

<<王大鸣谈古玉>>

图书基本信息

书名：<<王大鸣谈古玉>>

13位ISBN编号：9787533027056

10位ISBN编号：7533027051

出版时间：2009-6

出版时间：山东美术出版社

作者：王大鸣

页数：183

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<王大鸣谈古玉>>

前言

收藏，是一件很复杂的事情。

因为在这一行为的实现上，体现着太多的相互矛盾的事物之间的作用，譬如在价值观上，更多的人希望用少量的钱换取数倍于投资的藏品，就是所谓的“捡漏”；在道德观上，不少的人都希望把他人的珍品用普品的价钱收归阁中，又有人希望将手里的赝品用真品的价钱脱手于他人；再譬如在鉴定方法上，专家们无不希望通过自己鉴定经验的文字传授，教会收藏者识别赝品，而客观上造假者正是通过对这些文字的精细模仿与再现，完成了他们在物质上的满足与道德观上的沦丧这一转换过程。

一旦鉴定专家的经验传递为造假者所用，在客观上成为鉴定与造假双方共同遵守的标准的时候，造假者上述的转换过程无疑会加速，而这时的收藏者的处境就比较险恶了。

所以，近十年在重要的交易场所里，清三代的官窑瓷器、清宫造办处的玉器铜器、近现代名家相同题材的作品越买越多，高位价格动辄炙手，遍地皆是“精品”。

对此，业内人士都是心知肚明，流散于民间的皇帝御用之器哪能像大棚里的韭菜一样，一茬压一茬，层出不穷？

在相当长的一段时间内，那些根底稍浅的鉴定专业人员一时磁场紊乱、无从南北，而一些具有一定鉴定经验的专业人员开始通过各种渠道不断购买不同时段赝品，意在研究最新的造假工艺动态。

赝品（尤其是高仿品）泛滥的一个重要的经济与社会上的支持在于，在当今收藏投资的方阵中，蛰伏着巨大的异动资金潜流。

在房地产、股票行业式微之际，非收藏型的资金注入所带来的是巨大的经济利益，造成了收藏交易市场秩序的混乱，供需失衡，这就为赝品的制造交易提供了坚实的社会基础。

越是在这种异动无序的收藏交易环境中，那些作为工薪阶层的收藏者越需要有能快速识别真假的指导书籍问世，就像患病之人，即使头疼伤风，也想寻得即服即愈的灵丹妙药。

这就要求有关鉴定文字的撰写与出版，不应该再实行简单的鉴定特征ABC条目式的罗列，而是要提高读者保护自己、消灭敌人的攻防转换能力。

<<王大鸣谈古玉>>

内容概要

这套《鉴定入门百家谈》丛书的选题创意，就是立足于尽量向读者提供鉴定实物、鉴定过程与鉴定结果，同时，在思维程式上，要求作者的思路向其他领域发散，以求将读者引到更为广阔的知识领域中去。

如果读者在阅读中，真的能做到如同饮食营养摄取一样的全面而宽阔，瓷、玉、杂不分家，那么，一定會在较短的时日内，完成鉴定阅历中量与质的转变过程，在不奢望成为鉴定家而随处“捡漏”的基础上，对自己的、他人的，甚至交易之中的器物形成较为可靠的品质判断。

<<王大鸣谈古玉>>

作者简介

王大鸣，名宏。
1957年生于天津。
大学学历，主修古文字学，后涉足瓷、玉器的收藏研究。
从事文物出版策划、编辑及写作二十余年。

主要著作有：《殷虚书契前编释文》、《真草互读大字典》、《金文楷释大字典》、《先秦货币文字释读大字典》、《古陶瓷》、《高古玉》、

<<王大鸣谈古玉>>

书籍目录

前言良渚玉器中兽面纹的辨识高古玉中的鸡骨白常见良渚文化玉器的玉质良渚文化玉器以素面为常见良渚文化玉器的赝品红山文化玉器的收藏收藏什么样的红山文化玉器红山文化玉器的磨制技术介绍两件红山文化玉器真品红山文化玉器的赝品商代的玉铎商代和田白玉的沁色商代玉器的刀法认识商代玉器与甲骨文商代玉器的阴刻线商代玉器的折铁线商代玉器中的眼睛一件典型的商代白玉精品商周两代玉器的简单区别常见的西周片状玉雕动物西周玉器上的眼睛西周玉器的两种主要刀法西周的两种玉琮西周玉琮精仿品分析玉髓春秋时期的玉勒子春秋时期神秘的兽面纹春秋时期的撒刀法钩撒刀法春秋时期的两件剑珌一件改制的春秋玉璧战国时期的“S”龙赝品仿战国出廓璧玉觿葬玉战国玉器的单阴线战国玉器的磨光战国玉器的底子处理战国玉器上的斜排短阴线战国玉器的凤形特征战国时期的玉剑珌汉代抽象的造型与纹饰汉代玉舞人汉代的螭虎纹关于“唐大头”唐代玉飞天唐代的玉带饰

<<王大鸣谈古玉>>

章节摘录

良渚文化素面玉器鉴定特征主要表现在这样几个方面： 1.具有比较突出的打磨特征。
由于这类玉器的质地硬度较高，耐腐蚀，所以，玉器表面光滑细腻，虽然没有战国、汉代玉器的那种玻璃光，但是通过其保存着一定具有内敛特征的光泽，仍能感觉到其表面的平滑的光感，这是同时期其他玉质所不具备的鉴定特征之一。

2.还是由于这种玉质的硬度所致，玉器的边沿很锋利，尤其是生坑器表现得更为明显。
这件玉镯的边缘十分尖锐，没有倒角的工艺动作，这也是比较突出的鉴定特征之一。
相对而言，右图所展示的玉镯2和3是传世的熟坑器，内缘的锋利程度逊于前者，但仍能感觉到力度的表现。

我认为，这种特征主要原因是玉质的硬度，与工艺的关系不大。
这种认识完全可以用清代的瓷器加以说明，同治、光绪时期的瓷器与康、雍、乾时的瓷器往往从外形线条上就能看出不同，原因在于瓷胎的硬度不同，导致线条的力度也有所不同。
瓷、玉鉴定的道理基本一样，从线条的表现，就能看出真伪。

3.通过用手接触玉镯的表面，可以感觉到，在打磨特征的视觉之下，隐藏着平面的凹凸不平。
这是由于底子处理工艺的原始而带来的鉴定特征。
如果手感平整，可能就有问题。
同时，当仔细观察玉镯的外圈时，就会发现其剖面呈不太规则的马鞍形，之所以用“不太规则”的字样，就是因为凹处不规范。

良渚文化的素面玉器对于鉴定一方来说，更重要的是对器物的感觉。
因为鉴定依据很少，所以，悟性往往起主导的作用。

<<王大鸣谈古玉>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>