

<<钢琴全面训练基础教程（第1册）>>

图书基本信息

书名：<<钢琴全面训练基础教程（第1册）>>

13位ISBN编号：9787533918774

10位ISBN编号：7533918770

出版时间：2004-10-01

出版时间：浙江文艺出版社

作者：卞萌 著

页数：207页

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

凡钢琴学有所成者,都有一条共同经验,即在学琴之初,必有一段精心打磨基础琴艺的艰辛经历,这就是终身难忘的基础训练。

不论老师用何种方法传艺,是用音乐感悟法、娱乐引入法、技艺并重法还是才能训练法,但若没有认真的基础磨练,要想在钢琴技艺上脱颖而出,那只能是空想,即使天赋特别好的“音乐神童”也不例外。

因此,钢琴教育界人士常把磨练基础琴艺对钢琴人才成长的重要作用,比之为“造房子之前打地基的工作”。

如果说要为建造摩天大厦打个扎实的地基,首先要准备好做地基用的优质钢材和水泥,那么打好钢琴家“地基”的优质钢材和水泥又是什么呢?

毫无疑问,应该是优质的基础教材。

这就是历来有责任心的钢琴老师们特别重视初级教材的原因。

从钢琴艺术成为一门独立授艺的课程时起,就逐渐产生了系统的基础教本,著名的有巴赫、车尔尼、拜厄、巴托克、汤普森、尼古拉耶夫等人的教本。

它们都曾先后在不同的基础教学领域发挥过重要作用,例如巴赫、巴托克的教本在复调训练领域;拜厄、汤普森、尼古拉耶夫的教本在入门训练领域;车尔尼、莱蒙、杜威诺阿、哈农以及什密特等人的教本在基本技术训练领域。

其中有几册教本还一直左右了中国近半个世纪的钢琴教学舞台。

可是教材是要随琴艺的不断进步而与时俱进的,虽然钢琴的技艺传授不可忽视继承因素,但巴赫、车尔尼时代的教本,不可能包含现代钢琴拓展的所有技艺。

琴艺的发展推动着钢琴教法的改革。

随着现代钢琴教法对训练课题的全面开发和科学分类,钢琴训练的内容也更趋完备和立体化。

多年来,经验丰富的钢琴老师们,为了更好地培养学生,他们自己动手选取优秀新曲目,编成自用新教材,成效极佳。

但这需要老师有丰富的教学经验,而且师生双方都要准备大量的琴谱,因此这办法在一般师生中难以推广,多数老师至今仍只得用传统教本上课。

况且在众多外国钢琴教材充斥中国市场的现状下,开发本国的钢琴教材,已是一个急迫的课题。

而我国自开展钢琴考级后,有的还把考级用的试题曲目集错当课本用,这当然更不合理。

因此,规范我国钢琴基础教材已刻不容缓。

为此,我们特编著这套《钢琴全面训练基础教程》,目的是为钢琴基础教学提供相对完备的教材,为促进我国钢琴教学的规范化,为拓展中国的钢琴音乐文化大道而奠石铺路。

构建本教程的基本理念是:本着“立足本土、面向基础、洋为中用、求索创新”的精神,积极吸取中外钢琴教育成功经验,以继承传统钢琴艺术的优秀成果为基础,努力开发民族音乐教学内容;全面启用专业基础课题,突出素质训练;注重选材的典范性、实效性和曲目编排的循序渐进性,着力推崇现代先进教法,为开展立体化钢琴基础教学,提供全面的系统教材。

本套教程的专业程度定为初级(钢琴基础教学分初级、中级两个阶段,共10个教学级,1-6级为初级,7-10级为中级,高级则为音乐院校本科以上的钢琴教学)。

全套教材主要选自中外钢琴曲库的四方面初级曲目,即世界经典名作、著名民间旋律改编曲、经典技巧训练曲以及现代优秀钢琴曲,并将其按课题性质,分为基本技术、练习曲、复调曲、中小型乐曲和大型曲式乐曲五类。

每类曲目按1至6级的专业教学课题要求和程度难易顺序分为六级,然后按钢琴常规训练以“一年学一级”的平均进度,对每级每类曲目的数量和质量作多次精筛细选,删去重复课题,并特请专家补写了短缺课题,使每类曲目分了级,每级曲目分了类,每级每类又定了量,且在保持专业系统性原则下,兼顾了学生参与艺术演奏实践(包含业余考级)的需要,并在每级加有程度略有差异的部分曲目,供因材施教时选用,从而综合成为一套内容严谨、完整的五类钢琴训练曲目。

<<钢琴全面训练基础教程（第1册）>>

内容概要

《钢琴全面训练基础教程：教学1级1（套装上下册）》主要包括了《钢琴全面训练基础教程（教学1级）（第1册）（上册）》和《钢琴全面训练基础教程（教学1级）（第1册）（下册）》。

凡钢琴学有所成者，都有一条共同经验，即在学琴之初，必有一段精心打磨基础琴艺的艰辛经历，这就是终身难忘的基础训练。

不论老师用何种方法传艺，是用音乐感悟法、娱乐引入法、技艺并重法还是才能训练法，但若没有认真的基础磨练，要想在钢琴技艺上脱颖而出，那只能是空想，即使天赋特别好的“音乐神童”也不例外。

因此，钢琴教育界人士常把磨练基础琴艺对钢琴人才成长的重要作用，比之为“造房子之前打地基的工作”。

如果说要为建造摩天大厦打个扎实的地基，首先要准备好做地基用的优质钢材和水泥，那么打好钢琴家“地基”的优质钢材和水泥又是什么呢？

毫无疑问，应该是优质的基础教材。

这就是历来有责任心的钢琴老师们特别重视初级教材的原因。

<<钢琴全面训练基础教程（第1册）>>

作者简介

卞萌，（1966-）女钢琴家，钢琴演奏（D.M.A）博士、艺术学（Ph.D）博士，中国音乐家协会会员。

浙江嵊州人。

1978——1989年在上海音乐学院攻读附中、本科、研究生钢琴主科，1990-1995年留学圣彼得堡音乐学院，获钢琴演奏和艺术学双博士学位。

1996年回国任教于中央音乐学院，现为钢琴系主科教授、硕士生导师。

常在各地举办演奏会。

其论著《中国钢琴文化之形成与发展》是我国第一部系统研究本国钢琴文化的学术专著。

出版有钢琴名曲和教材的示范演奏专辑CD、VCD多种。

卞善仪，（1937-）钢琴教育家，中国音乐家协会会员。

浙江嵊州人。

1958年毕业于安徽师范学院艺术系钢琴专业，曾入上海音乐学院进修。

在安徽师范大学等校任教近四十年，培养钢琴人才众多。

出版有《车尔尼钢琴练习曲选集》、《小钢琴家基训手册》等钢琴教程十余集，发表《谈车尔尼的历史贡献及其钢琴练习曲作品》、《苏俄钢琴学派渊源》等论文多篇。

1998年退休前曾任安徽师大音乐系键盘研究室主任、省钢琴学会筹备组主委和省钢琴业余考级专家组评委多年，现定居北京。

<<钢琴全面训练基础教程（第1册）>>

书籍目录

《钢琴全面训练基础教程（教学1级）（第1册）（上册）》第一册 教学提示钢琴演奏常识——直观教图四则（一）认识钢琴（二）认识钢琴键盘（三）认识乐谱（四）手型和手姿启蒙入门阶段（教学内容：第一至第八单元）第-单元 弹奏前的四项准备练习（一）基本坐姿练习（二）匀速数拍练习（三）手型手姿辅助操（六节）（四）“指法编码口令”反应练习第二单元 演奏入门第一步（一）3指从中央C入门抬臂断奏，训练指尖站立（曲1-7）（二）3指加2指的指尖站立训练（曲8a、8b、8c、8d）（三）2、3、4指在白键上的抬臂断奏模弹（曲9、12）（四）2、3、4指在黑键三键组上断奏模弹（曲13、18）（五）2、3、4指在黑键三音组加1、5指在两边弹白键的断奏模弹（曲19）附：关于黑键曲的等音记谱、视奏和模唱变化第三单元 手型与指力训练（双手组合黑键固定指位模弹练习）（一）黑键模唱模弹四音、五音歌十首（曲2（1-29）（二）加入1指弹白键的黑白键模弹曲（曲30-36）第四单元 1指定位中央C的视谱断奏及黑键模弹练习（一）指定位中央C的视奏训练（曲37-45）（二）双手移至黑键的模弹曲——锻炼手型和指尖站立（曲46-47）（三）手型定位模弹训练——肖邦的“手型基本训练公式”（曲48-50）第五单元 连奏法初阶（一）练习曲十二首（曲51-62）（二）黑键模弹曲两首（曲63-64）第六单元 八分音符、附点、连奏、手移位（曲65-78）第七单元 跳音奏法初阶（一）跳音练习曲十九首（曲79-97）（二）黑键模弹曲四首（曲98-101）（三）指尖触感练习（曲102）第八单元 围绕中央C音的两声部练习（曲103-112）《钢琴全面训练基础教程（教学1级）（第1册）（下册）》教学一级阶段（教学内容：第九至第二十单元及《天天练》）第九单元 C大调三种五音键位的两声部练习（一）第一种五音键位的两声部视奏练习（曲113-127）（二）第二种五音键位的两声部视奏练习（曲128-135）（三）第三种五音键位的两声部视奏练习（曲136-147）（四）和弦、分解和弦及双音视奏练习（曲148-159）第十单元 其他五音键位的两声部顺指视奏练习（曲160-175）第十一单元 乐句连奏、移位、初级复调（曲176-187）第十二单元 旋律与双音、和弦的组合及扩指技术（曲188-204）第十三单元 各种八分音符的组合（曲205-219）第十四单元 附点音符、后半拍起奏、切分音、移位、小复调曲（曲220-234）第十五单元 八分音符为-拍和三连音练习（曲235-245）第十六单元 十六分音符练习（曲246-255）第十七单元 音阶转指、和弦与两手交替、交错技术（曲256-272）第十八单元 变化音练习（曲273-280）第十九单元 一个升降调号的练习（曲281-299）第二十单元 综合练习（曲300-312）基本功天天练（在第九单元与118曲同时开始训练）（一）五指机能练习十二首（六周完成）（二）五指模进练习曲八首（八周完成）（三）五指键位的连音、跳音、双音、保留音弹奏法练习（一周完成）（四）音阶弹奏预备练习七首（转指技术之一）（两周完成）（五）C、G、F三个大调的音阶、主三和弦及其短琶音练习（三周完成）（六）五指机能练习十首（五周完成）（七）基本弹奏法与附点节奏五指模进练习八首（八周完成）附录一 钢琴演奏常用术语和符号附录二 钢琴演奏基础技法分类表附录三 本册曲名速查目录

<<钢琴全面训练基础教程(第1册)>>

章节摘录

(一)本册中第1、2单元的文字只供老师们参阅,第1-7单元所有用五升、五降的调号记的“模弹谱”也只需老师掌握。

这部分里的所有35首黑键模弹曲,在对幼年琴童训练中,应该全部选用,并以母语教法(仿照母亲教幼童最初学说单词或短句的方法)口对口、手把手地让孩子凭记忆来分句模仿唱、弹,对有学习能力的学生,当然也可让其用半记忆半视谱学弹。

整个启蒙阶段的入门教法的基本原则是:除用于视奏的77首白键小曲进行识谱教学之外,其余的黑键模弹小曲,都用模唱模弹教法——先把单声旋律分成音乐性短句或乐汇,以一句一句凭记忆模唱入手,再进入手把手的逐句、分句模弹,直至弹熟整首小曲。

教好模弹曲的关键,首先是教师要对孩子有爱心,在手把手地分句教学时要不厌其烦;其次是教师要重视自己的范唱范奏,要通过歌声和琴声来吸引学生对音乐的爱好,并激发他主动学弹的兴趣;第三是要帮助孩子记住旋律。

一般说来,任何一首模弹曲,教师都应该在课堂上让孩子完整地记住后再下课。

孩子多是在无意识的音乐学习过程中记住某些音乐作品的,这样记下的音乐往往不够牢固。

有一种办法非常有助于学生对音乐的牢固记忆,那就是依靠音乐发展的逻辑规律,让孩子记住乐段中各乐句的结构发展特点,有意识地通过理智来记住音乐。

例如让孩子记住主题句、重复句、平行句、对比句或起、承、转、合四句式结构,这样的记忆会比较牢固正确,老师们不妨一试。

(二)教材第一单元,是一堂“四项准备练习”课。

这是步入正式弹奏训练必不可少的准备,因为熟悉坐姿、手型、指法和匀速数拍这四项,并能在放松状态下正确活动指、掌、腕、臂,都是开始键盘正规训练的必要前提。

教程还为第2、3、4三项练习编排了简单可行的练习操,建议老师可按照书中的训练要求,创造性地自编操练动作,把这几项技术练习编成游戏项目,让孩子们在娱乐中得到训练,效果会更好。

例如为了熟悉2、4、3、4、4/4三种节拍的不同律动性,可充分选用和发挥2、4、3、4和4、4不同的节拍韵律感来练习(二拍子的波尔卡韵律活泼,三拍子的圆舞曲韵律抒情,四拍子的大进行曲韵律威武)。

这些练习有四方面的作用:可使初学者自然放松地正确进入第二单元的视谱断奏和模弹训练;为学连奏打好基础;今后弹琴时易于养成“默数拍子”和“按指法弹奏”的好习惯;可预防多种不良的弹琴习惯,如:坐姿不自然、腕臂紧张、手型歪斜、指形凹塌、大指指尖外跷和第二关节内凹等毛病。

(三)依据严密的科学性和系统性来编排教材,开展教学,是本教程所遵循的重要原则。

例如:1.第二单元,以儿童熟悉的“打钟”、“敲锣”为音响材料,用一个中指的抬臂断奏来进入单指视奏和模弹——先让这个中指学站立、学抬臂移位迈步走,以此作为演奏入门第一课。

因为初学弹琴的过程,与小孩最初学走路极为相似。

但十个手指对琴键的适应能力各不相同:1指欠灵巧,4指5指力度弱,1指5指的姿势总是难正确等,而处于手中部的中指,则运动灵活,是最长的手指,抬得最高且易于自然站立,又易掌握重心和承受重量到指尖,易形成正确的手型,因此,首先训练中指在键上站立、移步,最自然。

本教程按指法标记3.2.4.1.5的先后顺序来系统训练五个手指的站立的做法,就是依据人体机能的特点和先易后难的教学原则来决定的。

教材中的77首白键识谱小曲的视奏训练教学,其安排也是有系统计划的,希望不要轻易变更。

2.对于各种基本奏法的训练顺序,本教程吸收了多家经验之精华,认为必须把对非连音、连音、跳音这三种基本奏法的技能教学,作为启蒙入门的重点,安排在弹单旋律的初期去训练,并拟定了训练路线:从中指在中央C练站立为入门第一曲起,第一步先以50首小曲、三个单元的篇幅,用抬臂断奏法训练手型和各指的正确站立;第二步从第五单元(第51曲)起,再加入连奏法训练;第三步从第七单元第79曲起加入跳音奏法练习。

3.教程把抬臂断奏法放在各基本弹奏法之前来学,这是因为抬臂断奏能很快使各个指尖学会正确

<<钢琴全面训练基础教程（第1册）>>

站立，初步解决弹连奏前腕、臂的放松问题。

若先学弹连奏，往往因臂、腕紧张而抬指十分困难，出现“指尖站不正、下键手变形”的毛病。所以连奏法一般要等手指能正确站立后再学，然后再学跳音奏法。

（但这只是学习顺序先后而已，并不是连奏不重要。

连奏训练是加强指力独立性的重要手段，钢琴初级技术教学重点就是手指独立性训练，只有加强了指力，才能使演奏产生光辉）。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>