

<<巴洛克绘画>>

图书基本信息

<<巴洛克绘画>>

内容概要

此卷画册介绍了17世纪和18世纪西方绘画艺术的情况，这是一个文化内含丰富而复杂的时代，从文化的角度看，我们可以用“巴洛克”一词概括这一时代。

此外，“巴洛克”一词应该具有更加广泛的含义，它是用来确定一个时代的，而不是指某一些艺术家或流派的风格。

当然，更不能像一般人那样，按照词意把它理解为是一种过分、夸张、奇怪的“东西”，因而认为它是一个贬义词。

相反，对许多国家来讲，巴洛克时代，是一个辉煌的时代，是文化和经济的“黄金世纪”。

也恰恰是在17、18世纪，西方的民族国家形成了，并得到了巩固，为欧洲和美国的现代政治地理布局打下了基础。

在这两个世纪中，有许多极其重要科学发现，也产生了许多具有决定意义的哲学思想，特别是人们开始要求以系统的方式认识我们周围的一切。

天文望远镜和显微镜几乎同时诞生，这表明，人们要将自己的目光投向肉眼看不见的地方，用新发明的工具去探索人的感觉器官无法感知，而人的大脑却要努力征服的那个世界。

绘画是一种“视觉艺术”，它的发展和科学进步是一致的，因此，此时的绘画艺术超越了文艺复兴时期所确立的追求和谐的准则。

长期以来，人文主义者和艺术家们通过恢复古典文化，探索和试图制定美与高雅的准则，然而，巴洛克艺术却勇敢地冲破了这些框框。

巴洛克作为表现极端感情的艺术，经常在舞台艺术中获得启示，它寻求无法预料的令人惊异的艺术效果，比以往任何时候都更希望进入到人的灵魂深处。

和莎士比亚的悲剧一样，在巴洛克绘画作品中，服饰奢华、麻木不仁的历史人物变成了展现人的感情、人的恐惧和人的悲哀的现代的、不安的形象。

<<巴洛克绘画>>

章节摘录

出生于一个磨坊主家庭、成长于小城镇的伦勃朗自幼即立志要成为一名画家，为攀登艺术高峰而不辞劳苦。

尽管他从来没有离开周荷兰，只是奔波于莱伊德与阿姆斯特丹之间不远的路程上，但他的视野早已超出了国界。

他是一位真正的“全能”画家，以遇人的精力和非凡的创造力尝试各种题材与形式的绘画。

他也是艺术史上最伟大的版画家，还不断尝试各种水彩画技巧。

在他长达40

年的艺术生涯中，大量的自画像以最直接和感人的方式向世人展示了画家的人生历程。

在莱伊德接受过早期的启蒙艺术教育后，年轻的伦勃朗来到了阿姆斯特丹，从师于秉承意大利画风的彼得·拉斯特曼，从他那里伦勃朗掌握了伟大古典绘画的风格与构图，并从此决心主要致力于历史题材的绘画，欲与意大利的“典范”一争高下。

而且他还像提香、拉斐尔和达芬奇这些艺术家一样只用自己的名字而不用姓氏签名。

回到莱伊德后，伦勃朗与自己的同龄人扬·列文斯联合工作，两位年轻画家并肩创作了一些年，经常轮奂各自的角色，对比各自在同一题材中的寻同之处。

出于满足订画人的需要，伦勃朗按照莱伊德本地流行的规则作画画幅狭小，选材多为圣经或文学故事，刻意强调作品在细节上的精确描述。

年轻画家的才华很快被一些知识分子和画商发现，他们敦促伦勃朗离开视野狭隘的小镇，前往富有生机活力的艺术之都阿姆斯特丹谋求发展。

<<巴洛克绘画>>

媒体关注与评论

此卷畫冊介紹了17世紀和18世紀西方繪畫藝術的情況，這是一個文化內含豐富而復雜的時代，從文化的角度看，我們可以用“巴洛克”一詞概括這一時代。

此外，“巴洛克”一詞應該具有更加廣泛的含義，它是用來確定一個時代的，而不是指某一些藝術家或流派的風格。

當然，更不能像一般人那樣，按照詞意把它理解為是一種過分、誇張、奇怪的“東西”，因而認為它是一干固貶義詞。

相反，對許多國家來講，巴洛克時代，是一個輝煌的時代，是文化和經濟的“黃金世紀”。

也恰恰是在17、18世紀，西方的民族國家形成了，並得到了鞏固，為歐洲和美國的現代政治地理布局打下了基礎。

在這兩個世紀中，有許多極其重要科學發現，也產生了許多具有決定意義的哲學思想，特別是人們開始要求以系統的方式認識我們周圍的一切。

天文望遠鏡和顯微鏡幾乎同時誕生，這表明，人們要將自己的目光投向肉眼看不見的地方，用新發明的工具去探索人的感覺器官無法感知，而人的大腦却要努力征服的那個世界。

繪畫是一種“視覺藝術”，它的發展和科學進步是一致的，因此，此時的繪畫藝術超越一干文藝復興時期所確立的追求和諧的準則。

長期以來，人文主義者和藝術家們通過恢復古典文化，探索和試圖制定美與高雅的準則，然而，巴洛克藝術却勇敢地衝破了這些框框。

巴洛克作為表現極端感情的藝術，經常在舞臺藝術中獲得啟示，它尋求無法預料的令人驚異的藝術效果，比以往任何時候都更希望進入到人的靈魂深處。

和莎士比亞的悲劇一樣，在巴洛克繪畫作品中，服飾奢華、麻木不仁的歷史人物變成了展現人的感情、人的恐懼和人的悲哀的現代的、不安的形象。

<<巴洛克绘画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>