

<<中国美学的历史重负>>

图书基本信息

书名：<<中国美学的历史重负>>

13位ISBN编号：9787533654177

10位ISBN编号：753365417X

出版时间：2009-12

出版时间：安徽教育出版社

作者：邹华

页数：310

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国美学的历史重负>>

内容概要

本书是作者从事美学学习和研究生涯以来所发表的论文和文章之选集，所选文章和所涉及的范围包括了作者自学生时代到研究学者以来不同阶段之内容。

一方面，本书可以看做是作者学术生涯的一辑学术自传；另一方面本书也具有一定的学术价值，从作者所发表的文章内容来看，也深刻的反映出作者对中国美学研究现状之关切与担忧，体现了一位中国当代学者的优秀学术素养与学术良知。

<<中国美学的历史重负>>

作者简介

邹华，男，1952年12月生，辽宁岫岩人。

首都师范大学文学院教授，博士生导师。

1968年11月参加工作，先后当过农场职工、工程兵战士、机修工人。

1977年12月考入西北师范大学中文系，1982年初毕业留校任教；1984年考入山东大学中文系文艺学专业美学方向读研究生，1987年毕业任教青岛大学。

1991年被山东省教委确定为本科高校首批中青年学术骨干，1992年破格晋升副教授，1995年破格晋升教授；兼任中文系副主任、文学院副院长、山东省美学学会常务理事、青岛市美学学会副会长。

1998年底调首都师范大学文学院任教，先后兼任出版社社长、高等教育研究所所长。

著作：《20世纪中国美学研究》、《流变之美：美学理论的探索与重构》、《中国美学原点解析》。

合著《中国美学主潮》，参撰《大学美育》、《文科研究生治学导论》等。

发表美学论文近百篇。

获山东省社联、青岛市社联哲学社会科学优秀成果奖、北方十五省市自治区优秀图书奖、中华美学学会青年美学学会优秀论文奖、著作奖等20多项。

<<中国美学的历史重负>>

书籍目录

中国美学的现代性问题 文艺学扩容的美学视野 “社会美” 范畴创构六十年之反思 审美文化讨论与古代美学背景 美学思维的历史意识再现与模仿的历史差异——审美意识的重新区分与选择 主客二分与审美意识 审美求真与现象化再现——中国艺术的现代流向 现象化与抽象化的两极对峙——张艺谋艺术倾向的美学分析 中国美学的现代行程 胡风在中国现代美学史上的地位 冯雪峰文艺思想的历史启示——兼论现实主义在中国现代文学发展中的两种形态 崇高的历史提升与更新——周来祥美学简论 四象三圈——中国古代美的基本形态和内部结构 中西美学的文化探源 李玉悲剧的美学特征 审美理想转变的先兆——读《广艺舟双楫》札记 微观研究中的宏观背景 辩证逻辑与黑格尔美学 克罗齐美学简论 韦尔施美学的“审美化” 概念 大自然如此陈列——卢梭作品中的自然美 卢梭美育思想要点及现实意义 杜威美育思想简论 艺术教育的历史经验 探究性教学与教材建设 美植根于生活的泥土后记

<<中国美学的历史重负>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>