

<<走向全球化时代的文艺理论>>

图书基本信息

书名：<<走向全球化时代的文艺理论>>

13位ISBN编号：9787533642969

10位ISBN编号：7533642961

出版时间：2005-3

出版时间：安徽教育出版社

作者：张法

页数：283

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<走向全球化时代的文艺理论>>

内容概要

《走向全球化时代的文艺理论》是北京市十五科研项目的成果。

项目原名为“从比较美学看西方后现代以来的文艺理论”，标题太长，不宜作书名，于是遵从出版社的建议，改为现在的名称。

本项目以后现代的主要理论为基础，结合全球化的历史进程，通过世界文艺理论史的比较和西方古典、现代、后现代的比较，主要从文艺理论的三个方面进行了研究：一是对后现代理论在文艺理论的三大基面上，对理论形态上“话语”概念、作品形态上的“文本”概念、读者形态上的“解释”概念进行了系统呈现，揭示其在全球对话中的理论意义；二是对电文化时代的文艺类型（影视）出现前与出现后的文艺理论整体结构的比较，呈现了文艺理论重塑中的矛盾与问题；三是从文艺理论的哲学观念基础和文艺理论重塑的角度，呈现出了一个文艺理论的基本框架。

<<走向全球化时代的文艺理论>>

作者简介

张法，男，1954年生，中国人民大学哲学系教授，美学研究所所长，博士生导师。美国哈佛大学访问学者（1996-1997），加拿大多伦多大学访问学者（2002-2003），第四届霍英东基金获得者（1994）。主要著作有《美学导论》、《中国美学史》、《20世纪西方美学史》、《中西美学与文化精神》、《文艺与中国现代性》、《中国艺术：历程与精神》、《佛教艺术》等。

<<走向全球化时代的文艺理论>>

书籍目录

导论 后现代思想与全球化时代的文艺理论 一 后现代思想：起源、历史、定义 二 后现代思想的根本内容 三 后现代思想的全新意义 四 后现代文艺理论的全球意蕴第一章 话语：全球化时代文艺理论的理论形态 第一节 后现代的转折之一：从理论到话语 第二节 话语与非西方文化的理论形态 第三节 话语：全球性的理论形态第二章 文本：全球化时代文艺作品的理论定性 第一节 后现代的转折之二：从作品到文本 第二节 文本与非西方文化的作品理论 第三节 文本：一种追求确定性的虚实结构 第四节 文本：走向后现代时代的全球对话第三章 解释者：全球化时代欣赏者的理论定性 第一节 后现代的转折之三：从被动欣赏者到主动解释者 第二节 欣赏理论的历史 第三节 解释·接受美学的种种模式 第四节 解释者在全球化时代的理论意义第四章 文化产业：全球化时代文艺作品的创制方式 第一节 后现代的转折之四：从创作到制作 第二节 电影制作的整体蕴含 第三节 文化工业的后现代和全球化特征 第四节 制作与全球化文艺理论第五章 图像主导：全球化时代文艺作品的主要特征 第一节 后现代的转折之五：从文学主体到影视主体 第二节 图像主导的全球化意义 第三节 图像文化的美学类型第六章 全球化时代文艺理论的范畴体系及其意义 第一节 后现代文艺理论的基本概念 第二节 全球化时代文艺理论的基本结构 第三节 全球化时代文艺理论的基本走向后记主要参考文献

<<走向全球化时代的文艺理论>>

编辑推荐

本书是北京市十五科研项目的成果。

项目原名为“从比较美学看西方后现代以来的文艺理论”，标题太长，不宜作书名，于是遵从出版社的建议，改为现在的名称。

本项目以后现代的主要理论为基础，结合全球化的历史进程，通过世界文艺理论史的比较和西方古典、现代、后现代的比较，主要从文艺理论的三个方面进行了研究：一是对后现代理论在文艺理论的三大基面上，对理论形态上“话语”概念、作品形态上的“文本”概念、读者形态上的“解释”概念进行了系统呈现，揭示其在全球对话中的理论意义；二是对电文化时代的文艺类型(影视)出现前与出现后的文艺理论整体结构的比较，呈现了文艺理论重塑中的矛盾与问题；三是从文艺理论的哲学观念基础和文艺理论重塑的角度，呈现出了一个文艺理论的基本框架。

<<走向全球化时代的文艺理论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>