

<<头手素描精解>>

图书基本信息

书名：<<头手素描精解>>

13位ISBN编号：9787533042943

10位ISBN编号：7533042948

出版时间：2013-1

出版时间：山东美术出版社

作者：安德鲁·路米斯

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<头手素描精解>>

内容概要

《头手素描精解》例图所示范的是几种头部的画法，只要你学会球体的基本形状及平面图的画法，便能画出位置正确、形状适中的下巴、嘴唇、眼睛。

另外颧骨的高低、嘴唇的厚薄，以及脸颊的胖瘦全看画家的技巧，只要抓住一个基本的形态，据此加以变化便能随心所欲地去创造，并获得极大的喜悦。

<<头手素描精解>>

作者简介

作者:(美)安德鲁·路米斯 译者:鲁仲夏、陈珊珊

<<头手素描精解>>

书籍目录

序言 第一章男性的头部 头部的平面构造 韵律感 标准的头部 头部与脸部的肌肉 想画好头部素描须学解剖学 调子 第二章女性的头部 第三章婴儿的头部 第四章男孩、女孩的头部 学龄前儿童 入学儿童 青少年 第五章手

<<头手素描精解>>

章节摘录

版权页： 插图： 婴儿素描也是素描的一个分支，在商业绘画界和插图界比较受重视。

婴儿素描如果画得好也可成为一幅佳作并深受普通家庭的喜爱。

如果了解了婴儿头部就会发现这并不比其他头部难画，有时甚至会更容易。

因为画家只需注意婴儿头部的整体形态和比例而不用太注意解剖结构。

头盖骨的形态还是非常重要的，而肌肉则隐藏得很深，几乎不会影响面部特征。

如图51、52所示，婴儿头部的比例和成人的稍有不同。

婴儿时期一些骨骼尚未发育完全，下巴、颧骨、鼻梁都相对较小。

就整个头部而言，婴儿的脸占的比例较小，从眉毛到下颌的脸只占整个头部的四分之一。

由于鼻头软骨较鼻骨发达而且鼻梁又圆又低，因此婴儿的鼻子多半向上翘起。

婴儿的上唇比下唇长，未发育完全的下巴略微凹陷。

婴儿眼睛瞳孔发育较完全，因此眼睛看起来又大又圆，另外由于头小，婴儿的眼距看起来也比成人的宽。

如果把他们的双眼画得太近，看起来会很别扭并搞砸整幅画面。

脸部的构造可趁婴儿睡着的时候仔细观察，因为无法让他们静止下来，所以要婴儿当模特是很困难的。

唯一的方法就是先记住他们头部的比例，然后抓住瞬间的动作来描绘。

从面部轮廓表现的方法中我们可以了解：要画一幅成功的婴儿素描必须把他们胖嘟嘟、柔滑的皮肤表达完整，但把这些特征画得太仔细，效果也会不好。

从各角度的轮廓看去，如果对自己的画不满意，不妨退后一步重新审视。

图53是一般婴儿头部的形态。

以球体为基础形，脸的长度缩短而弧度较宽，样子惹人怜爱。

图54的素描表示，眼睛位于脸部四条分割线的第一条线下，眉毛则应画在最上面的一条线上，鼻子在第二条分割线上，嘴唇在第三条线上，下巴在第四条线上。

图58表示三到四岁的小孩脸部比例。

眉毛比第一条线高，鼻子、眼睛、嘴巴的位置都要比分割线稍高，这些变化会使孩子看起来长大了一些。

事实上，我们应把脸和下巴都画得长一些。

图55、56、57是各种形态的婴儿头部，他们的比例和上述相同，但五官的位置稍有不同，脸与头部的关系也略有改动。

一般而言，脸部比例虽然各有不同但变动的程度很小，而婴儿的头型却能有相当大的差别，他们的额头有时会成人的一样高。

<<头手素描精解>>

编辑推荐

《头手素描精解》讲述了画头部时，虽有男人、女人、小孩之别，但其五官的组合均有特定的位置，仅在绘画技巧上有些细微的差异。

有关绘画的技巧，将在第一章中详细说明。

至于手部的素描，对艺术家而言更为重要，故在《头手素描精解》第五章专门论述。

<<头手素描精解>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>