>>

图书基本信息

书名：<<在普罗旺斯的太阳下>>

13位ISBN编号：9787532930029

10位ISBN编号：7532930025

出版时间：2009

出版时间：山东文艺出版社

作者：扫舍

页数：262

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<在普罗旺斯的太阳下>>

内容概要

本书分为行走篇、读城篇、品味篇和人事篇，主要作品包括《阿尔城和凡·高》、《城堡之旅》、《夏日时光》、《爱上老房子》、《回到我爱的城市》、《生活在每一处》、《星期六下午的街景》、《撑死胆大的》、《从贫民到经典》、《浓情巧克力蛋糕》、《埃瑞克的上海生活》、《巴黎的三个女人》、《不对等的爱情》、《心仪的厨房》、《发如雪》、《简单的生活》、《一只猫的生活》、《小马的天》、《阴柔和阳刚》、《法兰西球场和齐达内》等，供读者朋友们欣赏。

<<在普罗旺斯的太阳下>>

作者简介

扫舍，原名曾琼，生于成都，四川大学中文系毕业。

曾任中央新闻纪录电影制片厂纪录片编导，编导的纪录片《走向春天》获1993年获首届奋发文明进步电影奖短片银奖。

二十世纪九十年代进入外企，为一家法国著名的化妆品公司工作。

然后远嫁法国成为两个孩子的母亲在欧洲和中国之间行走。

从八十年代末开始写作小说与散文，为《渝报》、《成都日报》专栏作者，文字散见于国内外杂志和报刊。

<<在普罗旺斯的太阳下>>

书籍目录

序行走篇 FOX的教堂旅店 LEONOR FINI的老屋和花园 PROVINS的鹰 阿尔城和凡·高 城堡之旅 岛上的除夕 法兰西球场和齐达内 环法的自行车运动 纪念品 绝对之花 两个人的越南 每个人都有自己的天堂 莫奈的吉维尼 飘浮在北极光下 威尼斯碎片之一——书店 威尼斯碎片之二——城市和音乐 威尼斯碎片之二——圣马可广场 威尼斯碎片之四——直都在饿 夏日时光 夜行在陆地之间 在普罗旺斯的太阳下 终于航行 走向圣彼得堡的美丽和忧愁 邂逅乔治桑读城篇
JUDY'S TOO的舞，舞，舞 爱上老房子 复兴西路的一个下午 古城，新街后巷子11号及童年花儿 回到我爱的城市 漫步外滩 上海的剧场 上海文化人的客厅 生活在每一处 我的北京纪念
新乐路 星期六下午的街景 印象·丽江品味篇 “棍子”也风流 撑死胆大的 法式早餐 好吃的“脂肪肝” 从贫民到经典 简单泰 闷骚生蚝 浓情巧克力蛋糕 食之事 香草和调味品 洋蓍
只要味蕾的一个暗示人事篇 埃瑞克的上海生活 安涅斯 巴黎的三个女人 边缘人生 不对等的爱情 厨房宝贝 心仪的厨房 精致而实用的小玩意 佐餐的情调 纯真的压力 从此过上了幸福的生活 从头开始，以头结束的传奇 发如雪 即使花朵亦不幸免 画家丹尼·赫巴斯 活得有生趣 夹竹桃 简单的生活 两个人爱情和他们的农庄 一只猫的生活 美发店 那些养父养母们 让富翁们汗流浹背 下午两点的表情 小弟 小马的天 阴柔和阳刚 园圃之乐 中国餐馆

<<在普罗旺斯的太阳下>>

章节摘录

行走篇阿尔城和凡·高阿尔是法国南部的一个小城，人口不到十万，名头却很大。

往远说一直要说到古罗马，近代也有凡·高的画和比才的歌剧《阿尔城的姑娘》为它添誉。

从二十世纪七十年代开始，一年一度的国际摄影展更让阿尔成了摄影者的圣地，真是应了那句“山不在高，有仙则灵”的话。

第一次去阿尔城（ARLES），是在黄昏时到的，找好旅店天色就暗了。

古斗技被黛色的夜幕罩着，只能看见外墙，高大森严。

记得在斗技场旁边吃晚餐，店老板指着满墙的斗牛士的照片告诉我，那是他儿子，在西班牙做斗牛师。

那神情，是很骄傲的样子。

第二天一早就得离开阿尔，离开时满心怅然。

这个小城我还没见到它就爱上它了，全是源于凡·高，他在这里生活了十四个月，绘出了一生中最灿烂的两百多幅作品。

在奥赛博物馆，在阿姆斯特丹的凡·高博物馆，我有缘见过这些作品中的一部分。

对于绘画，我是外行，说不出它们的技巧有多好，但是这并不妨碍我颤抖，我站在凡·高的原作前面就忍不住开始发抖了，更准确地说，我很想大哭一场。

那些画，其实已经在印刷品上看了很多次，但站在原作前，却完全是另一回事。

我看见油彩的厚度，看见笔触的激烈，一种近似于疯狂的热情喷薄而出，我看见了凡·高的燃烧。

他曾经画过阴沉的矿工，而在阿尔，他呈现的色彩却是那么灿烂耀眼。

我不知道阿尔有怎样的魔力，让一个人将自己的生命几乎燃尽。

终于再去阿尔，中间已隔了十年。

在三十二度的高温下走在阿尔的街上，路边的商店里到处都有凡·高作品的复制品。

太阳晒得让皮肤发疼，天空蓝得让人迷幻。

中世纪的罗马人建在这里的斗技场和剧院，在历经千年后依然不失宏大庄严的气势。

那些巨大的石头墙尽管沉默而残缺，仍然可以窥视到曾经有过的高贵和华丽。

凡·高的阿尔，是1888年的阿尔，我看到的阿尔，是2008年的阿尔。

但阿尔几乎是一样的，没有新的建筑，街道同样狭小，城外的向日葵依然开成金色的海，疾走的云在麦田里投下不变的波浪一样的光影。

在阿尔的郊外，我找到了那座被命名为“凡·高桥”的吊桥，它寂寞地架在一条小河上，看上去是那么普通。

桥的旁边立了一个小牌子，上面是凡·高的画和他在1888年3月写给他弟弟德奥的信：“关于工作，我画了一幅画，这是一座可以通过一辆车的吊桥，在蓝色的天空衬映下——河水是同样的蓝，有橘色的牧羊犬和一群带着软帽的洗衣妇……”吊桥毫不起眼，周围既没有商店也没有游人，只有一群晒得黝黑的孩子努力地爬上桥去，然后纵身跳到下面的河水中，有一个男人拎着大篮子在河边摘野草莓，草莓显然比桥对他更有吸引力。

有一个法国朋友对我说，法国是什么？

就是一个活着的博物馆。

这话说得确实有道理。

法国人始终坚持不懈地在做一件事，致力于给沉积的历史以不朽的生命。

夏天行走在法国，大大小小的城市都有着节日，音乐节、舞蹈节、摄影节、绘画节……这些节日让古老的城堡、中世纪的遗址、几百年不变的街道变得生机勃勃。

在阿尔，世纪初罗马人建造的人兽斗技场，修复成了演出频繁的露天剧院，来自全球的艺术团体每年都带来不同的剧目。

阿尔的REATTU博物馆里，这个夏天有著名时装大师克里斯汀·拉夸的时装回顾展，展览大师的高级时装作品和设计图、首饰。

凡·高曾经住过的精神病院，现在是凡·高文化中心，每年在这里都有由凡·高基金会赞助的艺术展

<<在普罗旺斯的太阳下>>

览。
想到凡·高贫困潦倒的一生，现在人们以他的名义资助着他热爱的艺术，不知他的灵魂能否得到一些安慰？

<<在普罗旺斯的太阳下>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>