

<<王宗坤卷-我是好人>>

图书基本信息

书名：<<王宗坤卷-我是好人>>

13位ISBN编号：9787532939886

10位ISBN编号：753293988X

出版时间：2012-11

出版时间：山东文艺出版社

作者：王宗坤

页数：248

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<王宗坤卷-我是好人>>

前言

文学事业是文化建设的重要组成部分，是各种艺术创作和发展的重要基础，担负着满足人民精神文化需求、推动文化大发展大繁荣的光荣使命。

山东作为文化大省，具有源远流长的文学根脉，齐风鲁韵影响深远，众多文学大家名作构成了齐鲁文化的壮丽画卷，为山东文化建设提供了丰厚的滋养。

在现代文学史上，山东作家写下了浓墨重彩的篇章，山东文学在中国文坛居有重要地位。

特别是新时期以来，山东省委省政府高度重视发展文学事业，把繁荣文学创作作为加快文化强省建设的重要任务，采取一系列政策措施加以推进。

山东文学创作呈现出繁荣发展的良好局面，涌现出一大批优秀青年作家，推出了一大批优秀文学作品，在丰富群众精神文化生活、推进经济社会发展方面发挥了不可替代的重要作用。

山东作家队伍人才济济，新人佳作层出不穷，一批作品荣获全国重要文学奖项，在全国产生重要影响，引起广泛关注，“文学鲁军”成为新时期中国文学界的一支重要力量。

为发现文学新人、扶持青年作家，山东省作家协会于2001年组织编选出版了《文学鲁军新锐文丛》第一辑，整体展示了10位山东青年作家的创作成就，有力促进了青年作家队伍的成长壮大。

近年来，山东一批又一批文学新人脱颖而出，一批中青年作家崭露头角，以勤奋的创造性劳动和出色的创作成果，为文学事业发展注入了勃勃生机，山东作家群展现出薪火相传的兴旺景象和持续发展的巨大潜力。

.....

<<王宗坤卷-我是好人>>

内容概要

“文章合为时而著，歌诗合为事而作。

”一切优秀的文化创造，一切传世的精品力作，都是时代的产物。

我国正处在中国特色社会主义事业蓬勃发展阶段，山东正处在由大到强战略性转变的关键时期，我省文艺事业发展面临着难得的历史机遇。

党的十七届六中全会提出了推动社会主义文化大发展大繁荣、建设社会主义文化强国的战略任务，省委九届十三次全体会议对加快建设文化强省作出新的部署，这为我省文学发展创造了更加有利的环境，为作家施展才华提供了更为广阔的舞台。

真诚希望青年作家们继承发扬齐鲁文学的优良传统，以繁荣文学创作为己任，始终坚持正确方向，坚持以人为本，坚持锐意创新，坚持德艺双馨，自觉贴近实际、贴近生活、贴近群众，积极投身到讴歌时代和人民的文学创作活动之中，以充沛的激情、生动的笔触、优美的旋律、感人的形象，创作出更多思想性艺术性俱佳的优秀文学作品。

牢固树立精品意识，发扬十年磨一剑的精神，甘于寂寞，心无旁骛，潜心创作，精益求精，不断挖掘作品的深刻主题，不断丰富作品的表现形式，不断提升作品的艺术境界，努力打造叫得响、传得开、留得住，富有齐鲁风格、山东气派的精品力作。

人才辈出是文学繁荣的基本条件和重要标志。

近年来，省作协充分发挥桥梁和纽带作用，积极履行“联络、协调、服务”职能，创新文学人才选拔、培养、激励和服务机制，以培养文学新人为重点，切实加强文学人才队伍建设，为文学新人脱颖而出创造了良好环境条件。

希望省作家协会认真总结经验，把“文丛”编选工作制度化、常态化，作为培养推介文学新人的重要措施，充分发挥丛书的影响力和带动力，努力打造成一個响亮的文化品牌，让一批批“鲁军新锐”从这里出发，走向全国，走向世界，再创“文学鲁军”新辉煌。

“等闲识得东风面，万紫千红总是春。

”在加快建设经济文化强省、谱写山东人民美好生活新篇章的伟大进程中，山东文学的百花园一定会更加枝繁叶茂、硕果累累，山东文学事业一定会有更加美好的明天。

<<王宗坤卷-我是好人>>

作者简介

王宗坤，1969年生，山东泰安人，现为泰安市文学戏剧创作室专业作家。中国作家协会会员，山东省作家协会第二批签约作家，鲁迅文学院第14届全国中青年作家高研班学员。出版长篇小说两部，发表中短篇小说50余部（篇），作品多次被《小说选刊》《中篇小说选刊》《中华文学选刊》等选刊及选本转载。曾获山东省第二届泰山文艺奖（文学创作奖）、山东省五一文化奖等奖项。

<<王宗坤卷-我是好人>>

书籍目录

二叔的葬礼墨镇上空的白乌鸦我是好人小黄是头牛普通话红帆船红袖野火烧尽采访范小叶月光在心中绽放后记附录一附录二

<<王宗坤卷-我是好人>>

章节摘录

我无法把眼前平静的二叔跟二婶口中的那位施虐者联系起来，更何况还有他那老迈的病躯，但眼前的事实却是不容否认的，二叔手中离不开的拐杖就是他的武器，据二婶说很多时候，嘴巴不利落的二叔更多的是借助武器说话，菜咸了要动用武器；水热了要动用武器；饭凉了要动用武器；痰盂拿不及时了要动用武器……我找二叔来求证二婶说的这些现象，二叔只说了两个字：该……打。在我的记忆里，二叔跟二婶相处的方式从来就是这么简单，只有该与不该做与不做，没有任何的中间地带，在他最风光的时候是这样，现在久卧病榻了仍然是这样。

一个男人把自己的威风保持到这个程度是不容易的，一个女人对一个强势而无理的男人习惯到这个程度就更不容易了，所以二婶不能善终了，终于要找人倾听了，这也许就是她接二连三地炮制那个让人紧张消息的原因吧。

实际上，在二婶第二次故伎重演的时候，大哥就告诉我不要回来了。

大哥说：她这样找过我多次了，老了老了反而有些魔道了。

你也不用理她，二叔真要过去了，我还能不给你电话？

这我早就想到了，二婶肯定是在大哥那里碰了钉子才转嫁到我身上来的，她对我和大哥之间的这种接力延续应该是一种无可奈何的选择。

很显然大哥作为她倾诉的对象是最为合适的，在村里干支部书记，跟她住的又近在咫尺。

但时间长了这些优势就转化成了弱势，一个村子里的最高行政长官不可能整天听其治下的村民絮絮叨叨地控诉自己的丈夫，即使这个村民是他亲婶子也不行。

应该是在经过很多次挫伤之后，二婶才把阵地转移到我这边来的。

我离得远又多少吃着点公家饭，再加上脾气又温和了一些，这都为二婶转移阵地提供了极大的先决条件。

……

<<王宗坤卷-我是好人>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>