

<<中国古典插花名著名品赏析>>

图书基本信息

书名：<<中国古典插花名著名品赏析>>

13位ISBN编号：9787533725143

10位ISBN编号：753372514X

出版时间：2002-8

出版时间：安徽科学技术出版社

作者：王莲英

页数：166

字数：130000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古典插花名著名品赏析>>

内容概要

王莲英编著的《中国古典插花名著名品赏析》是建国以来首次系统总结和分析中国古典插花艺术的力作，深受国内外同行的关注和喜爱，对宣传、弘扬中国传统文化艺术，推动中国现代插花花艺事业的发展作出了重要贡献。

<<中国古典插花名著名品赏析>>

作者简介

王莲英，北京林业大学教授、博士生导师。

全国插花花艺培训中心常务副主任，中国花卉协会常务理事，中国插花花艺协会常务副会长，中国花卉协会牡丹芍药分会会长，北京插花艺术研究会会长。

秦魁杰，北京林业大学教授。

中国插花花艺协会副会长，中国花卉协会牡丹芍药分会副会长，北京插花艺术研究会常务副会长。

<<中国古典插花名著名品赏析>>

书籍目录

一、古典插花名著赏析

(一)《花九锡》

(二)《瓶花三说》

(三)《瓶花谱》

(四)《瓶史》

(五)《浮生六记·闲情记趣》(节选)

(六)《花镜·养花插瓶法》

二、古典插花名品赏析

三、插花与古人生活

四、仿古插花作品赏析

<<中国古典插花名著名品赏析>>

章节摘录

版权页：插图：（31）大率：大致，一般。

（32）斜袅：袅，细长柔弱状。

斜袅指花枝柔美、摇曳、曲斜伸出的样子。

（33）执役：做事。

（34）汝论僻矣：僻，即偏；汝，即你。

汝论僻矣：即你的说法太片面。

（35）欤：句末语气词，表示疑问或感叹。

【译文】瓶花宜按室内大小进行设计、摆放。

它有两种应用场合。

如在大的厅堂中插瓶花，以选用汉代铜壶，商、周时期贮酒的尊、等器皿，或是宋代官窑、哥窑烧制的大瓶如弓耳壶、直口敞瓶或是龙泉窑蓍草纹大方瓶为佳，高架在厅堂两旁或摆放在几上，与厅堂的空间和气氛相宜。

折花要折大枝，以上部枝叶细碎丰茂，下部较稀疏；或左高右低、右高左低；或两枝虬曲盘绕，俯下侧仰；或一干挺立中出而上，使上部花枝紧密、凝聚，下部则疏松、繁茂并虚掩瓶口为佳。

令花枝间相互组合，俯仰高下，疏密斜正，各具意态，宛如画家绘“折枝花”一样，具自然美态，方有天趣。

如果花枝硬直、花朵散乱，则不宜选用。

插瓶花常选用一两种花材，但若选用蔷薇花，则多用几种也无妨。

冬天插梅花，必须用龙泉大瓶、象窑敞瓶及厚铜的汉壶，高三尺（100 cm）以上，并在瓶内放入五六钱硫磺。

最好用来插大型梅枝，最富雅趣，亦快人意。

近来有饶窑烧制的白瓷花尊，高两三尺（67~100 cm），还有细花大瓶均可作为插花器皿，形制也不错。

如在书斋雅室瓶插，应选矮小瓶器，官窑、哥窑的胆瓶、纸槌瓶、鹅颈瓶、花觚、高低两种八卦方瓶、茄袋瓶、龙泉窑瓶、定窑花尊、花囊、四耳小定壶、圆口扁肚壶、青东窑小蓍草纹瓷瓶、方汉壶、圆瓶、古龙泉窑蒲槌瓶，各窑壁瓶均为适用佳器。

次则古铜花觚、铜觥、小尊、方壶、素温壶、扁壶等，皆可用以插花。

又如饶窑宣德年间烧制的花觚、花尊、蜜食罐，成窑娇青蒜蒲小瓶、胆瓶、细花一枝瓶、方汉壶式的瓶也均可在书房中插花。

但在小瓶插花，选择的花材宜稀疏瘦巧，不宜繁杂。

花色以一种为宜，多则两种。

如两种合插则须有高下之分，真的像一枝天生二色一样方觉自然美丽。

或先将花枝摆成一定的优美姿态与造型，使花脚聚集成把，用麻绳捆绑在一起，再插入瓶内；如果各枝朝向各个方向，就显得散乱而不美了。

大体而言，插瓶花须注意花材与瓶器的比例尺度要相称得体。

一般以花材长度高于瓶器四寸（约13 cm）为宜。

假如瓶高二尺（约66 cm）且肚大下实者，花枝应比瓶器高出二尺六寸（约86 cm）左右。

另选择一些斜出或冗杂枝散插在瓶器两侧，宽为造型幅度之半，才能清秀雅致。

若瓶器瘦高，宜使花枝比瓶高略短几寸，插两枝以一高一低或屈曲斜出为好。

插瓶花最忌花材比瓶器瘦小，又忌花材过于繁杂，捆绑成把状，实无雅趣可言。

<<中国古典插花名著名品赏析>>

编辑推荐

《中国古典插花名著名品赏析》由安徽科学技术出版社出版。

<<中国古典插花名著名品赏析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>