

<<玉石鉴赏与收藏>>

图书基本信息

书名：<<玉石鉴赏与收藏>>

13位ISBN编号：9787533736101

10位ISBN编号：7533736109

出版时间：2007-1

出版时间：安徽科技出版社图书服务部（原安徽科学技术出版社）

作者：沈泓

页数：210

字数：360000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<玉石鉴赏与收藏>>

前言

玉文化是中华民族文化的源泉之一，如我们所说的仰韶文化、红山文化，其实主要就是说那里发掘出来的玉石、玉器，这与世界上其他文明起源有着显著的差异。

我们现在藏玉、赏玉也就是在珍赏中国的“玉文化”。

我们读古代典籍，往往就是在读玉。

《礼记》称：“古之君子必佩玉，右徵角，左宫羽，趋以《采齐》，行以《肆夏》，周还中规，折还中矩，进则揖之，退则扬之，然后玉锵鸣也。

故君子在车则闻鸾和之声，行则鸣佩玉……”可见玉之有声有色，玉之辉煌。

所以，玉自古就是高贵、典雅、美好、纯洁的象征。

陈氏《礼书》称：“古之君子必佩玉，其制上有折衡，下有双璜……而其色有白、苍、赤之辨，其声有角、徵、宫、羽之应，其象有仁、智、礼、乐、忠、信、道、德之备……”除了玉的声色详述，还对佩玉的讲究和“玉德”进行了概括。

《礼记》还称：“君子无故，玉不去身，君子于玉比德焉。

”这句话成了玉德的名言。

《管子》称：“先王以珠玉为上币，黄金为中币，刀布为下币。

”可见玉比黄金为贵，有至高的价值，是富贵的象征。

我们说“金玉满堂”，即言财富之多；我们说“金枝玉叶”，是对高贵公主的称谓；我们说“玉树临风”，是赞美男人之伟岸；我们说“疑是玉人来”，是表示惊鸿一瞥的诧异；我们说“金玉良缘”，是由衷肯定男女情缘契合之完美……可以说，天地间一切美好的事物，都可以用玉来形容。

所以说，玉是山川之精气、人文之精华。

玉之美好在精神，玉之贵重在实用，玉之典雅在气韵，玉之纯洁在质地。

古代最权威的东西莫过于国玺，而秦以后历代帝王用的国玺都是玉石做的，称为玉玺。

古代封禅文字是刻在玉上的，称为玉牒。

古代外交使节用的信物，称为玉节。

古代乐器名贵也贵在玉，如玉磬、玉笛、玉篁、玉箫等。

<<玉石鉴赏与收藏>>

内容概要

玉文化是中华民族文化的源泉之一，如我们所说的仰韶文化、红山文化，其实主要就是那里发掘来的玉石玉器，这与世界上其他文明起源有着显著的差异。

我们现在藏玉、赏玉也就是在珍赏中国的“玉文化”。

我们读古代典籍，往往就是在读玉。

有人说玉有五德，至高无上；有人说玉乃天雷生就，乃崇山之精液；有人说玉能镇邪，能避灾祸；有人说玉温润光洁，可修德养性；有人说玉光剑气，玉女金童吉祥之辉，悦耳之声……玉如此神奇，如此灵性。

笔者认为，这是因为中国人将高雅的精神追求倾诉到了一种最美好的物质上，将物质的石升华为精神享受，将有形变为无形，乃至形成了一种特殊的文化现象。

本书图文并茂地向您介绍了玉石的鉴赏和收藏。

<<玉石鉴赏与收藏>>

书籍目录

第一章 玉石收藏投资现状第二章 中国玉文化探幽第三章 玉的相关知识概述第四章 古代玉器种类第五章 玉的功能第六章 玉器的审美价值第七章 玉色品鉴第八章 古玉图案意味第九章 古代玉器鉴赏第十章 当代玉器鉴赏第十一章 玉器鉴定第十二章 玉璧的鉴赏第十三章 玉器收藏第十四章 玉器投资第十五章 玉器投资风险防范后记

<<玉石鉴赏与收藏>>

章节摘录

插图：清人在《玉纪补》中说：“西土者，燥土也，南土者，湿土也，燥土之斑干结，湿土之斑润溽，干结者色易鲜明，润溽者色经黯淡……无土斑而有癍痕者，水坑物也。

”由此而知，清代人已经注意到了水沁的问题。

按照此解释，水坑玉的沁色应是无土斑而有癍痕的玉器，也就是无黑、绿、黄、褐、红等沁色的沁色玉。

这类沁色限于白色或灰色。

从考古发掘到的玉器来看，白色或灰色沁的情况非常复杂，东北、山东、河北等地出土的玉器上，常见到白色沁斑，但辽宁建平出土的一件属红山文化玉器的玉兽头，表面全部呈暗灰色，已不见玉材的本色，形成的原因是沁色还是制造时的人工处理，尚待研究。

商代玉器大量出土，其中一些玉器呈象牙白色，是玉料本身特点及沁色相结合的产物。

还有很多玉器呈鸡骨白色，玉的相对密度也变小，这种现象应该是沁色所造成的。

但在河南出土的春秋战国玉器上却很难出现鸡骨白色，一些玉器上出现了局部的浸润性的水沁色变。

江苏、浙江、江西、广东等南方省份出土的玉器中有很多带有水沁，这种水沁面积较大，深浅程度不同，一些作品的局部硬度已非常低。

自然界的玉料中存有青白相混的玉材，故宫博物院乐寿堂存有清代制造的福海大玉海，它的玉料呈青碧色，但混有灰白色斑片，其色同一些古玉器上的沁色相似，玉海内膛极大，掏出的玉料数量应很大，目前尚不见其他用此种玉料制造的器皿，掏出之料会被用去制造仿古玉器，因而利用玉料本身特点制造仿古水沁的可能是存在的。

<<玉石鉴赏与收藏>>

后记

第一次购买玉器是20世纪80年代，当时购买玉器似乎不是为了收藏，而是为了喜爱，不是为了投资，而是为了喜爱。

就和黄金首饰一样，玉器是一种实用的装饰品。

然而，比起金光闪闪的黄金，它有一种内蕴的气质，似乎是一位亲和平静的朋友。

玉器以其晶莹的色泽、透明的质地惹人喜爱，直达心灵。

20世纪90年代初，我才开始关注作为收藏品和古董店中的玉器，在北京、上海、武汉、深圳等地的收藏品市场和文物店，每每流连忘返，看得最仔细的就是玉器专柜。

十多年来，竟也收藏了一盒各时期的玉器。

这些玉器中，最有把握的是一套清代八仙翡翠件（图见本书第33页）。

这是从中国文物学会会员、博物馆文物鉴定工作人员家中收藏得来。

这八件翠玉用细线连存一张民国时期的纸质印刷品上，民国时期的印刷品是可以确定的，线是老线，玉色是纯正的自然色，这就可以断定，这套二臣器当是民国以前的老玉。

从玉质、色泽和雕工风格上看，这套玉器当是明清古玉。

记得当我将这套玉器展示给一位画家朋友看时，这位精于收藏和鉴赏的朋友眼睛马上变得直直的，我就知道这套玉器物有所值了。

过了两个星期，这位画家朋友热情地邀请我去看他收藏的几件翡翠，我看到他新近收藏的几件高档翡翠，他告诉我，哪一件是他用画交换来的，哪一件是他在市场和藏友手上购置来的。

这位画家朋友以前是不收藏玉器的，他主要是收藏古今名家字画和文房四宝。

我知道，是我收藏的那套八仙翡翠的翠色打动了他，以至于他马上行动，全力以赴地很快收藏了一批翡翠玉器。

可见美玉是人见人爱的好东西！

我为找到知己而欣喜，更为以我的藏品启发和点燃了朋友的收藏欲而得意。

<<玉石鉴赏与收藏>>

编辑推荐

《玉石鉴赏与收藏》：石聚天地之精华，汇山川之秀美，默默无语，却在沉雄中孕育思想和哲理：随通而安，却在淡泊中闪烁智慧的光芒；无欲无为无求，却在周转流变中无为无不为。所以，“花如解语还多事，石不能言最可人。”

<<玉石鉴赏与收藏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>