

<<美术教学全程>>

图书基本信息

书名：<<美术教学全程>>

13位ISBN编号：9787533030346

10位ISBN编号：7533030346

出版时间：2010-1

出版时间：山东美术出版社

作者：聂鸿立，张磊 著

页数：255

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

学习绘画是一件好事，绘画可以提高人的自身素质，增强感受力和审美能力；绘画可以培养人的主动意识，增强控制力和创新能力。

绘画可以作为终身的事业追求，也可以作为业余爱好充实我们的生活。

现在有很多人在学素描，各种教材层出不穷。

但近十年来有一股特殊的力量，产生了一批新的学习者，“艺考热”像一个强大的推动器，把成千上万的人推向学艺的队伍，在社会上出现了前所未有的学绘画的热潮。

遗憾的是这股热潮并没有起到繁荣艺术和美化生活的作用，也没有使学习者感到有益和快乐。

最终，这股热潮形成了一个巨大的漩涡，吞食了许多人的精力、时间和钱财。

距离漩涡中心最近的人往往是那些丢失得最多、得到得最少的人。

因为，推动器能量的来源与绘画的本质没有一点关系。

可见，大家都忽视了一个很重要的问题，甚至可以说是教育者有意回避了这个问题：不能搞实用主义，实用主义是美术学习的大忌！

换句话说：没有兴趣，就学不好美术。

面对无知的学艺者，我们的教育者和教科书首先要排除实用主义，其次要向兴趣方面引导。

不需要回答太多的为什么，因为这是历史的证明和经验，而我们也已经看到了足够多的失败者。

艺术与金钱、名利、投机永远走不到一起。

一方面是教学的严重不足和偏离，另一方面是社会的责任和需求。

如何解决这个现实的问题是本书编写的出发点。

当然，解决社会问题不能靠某一个人或某一本书，但是问题的解决总要从某一个点和某一件事做起。

一、本书的观点 1.艺术不是天才的专利。

本书是为大众服务的，或者说是培养“天才”的。

2.艺术不等于长时间的磨练，而是关键时刻的全心投入。

3.艺术最重要的品质是谦虚，最大的保证是知错，最大的障碍是习惯。

4.艺术最大的特点是相对性和极端化。

## <<美术教学全程>>

### 内容概要

《美术教学全程：素描》采用授课的方式，将造型的方法规则按照造型的顺序和人的接受能力编排到每一节课中，在立足于全面系统地介绍绘画专业知识的同时，从各个方面对重点和难点问题反复、详尽的讲解，并提供图示。

旨在使零起点的学习者在最短的时间内掌握素描的造型方法和技巧，能够达到基础考核标准，拥有继续学习其他应用专业技术的资格，有完成简单的实际工作的能力。

## 书籍目录

前言/1素描教学大纲/4第一单元 几何模型素描/6第一课 从临摹一张画开始造型/8第二课 通过画一个简单物品学习写生/16第三课 通过画几何体学习透视/21第四课 通过画球体学习明暗和虚实/28第五课 通过画分面体学习体面与结构/35第六课 通过画几何穿插体学习整体观察/40第七课 通过画两个几何体学习关系和对比/47第一单元测验/52第二单元 静物素描/s3第八课 通过画陶器学习形式和审美/56第九课 通过画瓷器学习质感/62第十课 通过画玻璃器皿学习刻画/68第十一课 通过画苹果学习体感和空间感/72第十二课 通过画复杂物品学习主次和概括/78第十三课 通过画一组静物学习构图与平衡/85第十四课 通过画一组静物学习背景处理和画面组织/89第十五课 通过画一组静物训练色调和层次/94第十六课 通过画一组静物训练调整和完整/98第十七课 通过构成的方法表现静物/104第十八课 通过默写的方法表现静物/109第二单元测验/113第三单元 石膏像素描/114第十九课 通过画分面嘴学习“三大面”表现/116第二十课 通过画分面眼学习分割比例和图形连接/120第二十一课 通过画分面像学习结构面——平面/124第二十二课 通过画石膏眼学习投影表现技术/128第二十三课 通过画贝多芬面像学习明暗交界线技术/132第二十四课 通过画解剖挂像训练头像的结构画法/137第二十五课 通过画伏尔泰头像学习特征的观察和表现/143第二十六课 通过画高尔基头像学习动态的观察和表现/149第二十七课 通过画阿格里巴头像学习个性观察和表现/154第二十八课 通过画海盗头像学习综合表现方法/157第二十九课 通过画荷马头像学习整体表现方法/162第三单元测验/165第四单元 人像素描/166第三十课 正面像/168第三十一课 侧面像/174第三十二课 半侧面像/181第三十三课 老人和儿童/188第三十四课 动态头像/192第三十五课 半身像素描/196第三十六课 全身像素描/207第四单元测验/211第五单元 速写/212第三十七课 人物慢写/215第三十八课 人像速写/221第三十九课 动态速写/226第四十课 场景速写/231第四十一课 风景速写/236第四十二课 建筑速写/243第四十三课 动物速写/247第四十四课 默写/251第五单元测验/255

## 章节摘录

**大形** “大形”是造型的专有概念，是对形状的高度概括，是素描的必要手段和重要形式。

大形是物形的几何形态，由物体轮廓最外点直线连接构成，这些点一般不超过5个。

大形必然反映物形的比例和动势的特点，是使用直线的必然结果。

大形的最根本目的是解决造型困难问题，因而它具有普遍意义。

它的普遍性表现为：第一，大形是把握整体的第一步，没有人能够超越；第二，大形是描绘所有形的第一步，无论哪个形都不能超越。

大形并不是最终的形，但我们不能因此而忽视它的作用和价值。

人的造型困难要求所有具体的形必须产生在对大形的检查和修改之后，因而大形具有一些素描起草步骤的特征：首先它是一种复线形式，其次对线的连接处可以不作处理。

大形是一项理性很强的技术，必须对它的作用和价值有深刻的认识。

如果不知直线的出处，不会选择外点，很难做好造型的第一步。

大形是造型整体技术之一，它的整体性主要得益于直线操作的简便性：直线将造型的难度降到最低，使形本身、形与形之间的对比和把握变得较为容易，从而避免了造型困难。

大形要求把握的整体关系有直线与直线的平行关系、延长关系、交叉关系。

(图13、图14) 素描的工具 素描的工具具有笔、纸、橡皮、画板及辅助工具。

**铅笔。**

素描主要使用一种绘图专用铅笔，这种铅笔有两个系列，“H”系列表示硬铅芯，“B”系列表示软铅芯。

每个系列都有6个型号，数字越大，性能越好，例如，6H比1H硬5个等级。

最常用的是普通的中性铅笔，用HB表示。

初学者通常准备3支HB铅笔，各两支1B、3B铅笔即可。

素描纸很容易买到，价格贵的纸比便宜的厚一些，性能基本一样。

其他的白纸只要厚一点、表面不太光滑，也可用。

**橡皮。**

橡皮的作用是修改画面和擦去多余的线条。

训练中，学习者应尽量减少橡皮的使用，不要养成依赖橡皮的习惯。

目前橡皮的种类很多，大致分为橡皮和橡皮泥两种。

橡皮主要起擦除作用，橡皮泥除了擦除之外还可以减弱暗度，并且可以利用它的可塑性进行细部的修改。

**辅助工具。**

画板分木制画板和写生夹两种，在比较固定的学习地点上课，可以选用木制画板。

写生夹的优点是携带方便，并可以装带画纸。

素描辅助工具有画架、画凳、削笔刀、图钉。

(图15) 素描的姿势 素描作画姿势根据作画步骤的需要有三种。

<<美术教学全程>>

编辑推荐

美术自学者最系统的教材

美术爱好者最轻松的读本

美术教师最全面的教学参考书

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>