

<<世界现代设计史学习辅导与习题集>>

图书基本信息

书名：<<世界现代设计史学习辅导与习题集>>

13位ISBN编号：9787533320652

10位ISBN编号：7533320654

出版时间：2005-9

出版时间：齐鲁书社

作者：孔笛 主编，许俊 等编写

页数：171

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

《世界现代设计史学习辅导与习题集》结合全国多所知名艺术院校的考研真题和考查重点。讲述了现代设计和现代设计教育，现代设计的萌芽与“工艺美术”运动，“新艺术”运动，“装饰艺术”运动，现代主义设计的萌起，包豪斯，工业设计的兴起，现代设计的职业化和制度化和丰裕社会与国际主义风格。

书籍目录

- 第一章 现代设计和现代设计教育
- 第二章 现代设计的萌芽与“工艺美术”运动
- 第三章 “新艺术”运动
- 第四章 “装饰艺术”运动
- 第五章 现代主义设计的萌起
- 第六章 包豪斯
- 第七章 工业设计的兴起
- 第八章 现代设计的职业化和制度化
- 第九章 丰裕社会与国际主义风格
- 第十章 世界现代设计(一)
- 第十一章 世界现代设计(二)
- 第十二章 现代主义之后的设计
- 《世界现代设计史》记忆框架表
- 《世界现代设计史》模拟试题一
- 《世界现代设计史》模拟试题二
- 《世界现代设计史》模拟试题三

## 章节摘录

版权页：插图：7.六人集团 六人集团成立于1898年。

顾名思义，它是由六位设计师组成的松散设计团体，包括亚历山大·察平特、查尔斯·普伦密特、托尼·塞尔莫斯汉、赫克托·吉马德、乔治·霍恩切尔和鲁帕特·卡拉宾。

这六个人其实并不是一个组织严密的设计实体，他们之间的关系相当松散，但是在设计理念上则比较一致，都强调自然主义，提倡“回到自然”的口号。

在设计风格上也非常接近，比如都采用植物纹样、曲线作为设计的风格特征，这种趋向在他们的作品中，无论是家具、建筑还是地铁的入口设计，都表现得非常鲜明、突出。

8.分离派 19世纪末奥地利的一批设计师公开提出与正宗的学院派分离，他们组织的团体自称“分离派”，提出“为时代的艺术，为艺术的自由”的口号。

他们在形式方面的探索和德国青年风格近似，对当时很多国家流行的曲线风格产生了严重冲击，成为一股新的设计运动力量。

“分离派”运动的代表人物有华格纳和霍夫曼等。

华格纳是现代建筑的先驱之一，他提出了建筑设计应为人的现代生活服务，以促进交流、提供方便的功能为目的。

霍夫曼设计上与华格纳原则一致，风格也较接近，代表作斯托克列宫是向现代设计发展的里程碑式建筑。

9.青年风格 德国的“新艺术”运动是以“青年风格”来称谓的，艺术家和建筑师们希望通过手工艺的传统恢复来挽救颓败的当代设计，从简单的几何造型和直线的运用上找寻新的形式发展方向。

青年风格运动最重要的设计师是贝伦斯，他是德国现代设计的奠基人，他以慕尼黑为中心进行设计试验，其功能主义和采用简单几何形状的倾向都表明他开始有意识地摆脱新艺术风格，朝现代主义的功能主义方向发展。

10.巴黎地铁设计 巴黎是一个繁华的国际化大都市，它的繁华不仅体现在地上也体现在地下，地铁是巴黎地下一道最亮丽的风景线。

吉马德是法国新艺术的代表人物，受到唯美主义与象征主义的影响，他设计的作品追求华丽、典雅的装饰效果，其中最具有影响的作品是他为巴黎地铁所作的设计。

吉马德的巴黎地铁设计包括所有地铁入口的栏杆、灯柱和护柱，并被赋予了新艺术最有名的称谓——“地铁风格”。

巴黎地铁内部设计强调艺术化，地铁入口是由可互换的预制铸铁和玻璃构件建造而成。

它与法国古典文化的主流鉴赏力背道而驰，地铁入口体系就像某些有组织的示威一夜间出现在巴黎的街头，其复杂的铸铁“触角”从地下迷宫中冒了出来，支撑起栅栏、藤架、指示地图、照明装置和玻璃天棚。

吉马德设计的铁艺造型的地铁站入口极富金属质感，全都采用起伏卷曲的植物纹样。

其中三个地铁站入口之一的“Abbesses站”，被列入法国一级古迹保护。

该站口的栏杆和主架是生铁浇铸成的蔬果造型，支撑着以透明玻璃和锻铁织成的双波顶，前端波顶微倾向空，如同蕾丝；下部两端上翘，形成一个“M”造型，被称为巴黎地铁的图腾。

五、作品（人物）分析题 1.察尔斯·马金托什。

察尔斯·马金托什是19世纪末20世纪初英国最重要的建筑设计师和产品设计师，“格拉斯哥四人设计小组”的主要成员，“新艺术”运动中产生的全面设计师的典型代表，他的设计包括建筑、家具、室内、灯具、玻璃器皿、彩色玻璃、地毯和挂毯，同时还是一个杰出的画家、艺术家。

马金托什的设计具有鲜明的特点。

1902年他开始从事建筑设计，他的设计项目包括希尔住宅起居室、格拉斯哥南园路住宅的起居室、格拉斯哥艺术学院校舍建筑等。

他在这些项目中，都体现了自己对于简单几何形体、纵横直线和黑色的运用的强调，利用简单的黑白色彩为中心，走出自己的非常独特的设计风格道路。

他的大部分设计，都基于中性色彩计划，以白色为底色，家具常常采用黑色，再用鲜明的色彩点缀，

很注意平衡处理，因此非常突出。

他最著名的作品是一套系列家具，特别是具有高靠背的黑色椅子，成为现代设计经典作品之一。

马金托什处在一个非常特殊的设计阶段，对于旧有风格的厌倦和对于新风格的畏惧导致“工艺美术”运动和“新艺术”运动的兴盛，他能够在这个时刻挺身而出，正视机械化的形式，采用接近现代风格的简单几何形态和黑白设计风格，为设计的进一步发展开拓了一种积极的可能性，在设计史上具有承上启下的作用和意义。

### 编辑推荐

《学习辅导与习题集》是艺术类考研辅导丛书之一，《学习辅导与习题集》具备所具教材权威、覆盖面广、试题成熟、重点突出、考点明晰的特点，能为广大艺术类考生梳理教材、把握重点难点节省宝贵的时间和精力，可以取得事半功倍的效果。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>