

<<草书解读与书写规范>>

图书基本信息

书名：<<草书解读与书写规范>>

13位ISBN编号：9787533023300

10位ISBN编号：7533023307

出版时间：2007-5

出版时间：山东美术出版社

作者：李岩选

页数：111

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<草书解读与书写规范>>

### 前言

中国书法是一门综合艺术，也是“美”的艺术。

它讲究线条美、结体美、章法美、风格美。

谁都想把字写得美、写得好，还要写出自己的个性。

然而这“美”、“好”和个性不是凭空而来的，是要有先决条件的，那就是首先要把字写对、写准、写规范。

尤其是草体字，其先决条件则更为重要。

如果不识草谱，不懂草法，一味地乱涂乱画，势必会“差之毫厘，谬以千里”。

如果不讲出处，不合法度，而任笔成体，甚至追求怪异，势必会让人“不识庐山真面目”，真的要“望字兴叹”了。

鉴于此，我们编辑出版了这本《草书解读与书写规范》。

本书是以今草例字为主，讲读解析了草书的简化、连贯、借代、变异，又重点讲解了草书的符号化、辨异识记、合并通用以及书写规范。

其中涉及到草书的笔法、结体等内容，但未涉及到章法布局和墨法。

其主要目的是通过大量例字的解读，让学书者知道这些草字的由来，知其然也知其所以然，能从纷乱的变化中，对草书的规范书写有个清晰的概念，以期能更好地识草、辨草、记草和规范地书写草书，而后进一步掌握其书写技法。

虽然说有关草书的同类图书市场上已经很多，但本书具有独到之处：一是针对性强。

本书是面向草书初学者，针对他们学习实践中遇到的普遍性的难点和疑点，以及不便解决而又不可回避的问题，进行分析讲解，从中找到方法和技巧，使之迎刃而解并融会贯通。

二是可读性强。

本书以理论知识为辅，以对照解析为主，搜集了大量的例字，分门别类地进行归纳讲解，深入浅出，通俗易懂，让人一看就明白，而且能举一反三，收到事半功倍的效果。

## <<草书解读与书写规范>>

### 内容概要

《草书解读与书写规范》是以今草为原本，不涉及章法布局、墨法等，单从它的书写特点，选择一些草字为例，做些解析和识读，而从中找出它的基本规律及其书写规范，以帮助初学者能够从繁杂浩渺的字海中看出些眉目，找出些窍门来，从而正确地识草、辨草、记草，为我们临碑摹帖起到一定的辅助作用，或者说能收到事半功倍的效果，进而能够规范地书写草书，这便是《草书解读与书写规范》的主要宗旨和功能所在。

## <<草书解读与书写规范>>

### 作者简介

李岩选，号砺石斋主。  
1948年出生。  
山东临沐人。  
毕业于曲阜师范大学。  
现供职于山东出版集团，编审。

学书先工唐楷，后法晋行，主攻魏碑，兼及汉隶，诸体皆善，尤擅行草。  
书作多次在全国、国际各类大赛中获奖，1990年曾获山东十大硬笔书法家称誉；2002年在全国首届新闻出版界书画大赛中获书法一等奖。  
多年来还潜心书法专著的创作编写，先后有四十多种书帖出版问世。

现为中国书法家协会会员，中国楹联学会会员，中国楹联书法艺术委员会委员，中国硬笔书法协会常务理事，山东省书法家协会宣传出版委员会委员，山东省楹联艺术家协会秘书长，山东中山书画研究会副会长。

## <<草书解读与书写规范>>

### 书籍目录

前言绪论第一章 草书的简化 一、点画简化 二、部分简化 三、整体简化 四、来自章草的简化第二章 草书的连贯 一、笔画相连 二、体势相连 三、笔断意连第三章 草书的借代 一、以点代画 二、一画多用 三、组合借代第四章 草书的变异 一、笔画变异 二、笔顺变异 三、笔法变异 四、结体变异第五章 草书的符号化 一、同符同用 二、同符异用 三、异符同用第六章 草书的合并通用第七章 草书的辨异识记 一、同字异写 二、异字同写 三、异字形似第八章 草书的书写规范 一、点画之差异同可鉴 二、折曲之别毫厘可辨 三、顺逆之变使转有别 四、主次之分轻重有度 五、形态之异细微有殊 六、常规书写避免混同后记

## <<草书解读与书写规范>>

### 章节摘录

第一章 草书的简化 宋人苏轼曾云：“真(即楷书)生行，行生草，真如立，行如行，草如走，是成三体。

”意思是说，学习书法如同孩子学步，要先会站，再会走，而后能跑。

也就是说学习书法先要从楷书入手，再到行书，而后习草书，这样一个循序渐进的过程。

同时也必须明白每个字是怎样变化而来的。

所以必须拿草书的笔法、结体与楷书、行书进行比较，从中找出些规律来。

前人曾说“楷静草动”，也就是说楷书的态势是静止的，叫“楷如立”，而草书的态势是飞动的，叫“草如奔”。

这一“静”一“动”就从根本上打破了楷书的运笔方法和结字模式，也就是所说的“解散楷法”。

代之而来的是笔画的删减、运笔的快捷、线条的圆转、笔画的并连等。

<<草书解读与书写规范>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>