

<<民国旧士>>

图书基本信息

书名：<<民国旧士>>

13位ISBN编号：9787533452377

10位ISBN编号：7533452372

出版时间：2009-12

出版时间：福建教育出版社

作者：杜涌涛 编

页数：275

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

新闻只有一天的生命？

有关新闻，不同教科书上有不同的诠释，其中之一认为，新闻只有一天的生命。

这种观点，到了网络年代，似乎更加大行其道。

事实也是，越来越多的新闻正变得越来越快，如昙花一现，稍纵即逝，当然，越来越多的新闻也因此变得越来越轻，浮皮潦草，如过眼烟云。

新闻有没有更长久一点的意义？

意义何在？

不同的认识会导致新闻从业者以不同的姿态和方法制作新闻。

相对于网络年代日益“工业化”和“流水线”式的新闻制作，《中国青年报·冰点周刊》愈来愈像一个置身于喧嚣浮躁之外的新闻手工作坊，独特与精致是这家作坊从未停止过的追求。

《冰点周刊》并不认为，新闻只有一天的生命。

它孜孜以求的是，即使新闻已经变成旧闻，但其认识价值和文本价值历久依旧弥新。

《冰点周刊》强调新闻的思想性，但这种思想性是理性的、温和的、建设性的。

相对于许多媒体而言，《冰点周刊》更加看重新闻的表现性和可读性。

它不喜欢干巴巴的思想，而是钟情于那种“有表情的思想”。

《冰点周刊》一直在苦苦寻找一个时代的经典意象。

换句话说，它一直在张大眼睛注视着这个时代的“那一滴水”。

它摒弃宏大叙事，喜欢在细枝末节的表现中，让读者看到这个时代模糊的背影。

它的编辑的口头禅是：故事、故事、故事，细节、细节、细节。

## <<民国旧士>>

### 内容概要

“钩沉”围绕着民国“过去的那些人”展开，张季鸾、成舍我、杨度、叶公超、苏曼殊、梁遇春、任鸿隽、翁文灏……一幕幕鲜为人知的传奇轶事，在历史零散与完整的记忆中生动地“钩沉”再现。他们曾经的理想，他们的面容和言行，他们的风度、气质、胸襟、学识和情趣，于此间一一复活，带给我们阅读与感慨的同时，更留无限思考。

<<民国旧士>>

作者简介

杜涌涛，中国青年报社编委、《冰点周刊》主编。

## &lt;&lt;民国旧士&gt;&gt;

## 书籍目录

序言一、过去的报人 张季鸾：民国故报人 王芸生：彻头彻尾的新闻人 陈铭德：报社老板最谦恭  
 成舍我：我要说话 张友鸾：报纸岂可无风趣 浦熙修：“天窗”记者 彭子冈：不合时宜的天真  
 雷震：倔强的笋心 殷海光：孤独的自由二、过去的政客 杨度：货与帝王终书生 陈布雷：一入  
 侯门不自由 吴稚晖：一个理性的疯子 王世杰：那位曾经的部长 叶公超：还是文人最自由 梅汝  
 璈：壮士孤寂三、过去的文人 苏曼殊：行云流水一孤僧 许地山：寂寞落花生 梁遇春：半梦半醉  
 半人生 赵元任：多“好玩儿”的语言 刘半农：教我如何不想他 张恨水：鸳鸯蝴蝶不害人 卢前  
 ：诗酒人生 王文显：那一种遥远的幽默 李健吾：“花团锦簇”的多面手 罗念生：我不要那个，  
 那个是虚的 谢德风：翻译家的两种历史 穆旦：被遮蔽的星辰 朱东润：“我国传记文学家朱东润  
 死了” 张天翼：童话之静美 邵洵美：被遗忘的“非典型” 那志良：典守故宫国宝七十年四、过  
 去的艺人 黎锦晖：流行的悲剧 费穆：左右不逢源 万籟天：几次与历史失之交臂 陈叙一：“陈  
 叙一走了，译制片死了”五、过去的校长 胡元伎：叩头校长昂首拒官 任鸿隽：真正的科学是独立  
 的 杨振声：被遗忘的思考 熊庆来：像数学一样一丝不苟 熊十力：世上从此无“真人” 竺可桢  
 ：“浙大保姆” 周诒春：被遗忘的老校长 陆志韦：妥协之道 罗家伦：“专制”校长的民主姿态  
 梅贻琦：一位君子六、过去的教授 翁文灏：科学家在路上 钱宝琮：求真求关 黄文弼：历史的  
 嘲弄 钱端升：半生空白 方显廷：资料里的经济学 马裕藻：被人忽略的那面 吴梅：一段旧时曲  
 黄自：芳华留不住 邓之诚：“旧学”风范 马一浮：粹然儒者 刘文典：世上已无真狂徒 胡小  
 石：师道亦风流 朱启钤：“被抹掉的奠基人” 刘敦桢：学问才是安身处 刘致平：学者尊严 童  
 寯：不近人情的建筑师 马宗融：湮灭的热诚 束星北：科学的品质 费巩：民国年代的一盏油灯  
 曾昭抡：不修边幅的名教授 吴宓：“我是吴宓教授” 张奚若：民国“炮手” 乔大壮：刀石其人  
 台静农：谜一样的沉默 蒋天枢：师道的重量 梁宗岱：在谨严中创造自然 陈梦家：风流总被风  
 吹雨打去

## 章节摘录

插图：张季鸾：民国故报人被《大公报》老人、历史学家唐振常感慨为“于大公报研究卓然成家”的王芝琛，很笃定地认为，1941年8月19日发表的《我们在割稻子》，是《大公报》乃至中国报界在抗战期间最出色的社评之一。

在病榻上接受记者采访的王芝琛，说起当年从父亲王芸生口中听到的有关这篇社评的酝酿情景时，有些激动，瘦削的身体微微颤抖着。

1941年，日军对陪都重庆发动大规模轰炸。

社评发表前一天，王芸生去探望已病人膏肓的张季鸾，与他谈起敌机轰炸的事。

王芸生叹气道：“最近重庆很沉闷，我们何以报国人啊？”

张季鸾说：“芸生，你只管唉声叹气有什么用？”

我们应该想个说法打击敌人。

王芸生回问：“敌机来了毫无抵抗，我们怎么可以用空言安慰国人打击敌人呢？”

突然间，本已极度虚弱的张季鸾拥被而起，兴奋地说：“今天就写文章，题目叫《我们在割稻子》”

就说，在最近十天晴朗而敌机连连来袭的时候，我们的农民在万里田畴间割下黄金稻子，让敌机尽管来吧，让它来看我们割稻子。

抗战到今天，割稻子是我们第一等大事。

有了粮食，就能战斗。

次日，《大公报》发表王芸生执笔的社评《我们在割稻子》。

此后18天，张季鸾病逝，终年53岁。

张季鸾在遗嘱中称：“余生平以办报为唯一之职业。

自辛亥以还，无时不以善尽新闻记者天职自勉，期于国族有所贡献。

<<民国旧士>>

编辑推荐

《民国旧士:过去的那些人》编辑推荐：源自《中国青年报》的历史“钩沉”。

那些曾经的梦，那些事，过去的那些人。

过去的政客，过去的报人。

过去的艺人，过去的文人。

过去的教授，过去的校长。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>