

<<中国传统音乐乐谱学>>

图书基本信息

书名：<<中国传统音乐乐谱学>>

13位ISBN编号：9787533443405

10位ISBN编号：7533443403

出版时间：2006-12

出版时间：福建教育

作者：王耀华

页数：727

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国传统音乐乐谱学>>

内容概要

早在两千多年前中国就已出现了《乐记》、《吕氏春秋》等音乐学的代表性的著作。相传为公孙尼子撰写的《乐记》，论及了有关音乐本原、音乐美感、音乐的社会作用、乐和礼的关系等，是为音乐哲学的滥觞性著作。

由战国末期秦相吕不韦集合门客共同编写的《吕氏春秋》，则留下了有关远古音乐、音乐与自然社会政治关系，尤其是音律方面的记载。

此后，在各朝各代的志书中都有《音乐志》（或《礼乐志》），全面介绍当时的音乐制度、乐律、乐队、乐曲和礼仪规范等内容。

本书试图运用民族音乐学、音乐史学的研究方法，借鉴相关学科（如考古学、文学学、文化学、历史学、民族学、民俗学等）的资料、理论、知识和研究成果，对中国传统音乐的记谱法、乐谱，作一较为全面系统的综合研究。

全书拟选取最具代表性的记谱法和乐谱为切入点，分别论述乐谱的功能、形成变易、乐谱中的时代地域阶层流派特点、中国传统记谱法的外传、外来记谱法的吸纳与运用、中国传统记谱法的种类及其解读、中国传统乐谱的特色及其乐学内涵美学意蕴等。

<<中国传统音乐乐谱学>>

书籍目录

绪论 一、乐谱 二、记谱法 三、乐谱学和中国传统音乐乐谱学第一章 古琴谱 第一节 古琴谱的解读 一、古琴谱的发展历史 二、文字谱的解读及其相关文献 三、减字谱的谱式、符号与组织法 四、减字谱的解读——打谱的含义与方法 第二节 古琴谱蕴涵的古乐学遗存 一、正调调弦法及其沿革的启示 二、贯穿于整个中国乐律学史的琴五调 三、五音调反映的古代五声调式的形态 四、楚调、侧调研究及其他第二章 敦煌乐谱新解 第一节 敦煌乐谱新解 一、引言 二、解释敦煌乐谱所取得的成果与产生的分歧 三、释“掣拍说” 四、“掣拍说”和诸说的不同之点 五、敦煌原谱新译的步骤和具体技术处理 第二节 敦煌乐谱词曲组合中的若干问题 一、器乐旋律和歌唱旋律之间的关系 二、词和曲的段式关系 三、词和曲的句式关系 四、词和曲的节奏关系 五、词和曲的音韵关系 六、敦煌歌曲风格的探讨 附录 敦煌乐谱译谱第三章 白石道人歌曲谱 第一节 姜白石及其《白石道人歌曲》 一、姜白石及其著作 二、白石道人歌曲概说 第二节 白石道人歌曲17首的谱字、调名、音高定律及其译谱 一、17首的谱字是工尺谱的减字谱 二、17首词牌下的调名是燕乐调的俗名 三、关于燕乐调的音高定律 四、关于对17首歌曲的译谱 五、姜白石的自度曲是珍贵的燕乐调曲谱实例 第三节 琴曲侧商调《古怨》 第四节 祠神之曲《越九歌》 第五节 《白石道人歌曲》版本 附录 《白石道人歌曲》译谱选 一、琴曲《古怨》 二、越九歌《王禹》、《庞将军》 三、歌曲17首选第四章 宋代《愿成双》谱第五章 《纳书楹曲谱》与昆曲第六章 三弦天干谱及其他第七章 福建南音谱第八章 西安鼓乐俗字谱第九章 北京智化寺京音乐之乐谱第十章 晋北笙管乐字谱第十一章 潮州二四谱第十二章 工尺谱之形形色色第十三章 《养正轩琵琶谱》与《汪昱庭琵琶谱》第十四章 《魏氏乐谱》与冲绳工工四第十五章 五线谱和简谱的入传、运用及演进第十六章 中国传统音乐记谱法特点参考文献后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>