

## <<印石鉴赏与收藏>>

### 图书基本信息

书名：<<印石鉴赏与收藏>>

13位ISBN编号：9787533735609

10位ISBN编号：7533735609

出版时间：2012-5

出版时间：安徽科学技术出版社

作者：沈泓

页数：218

字数：376000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<印石鉴赏与收藏>>

### 内容概要

印石即用来雕刻石章的石头。

相传石章是由元末的王冕开始使用的，他首先发现了花乳石，并用来刻印。

由于资源稀少，如今印石除了用于实用，更多用于收藏投资。

在收藏者眼中最为名贵的印石有寿山石、青田石、昌化石和巴林石，被称为四大名石。

寿山石产于福建福州附近的寿山乡，石质细腻，硬度适中，佳品石性细嫩温润，石色丰富，有红、黄、白、蓝等色。

透明度高的叫冻石，不透明而美的叫芙蓉石，其中以田坑所产黄色半透明的冻石即田黄为最好。

青田石产于浙江青田县，夹生于顽石中。

它的特点是石质温润细腻且无砂钉等杂质，软硬适宜，脆而不易燥裂。

因其性带脆，故易于镌刻。

青田石有黄、白、青绿、黑、灰等色，其中以有冻者为贵。

青田石坑洞不同者，价值有别。

昌化石产于浙江省昌化县康山玉石矿，有水坑、旱坑之分。

水坑之石质理细腻，旱坑之石枯燥坚硬且多砂钉。

钉坚硬者不能受刀，故昌化石以水坑为贵。

昌化石石色斑斓，多为五花色，常见的还有白、灰、红、紫等色。

昌化石中最出名的是鸡血石，因石上具有鸡血般的鲜红色斑而得名。

各色相间得好，就更名贵了。

鸡血石中以红、白、黑三色相间的刘关张和通体全红的大红袍尤为名贵。

巴林石产于内蒙古赤峰县，其性带脆，石质细腻，佳者透明，颜色繁多，石性近于昌化石，但奏刀常有黏滞感。

内蒙古巴林石中也有色如鸡血的，俗称内蒙鸡血。

然而颜色的鲜艳程度和形态与昌化石有很大的不同，只要加以比较，就能辨别出真伪。

《印石鉴赏与收藏》图文并茂地介绍了有关印石的鉴赏和收藏知识，可供印石收藏者欣赏、参考。

《印石鉴赏与收藏》作者沈泓和王克平。

## <<印石鉴赏与收藏>>

### 书籍目录

- 第一章 印章源流
- 第二章 印石的基本知识
- 第三章 寿山石的文化源流
- 第四章 寿山石的种类
- 第五章 寿山山坑石收藏
- 第六章 田黄石收藏鉴赏
- 第七章 田黄石的鉴别
- 第八章 寿山石的收藏投资
- 第九章 青田石的文化源流
- 第十章 青田石的种类
- 第十一章 青田石的收藏投资
- 第十二章 昌化石的收藏投资
- 第十三章 巴林石的文化源流
- 第十四章 巴林石的类别
- 第十五章 巴林石的收藏鉴赏
- 第十六章 印石的辨伪

## &lt;&lt;印石鉴赏与收藏&gt;&gt;

## 章节摘录

巴林鸡血石与昌化鸡血石的辨别 20世纪70年代,在内蒙古的赤峰地区,也发现有鸡血石,但不及昌化鸡血石细腻、带韧性,且石中含水量较高,天旱易裂。

血的分布大多呈一条条的血筋状,纵横交叉,散而不聚,且极易氧化而发暗。

内蒙鸡血石是昌化鸡血石的同族异种,但价值相差甚远。

目前市场上的鸡血石均为浙江昌化和内蒙古自治区巴林右旗两地所产,简称昌化鸡血石和巴林鸡血石。

区别昌化、巴林两地鸡血石,以下方法可供初涉者判断参考之用。

1.血色辨识 昌化鸡血石血色鲜红,分布具方向性、有规律,巴林鸡血石血色暗红或为不成熟的大红,呈棉絮状分布。

2.质地鉴别 昌化鸡血石往往以硬地、软地或软硬兼之含有冻筋出现,纯冻的极少;而巴林鸡血石往往以纯冻地或纯软地出现,硬地极少,很少有冻筋出现。

昌化鸡血石的矿物组合复杂,性坚韧,常含少量杂质,而巴林鸡血石矿物组合单一,性嫩易裂,况且巴林鸡血石中,感光元素含量高,日光照射容易变色。

3.石表面观察 有石英砂粒,不均匀分散呈较大面积出现的鸡血石,是昌化鸡血石;巴林鸡血石表面一般没有砂粒,偶尔有也呈小局部或线状出现,且似白细砂。

·昌化鸡血石与巴林鸡血石到底哪一种好?

有人认为,对昌化鸡血石与巴林鸡血石应一视同仁,不必分“谁好”“谁差”。

有人认为,昌化鸡血石好于巴林石,昌化“血”鲜红而巴林较暗。

这种现象确实存在。

这是因为昌化鸡血石往往以硬软地兼存的情况出现在市场上,而巴林鸡血石通常以冻地出现在市场上,底色不同其反差也不同,造成视觉上的差异。

再者巴林印章石特点是底色较“混”,不及昌化印章石底色醒目,因而也造成厂色度的反差,加上巴林鸡血石还经常有“马肉红”等鸡血石山现,所以在总体上给人感觉昌化“血”好于巴林“血”。

有人总结称“南血北地”,有其道理,但应该看到两地均有好的,也有差的。

昌化与巴林两地鸡血石在组成上大体是“一家”,昌化鸡血石是含辰砂的以地开石和高岭石为主体的黏土矿物,而巴林鸡血石是含辰砂的、以高岭石为主体的矿物。

中国是个盛产辰砂的国家,今后或许还会有第三、第四等鸡血石矿区发现,所以应在一视同仁下“具体情况作具体分析”为好。

目前市场价格上,巴林鸡血石比昌化鸡血石便宜。

P213-214

## &lt;&lt;印石鉴赏与收藏&gt;&gt;

## 后记

每次进入一个收藏领域，我关心的往往不是藏品，而是收藏这类藏品的人：他们是如何迷恋上这一藏品的？

又是如何在这条收藏道路上走向成功的？

他们的经验和教训是什么？

他们鉴真辨伪的本领如何？

当然，最后还要好奇地看看他们收藏的珍品。

最奇妙的是，一天在同一时辰同一地点结识两个大藏家，而且都是寿山石收藏家！

那是2004年9月的一天，深圳泰尼星珠宝行开业前，我应新加坡画家杨敬云夫妇之约而去，在董事长陈建新的办公室里，见到了福建省宝玉石协会副会长姚春茂。

闲聊时，杨敬云夫妇谈到深圳拍卖公司的总经理熊艳军，恰巧姚春茂也熟识，当即一个电话，很快熊艳军就来了。

熊艳军戴眼镜，风度儒雅，沉稳谦和。

他和姚春茂一见面就谈到印石，两人兴高采烈。

熊艳军对大家笑说：“原来我以为我的寿山石已经玩到相当境界了，见到姚春茂以后才知道天外有天。

我到福州他的家里，他拿出十方寿山石，说要是我能叫出其中一半的名称，就是国内顶尖玩家了，结果有一大半我不认识。

”我不仅对姚春茂刮目相看，也对熊艳军刮目相看。

听他们畅谈寿山石收藏，仿佛两大高手华山论剑。

姚春茂个子不高，然而神清气朗，目光炯炯。

我问他是什么时候开始寿山石收藏的，他说他读大学时学的就是地质勘探，20世纪80年代初大学毕业后分配到地质勘探队，就在寿山勘探寿山石。

“就是在那时，我迷恋上了美丽的寿山石，但当时工资才几十元，看中的石头买不起。

”说到这些，他对当时的处境十分遗憾。

确实，对于一个有收藏癖的人，喜欢的藏品买不起是...件多么痛苦的事啊！

地质系毕业，又在地质勘探实践中磨炼过，加上长期的寿山石收藏经验，姚春茂自有与众不同的眼光和见识。

在福州，他是当之无愧寿山石鉴定第一人。

我每次见到他或与他通电话都说要去看他的珍藏，可惜福州深圳相距遥远，至今尚未如愿。

好在熊艳军在深圳。

一个周日的下午，我来到他家的客厅——“金石阁”。

这是一个真正的金石世界，博古架上、柜子中、墙上的壁柜里到处是寿山石、青田石、昌化石和巴林石等印石精品。

本书中的部分印石就是他的藏品。

和姚春茂有某种相同之处，熊艳军也是因专长和印石有缘而走上收藏印石的道路的。

早在20世纪80年代初，从小爱好书法的熊艳军就迷上篆刻，随着篆刻艺术的渐入佳境，他对印石的要求也越来越高，为了找到一块好印石，他经常深入寿山村和各地印石产地，日晒雨淋，忍饥挨饿，甚至露宿荒山。

收藏令人入痴，入迷，熊艳军笑言他这种人有一个坏习惯，就是不能看到别人有好印石，一旦看到，他就日思夜想，想方设法都要弄到手，每每花去几个月的薪水，然而，一摸石头，他的心痛就抛到脑后了。

和很多收藏大家一样，熊艳军的兴趣比较广泛，他还收藏紫砂壶和普洱茶。

然而，我想印石才是他的最爱，紫砂壶和普洱茶只不过是他在夜深人静之时品茗赏石的道具。

每每我购买了新的印石，都要请熊艳军过目鉴定，他说的一句使我印象最深的话是：“生活上过得简朴一点，藏品的档次就会高一点。”

## <<印石鉴赏与收藏>>

”他强调要收藏就收藏精品，“你买这些普通的藏品有什么用呢？

这些到处都是，只有买别人没有的精品才有收藏价值。

”这是他经常对我说的一句话，这也是他的经验之谈。

此外，深圳还有一位寿山石收藏大家石明，他买了一层楼，开办了一个寿山石私人博物馆，我去参观过该馆，他以雄厚的经济实力将所见寿山石精品尽收馆中，堪称我所见到的寿山石收藏第一大家，他的贡献在于对中国印石文化的传播和弘扬。

以上三位印石收藏家可以说代表了中国印石收藏大家的文化姿态。

在我所遭遇的寿山石友中，还有一位寿山石艺术大师——全国工艺品金奖得主、福建省寿山石雕艺术“十大新秀”中排名第一的邱瑞坤。

邱瑞坤将寿山石雕艺术作为自己的终生事业。

他拜中国工艺美术大师冯久和为师，得其悉心指导，从而潜心雕艺，禅精竭虑，标新立异，师法自然，贴近生活，创作了一件件精品。

其中《惠安女》和《群猫寻趣》连续获得首届和第二届国际手上艺术品展览会金奖，《望子成龙》获得第三届中国工艺美术大师作品展金奖，还有《和平女神》等10多件作品也获得大奖。

功成名就后的邱瑞坤，除了创作，还教徒授艺，传承民间艺术，如今他已培养了20多个高生弟子。

谈到石雕艺术，邱瑞坤强调关键是标新立异。

他说：“唯有出新，方能立世。

新题材、新布局、新创意、新构思、新刀法、新处理。

师古而不泥古，尊重传统而不囿于传统，如此才能使入耳目一新，欣然接受。

”所以，邱瑞坤的每一件作品都是创新之作，富有个性，贴近生活，趣味盎然，富有时代感，如《毛主席在西柏坡》《惠安女》等，开创了寿山石雕的新面貌。

与众不同，标新立异，这是大师之所以成为大师的原因。

作为收藏，就要收藏这样的大师之作；作为投资，也要选择这样的雕艺高超的印石作品。

石如其人，人如其石，石雕艺术其实也是雕刻塑造人格的艺术，初识邱瑞坤，就感到他是一个谦虚的人，一个淳朴的人，一个热情的人，一个坦诚的人。

这样的人才能攀登艺术的高峰。

## <<印石鉴赏与收藏>>

### 编辑推荐

石聚天地之精华，汇山川之秀美，默默无语，却在沉雄中孕育思想和哲理；随遇而安，却在淡泊中闪烁智慧的光芒；无欲无为无求，却在周转流变中无为无不为。

所以，“花以解语还多事，石不能言最可人”。

沈泓和王克平著的《印石鉴赏与收藏》一书深入浅出地介绍了中国四大名石寿山石、青田石、昌化石和巴林石的文化源流、种类、收藏投资、辨伪及鉴赏知识，图文并茂，值得一读。

<<印石鉴赏与收藏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>