

<<藏书家. 第二辑>>

图书基本信息

书名：<<藏书家. 第二辑>>

13位ISBN编号：9787533308728

10位ISBN编号：7533308727

出版时间：2000-6

出版时间：齐鲁书社

作者：齐鲁书社 编

页数：164

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<藏书家. 第二辑>>

内容概要

《藏书家》既不是一本版本知识的普及读物，也不是研究版本学的学术书籍，更不具有厚古薄今倾向。

我们的生命刚刚开始，我们愿向所有的爱书人敞开我们的心扉，在这里，你们看到的将是书的历史、书的故事和读书人的足迹。

本书是藏书家的第二辑。

在本辑里，值得特别向读者推荐的是我们不惜篇幅刊出的济南著名藏书家张亦轩先生的《济南书肆记》。

张先生已是年近九旬的老人，当年曾与已故著名学者王献唐先生过往甚密。

这位饱经历史沧桑的老人的大半生的藏书经历及其对济南旧书肆的回忆，为后人留下了难得的地方文化文献资料，是值得阅读和回味的。

至于本辑其他文章，也多美不胜收，广大读者自会各有所取、各有所得的。

<<藏书家. 第二辑>>

书籍目录

友情题辞 于植元梁 修藏书忆往黄 裳 断筒零篇室摭忆于植元 我的日文藏书书林一叶姜德明
学运小书十种黄 裳 来燕榭书跋(续)雪泥鸿爪张景拭 济南书肆记刘玉才 朱彝尊与曝书亭沙嘉孙
风雅嗜古的刘燕庭江庆柏 赵烈文与天放楼藏书书海披沙韦明铎 扬州淘书记止水 西安访书记
罗 岗 香港读书记辛德勇 天南访书记版本谈故黄永年 王士稹跋藏《左氏传说》及其他朱金顺
搜集新文学初版本的乐趣谢其章 静向窗前阅《古今》范景中 “借书还书”与抄书——兼谈《此君
轩漫笔》书市漫步任中奇 古书价格漫谈学人新语来新夏 启元白先生论学书藏家写真贾二强 共续
藏书纪事诗——漫记黄永年先生舶访书藏书新著快读杜泽逊 四库存目标注(《读书敏求记》条)徐
雁 中国藏书史书话三题编后记

章节摘录

这时候,我想到“威海于植元书法艺术联谊会”,这是我的故乡,批热心人建成的民间组织,他们有专人主持日常工作,他们用巨资出版了我的书法作品集,并请许多海内外知名人士举行了一个隆重的首发式,他们办了学校并着手派出留学生……。

事业正在发展,我应当把这批书捐赠给他们。

就这样,我下了决心,他们派专人将这批书运到威海。

从重量看,因为竹下登赠我图书时,实际重量超过四吨,所以,虽然丢失了将近三千册之多,现在还保有四吨左右。

只是册数只剩下8724册。

初步略作分类,按哲学、社会科学和自然科学分为三大部分,涉及X个科目,包括:政治、历史、党派、宗教、地理、天文、气象、农林、水利、畜牧、经济、外交、军事、法律、教育、文学、艺术、建筑、物理、化学、医学、生物学等。

其中三分之一是昭和十四年(1939)以前出版。

这些书,初步按分类上架,辟专馆存放,称为“于植元日文藏书部”,向社会开放,供各界借阅参考。

威海市领导对赠书一事极为重视,1999年8月1日,在威海举行一个赠书仪式,由司法部门予以公证,并同时开放,至今运行良好。

大概因为我出访日本次数较多,交往较广,而日本朋友赠给我的图书也连绵不已,小批量的就不多说了,除上述的一次达四吨以上者外,尚有几次也值得一提。

比如开始时提到的日中长期友好研究会,他们在1986年曾一次赠给我新版的日本小学教材三千余本。

除不赠历史教材外,其余各科皆备。

我把这些图书分赠给有关学校、教育主管部门和研究部门,供他们参考研究。

又如田中内阁时的参议院议长木村睦男先生,也曾将他的自传《春来秋逝》上下两卷赠给我五十部。

这位多年来从事中日友好事业的学者型老政治家,他的自传贯穿了近六十年来的日本历史,以及他本人和中国的密切关系,有重要的史料价值,我对他的这些赠书以极为慎重的方式予以处理。

我刻了一方“木村睦男赠书”的专用章,每部书加盖此一印章后,我题上受委托赠送字样,分赠给国内各大图书馆,并请他们在我提供的接受函上签字为证,再请他们直接寄信给作者表示感谢。

在半年之内,将此事处理完毕。

我为什么对木村睦男先生的委托如此重视?当然有一定的因由。

此人幼时家贫,弟兄六七人,几乎难以维持家计。

哥哥到大连打工谋生,将他带到大连,在当时伏见台小学读书。

别的同学中午有人将面包牛奶送到学校,而他却必须快跑回家吃一口冷饭。

他说:“是当时的中国人帮我养大,所以我有两个故乡。”

直到七八十岁以后的暮年,常常对家人说:“我得回去看看!”这里所说的“回去”即指到大连。

他作过交通大臣,对日本的铁路建设有历史性贡献;在田中内阁时,他努力劝说田中首相早日实现中日邦交正常化。

有人阻拦说,一旦邦交正常化,日本在许多方面多出一个竞争对手。

他回答说:“多一个竞争对手是好事,可以互相促进,……”可以说,中日邦交正常化木村先生是与有力焉。

他任参议院议长时,曾在北戴河会见邓小平同志,一起讨论过一国两制的问题。

所以,他委托我的事,我愿意认真做好。

他已是将近九十高龄的耆宿,和我多年来保持着友好往来。

主人吕川升,字小舟,绰号吕狼子,历城东乡人,后宰门街某书店学徒出身。

父吕随舟,业碑帖,早卒。

肆设南门内舜井街南首路西,门市房一间,专营古旧书籍,兼营碑帖字画。

南门内外多旧家老户,如本街之陈冕、南门外东燕窝之范之杰、南关新街之邹允中、南关后营坊之胡

<<藏书家. 第二辑>>

小琢，皆富收藏，身后藏品大量散出，近水楼台，多就便与友竹山房交易。又吴友石家藏品，怀古斋郑静轩既被得罪，亦持来求售，故营业尚不恶。抗战胜利后，营业扩大，租赁对过门市房二间，并出资于附近葛贝巷购房一所另居。济南战役，南门一带，适当其冲，遭池鱼之殃，充栋之书，尽付劫灰。平定之后，重整旗鼓，迁回路西故址。公私合营，并入古籍书店，退休后病卒，年八十岁。余十许龄时，读书于南城根街之师范附属小学，课馀常往友竹山房就近购书。嗣后交往频繁，垂七十年，书林旧友，无有如余两家历史之长者。

吕贾尝以自拓钱谱乞王献唐先生题识，先生题曰，“吕狠公以贩书起家，然较他人尚不甚狠”。余谓吕狠子居然升公爵，加官晋级。先生援笔续书曰，“以子爵升公爵，连升三级”。相与大笑。

吕贾继以钱谱求栾调甫先生题，调甫题为“很公”。又使余题，余题作“很公”，盖欲使其从犬到人。献唐先生曰，狠公可传。

蓬莱栾调甫先生，以无学历又无资历由学校学生推举而被聘在齐鲁大学国学系执教，课馀常步至书肆，往往挟书而归，归则调朱研墨，伏案批注，孜孜不倦。

积书盈室，仍日事搜求。

尝笑余收书好买奇奇怪怪，然调甫先生其后收书亦好买奇奇怪怪。

陈冕，字冠生，占籍济南，光绪间进士第一，授翰林院修撰。

藏书颇富，兼及书画，室名“小墨墨斋”。

《书画过目考》著录其所藏书画多种，所谓“陈冠生殿撰”即其人。

故宅在城内鞭指巷北首路西，大门内旧悬“状元”二字匾额。

南门内舜井街路西为其东宅。

胡小琢，名春华，济南人，以收藏金石书画名于时。

身后所遗书画多归泰州宫子行本昂。

子行歿后又归廉南湖泉，南湖之妻吴芝瑛手书《帆影楼纪事》，其中著录之“四王恽吴”绘画精品数十件，几全属胡小琢家旧物。

邹允中，字心一，湖北武昌人，宦游山东，定居济南。

工书法，善绘事，收藏碑帖书画书籍甚富，歿于南新街寓所，所藏皆散出。

范之杰，字隽丞，又字痞公，别号历山农。

原籍浙江绍兴，人济南籍，光绪二十九年进士，授翰林院编修。

民国，任山东省议会副议长、湖北高等审判厅厅长等职。

擅诗文，工书法，宗苏东坡，自号“倭苏居士”。

收藏书籍字画多精品。

五十年代初，所藏由其侄辈经友竹山房吕贾手卖出，其中杨守敬先生旧藏日本卷子本一批，大都归余。

时范隽丞先生尚健在，客居上海，被聘为上海文史馆馆员，济南家中藏品斥卖罄尽，尚懵然不知。1957年卒于上海，年八十五岁。

蔡新雨，字元瀚，济南人；善屑文，尤工于诗，所至为骚坛盟主。

好聚书，所收多集部文学书类，藏书室名“抚壮室”。

年廿二岁时任《新鲁日报》编辑。

以毕业于法政学堂，服务于司法界，然值世乱，播迁无宁日。

晚岁居上海，执教于卢湾中学，退休后回里，藏书荡然，或云为家中所用之保姆所窃卖，疑莫能明。

后以肺心病卒于南门外顺城街寓所，年七十岁。

余与新雨中表亲为尊行，呼余为二叔而年长于余八岁，余十馀龄时授我以诗古文数十百篇，皆熟读成诵，架上书随意借读，实不啻为余之良师益友。

<<藏书家·第二辑>>

著有《紫桐花馆诗草》、《馏口文存》。

《呐喊》是鲁迅先生的第一本小说集，也是新文学的最丰硕成果。

它的初版本，也是我多年寻找的目标。

《呐喊》1923年8月由新潮社初版，为周作人编的《新潮文艺丛书》之第三种。

该书为大32开毛边本，道林纸印，内收短篇小说十五篇，鲁迅先生那些脍炙人口的名篇，多收其中。因为鲁迅先生亲自校对过，书中错字极少。

同年12月再版发行。

《呐喊》从第三版起，改由北新书局出版，为鲁迅编的《乌合丛书》之一种。

后来一直由北新出版，到1930年1月，出十三版时，抽去《不周山》，重新排版，开本、版式没有改动，但误字却较初版为多。

直到1938年《呐喊》收入《鲁迅全集》时，已印过二十三版了。

在五十年代，北新版毛边本《呐喊》，在旧书店时有发现，而新潮社本《呐喊》，则极难见到。

某次，在东安市场旧书铺里，我终于寻到了一本新潮社本的《呐喊》，虽然它是1923年12月再版本，而且有些残缺，我还是赶紧买下了。

我知道这是世间珍贵的一个版本呀！经与初版相比较，它是用初版纸型重印的，唯版权页上所署印刷者有改动。

初版为“京华印刷局”，再版的印刷者改为“京师第一监狱”了，其他则相同。

《呐喊》初印本，不仅有很高的文物价值，而且有很高的文献价值。

这里举一个例子。

《呐喊》的版式是直行排，每页十二行，每行三十字。

各篇的标题占三行，有标题的一页，正文为九行。

书中《孔乙己》一篇，在21—29页。

初版和再版的《呐喊》，在《孔乙己》中有一处拼版错误，这是它的版本特征。

在第21页标题“孔乙己”三字，占了两行，正文却有九行；第28页，全页仅十一行，恰恰少了一行。

名篇《孔乙己》里，第四自然段和第六自然段，在结束时有一句类似的话：“众人都哄笑起来：店内外充满了快活的空气。

”《呐喊》归北新出版后，不知什么时候，发现了拼版错行问题，并做了改动。

将21页多出的一行，逐页推后，直到28页也成为十二行止。

但在移行过程中，第23页错了一个标点符号，将上引第四段(在第23页第十行)的冒号，变成了分号。

于是类似的一句话，标点符号却不同了。

这一错就是几十年，从北新版《呐喊》，到二十卷本《鲁迅全集》，又延续到十卷本《鲁迅全集》，同时还影响到据“全集”选的各种选本和教材，直到1981年版的十六卷本《鲁迅全集》，才得到纠正。

影响之大，可想而知！近日有一部《鲁迅自编文集》出版。

将鲁迅先生自编的十九部文集，汇辑影印出版，并声明所据为初版本。

由于影印时去掉了原书的版权页和扉页，为我们的考订增加了困难。

其中的《呐喊》一书，收小说十五篇，《不周山》没有抽掉。

但第23页第十行，那句话的标点是分号而不是冒号。

因此可知，影印本《呐喊》的底本，不是新潮社的初版或再版本，而是北新书局第十三版之前的一个版本。

这是由新潮社本的版本特征可以证明的。

初印本的《呐喊》，具有较高的文献价值和收藏价值。

在上述考据之中，藏者使得到了极大的乐趣。

……

<<藏书家·第二辑>>

媒体关注与评论

编后记 自《藏书家》第一辑于去年秋天问世后，短短几个月时间里，此一尚属草创阶段的戈戈小册，即得到国内书界许多德高望重的学者和广大读者的首肯和欢迎，使我们深受鼓舞。

今年适逢新世纪肇始，现又正值春暖花开的季节，既弥漫着书香又洋溢着春天气息的新的一辑《藏书家》已展现在读者眼前。

读书是人类文明的标志，而藏书又是人类文化活动的重要内容。

所以在这一辑中，不论是藏界耆宿的新作，还是后进新秀的美文，尽管所写文章视角不同，命题有异，写法不一，但字里行间都流露出对人类知识结晶——书籍的热爱，谈起来如醉如痴，情有独钟。

正是这种精神和热情，才使一代代读书人、爱书人历尽劫难而无悔，读书种子绵绵不绝，才使中华文明得以延续发展。

基于这种历史责任感，我们愿意坦陈编者真诚的心愿，即借《藏书家》这块小小的园地，通过学者、藏书家、爱书人从不同角度、视点谈书、侃书，让现代与传统交融，今人与古人对话，使广大读者既能增广见闻，汲取知识，又能因之陶冶性情，增强读书品位……从而能站在时代的高度，认识和总结中国的书文化，并进而了解书文化对中国数千年文明的深远影响，做为后人，我们薪尽火传，继往开来，使书香飘逸万代。

至于冠以《藏书家》，无非是借用“六亿神州尽舜尧”之意而别出之，泛指爱书人也。

但需要说明的是，《藏书家》既不是一本版本知识的普及读物，也不是研究版本学的学术书籍，更不具有厚古薄今倾向。

我们的生命刚刚开始，我们愿向所有的爱书人敞开我们的心扉，在这里，你们看到的将是书的历史、书的故事和读书人的足迹。

在本辑里，值得特别向读者推荐的是我们不惜篇幅刊出的济南著名藏书家张亦轩先生的《济南书肆记》。

张先生已是年近九旬的老人，当年曾与已故著名学者王献唐先生过从甚密。

这位饱经历史沧桑的老人的大半生的藏书经历及其对济南旧书肆的回忆，为后人留下了难得的地方文化文献资料，是值得阅读和回味的。

至于本辑其他文章，也多美不胜收，广大读者自会各有所取、各有所得的。

另外，由于编者学识有限，经验不足，所以竭诚期盼批评意见，并热切欢迎书界朋友赐稿。

当然，我们欢迎的是既有思想，有内容，又生动活泼的文章，而不是说教式的宏篇大论。

我们将努力使《藏书家》的内容越来越充实，以不辜负专家和读者的厚爱。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>