

<<丰子恺散文精选>>

图书基本信息

书名：<<丰子恺散文精选>>

13位ISBN编号：9787533919603

10位ISBN编号：7533919602

出版时间：2004-6

出版时间：浙江文艺出版社

作者：丰子恺

页数：259

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;丰子恺散文精选&gt;&gt;

## 前言

语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。

语文教育不仅要培养学生的技能，更在于造就人，让学生“精神成人”。

文学作品特别是中外文学经典的影响力是无可估量的，一本书能够让一个人受益终身，甚至能激励一代人的成长。

教育部《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》(简称“新课标”)的基本精神，是要培养新一代公民具备良好的人文素养和科学素养，具备创新精神、合作意识和开放的视野。

“新课标”将中小学生的阅读和鉴赏放到重要的位置，并明确规定了不同阶段的学生的阅读总量。

依循“新课标”的精神和要求，2003年和2004年，我社分别推出了“语文新课标必读丛书”第一辑、第二辑，共计92种，受到广大中小学师生的欢迎。

丛书出版以来，读者朋友给我们提出了许多建设性的意见，在此我们深表谢忱！

为了更好地打造这个丛书品牌，我们多次邀请教育界、学术界、出版界的专家把脉会诊。

在听取各界反馈意见后，我们根据中小学语文教学的最新动态，对“语文新课标必读丛书”作了书目的整合和内容的补充修订。

新推出的这套丛书有以下特色：一、选目精当，强调人文精神。

我们在收录教育部“新课标”建议课外阅读的相关书目的基础上，又增加主流教材要求阅读的名篇佳作以及中外优秀文学作品选本，从中总括出最能代表中华民族文化、世界文化精髓内涵的人文资源，让学生在审美欣赏中得到情操的陶冶、情感的升华。

二、版本精良，体现浙文社优势。

这套丛书荟萃了浙文社的“外国文学名著精品丛书”、“中国现代经典作家诗文全编系列”、“世纪文存”、“学者散文系列”等在出版界颇具影响力的丛书的精华，得到了国内一流的作家、翻译家、学者的悉心襄助，保证了图书的上乘品质。

三、增加导读和附录，加强实用功能。

为了便于学生阅读理解，更好地掌握作品的思想内涵、文学特点，增强阅读与欣赏的自学能力，提高学习与测试的实用程度，我们在新版中增加了导读和附录的内容。

导读部分主要涵盖了作家个人生平介绍、作品文本解读、主要人物形象分析、相关知识链接、文学常识背景、同类作品比较阅读、学业测试提示等相关内容。

总的来说，新版丛书扩大了读者的视野，增强了实用性，紧密了教与学的联系。

同时，我们将继续秉承以低定价来减轻学生负担的宗旨，内容增加了，书价依然保持不变。

在创建学习型社会、提倡全民阅读的背景下，我们推出这套丛书，希望能够让中小學生朋友喜欢。让我们携手进入阅读的精神家园，领略这片丰美而自由的天地！

浙江文艺出版社

## <<丰子恺散文精选>>

### 内容概要

在散文方面，丰子恺从二十世纪二十年代中期即开始从事散文创作，直到晚年从未间断，历经半个多世纪，收获甚丰。

曾先后出版了《缘缘堂随笔》、《子恺小品集》、《丰子恺创作选》、《缘缘堂再笔》等十多种散文集，其中又以《缘缘堂随笔》、《缘缘堂再笔》等最为著名。

《丰子恺散文精选》以这两本文集为蓝本，选编丰子恺在各个时期创作的内容适合青少年阅读的作品，并以创作时间的先后编排顺序，再配以作家的同题材漫画作品，以便小读者对丰子恺的文与画有一个比较鲜明客观的认识和了解。

<<丰子恺散文精选>>

作者简介

丰子恺(1898 . 11 . 9—1975 . 9 . 15)原名丰润、丰仁。

浙江崇德人。

1914年入杭州浙江省第一师范学校，从李叔同学习音乐和绘画。

1918年秋，李叔同在杭州虎跑寺出家，对他的思想影响甚大。

1919年师范学校毕业后，与同学数人在上海创办上海专科师范学校，并任图画教师。

1921年东渡日本学习绘画、音乐和外语。

1922年回国到浙江上虞春辉中学教授图画和音乐，与朱自清、朱光潜等人结为好友。

1924年，文艺刊物《我们的七月》4月号首次发表了他的画作《人散后，一钩新月天如水》。

其后，他的画在《文学周报》上陆续发表，并冠以“漫画”的题头。

自此中国才开始有“漫画”这一名称。

1924年在上海创办立达中学。

1925年成立立达学会，参加者有茅盾、陈望道、叶圣陶、郑振铎、胡愈之等人。

1929年被开明书店聘为编辑。

1931年，他的第一本散文集《缘缘堂随笔》由开明书店出版。

七七事变后，率全家逃难。

解放后曾任中国美术家协会主席、上海中国画院院长、上海对外文化协会副会长等职。

<<丰子恺散文精选>>

书籍目录

渐(1925)  
东京某晚的事(1925)  
华瞻的日记(1926)  
给我的孩子们(1926)  
大账簿(1927)  
忆儿时(1927)  
儿女(1928)  
我的苦学经验(1930)  
陋巷(1933)  
两个“？”  
”(1933)  
做父亲(1933)  
学画回忆(1934)  
吃瓜子(1934)  
做客者言(1934)  
两场闹(1934)  
野外理发处(1934)  
肉腿(1934)  
送考(1934)  
送阿宝出黄金时代(1934)  
杨柳(1935)  
车厢社会(1935)  
半篇莫干山游记(1935)  
《随园诗话》(1935)  
山中避雨(1935)  
家(1936)  
我的母亲(1937)  
还我缘缘堂(1938)  
爱护同胞(1938)  
告缘缘堂在天之灵(1938)  
佛无灵(1938)  
中国就像棵大树(1938)  
辞缘缘堂(1939)  
“艺术的逃难”(1946)  
悼夏丐尊先生(1946)  
白鹅(1946)  
胜利还乡记(1947)  
口中剿匪记(1947)  
我的漫画(1947)  
湖畔夜饮(1948)  
《子恺漫画选》自序(1955)  
庐山游记(1956)  
中国话剧首创者李叔同先生(1956)  
敬礼(1956)  
阿咪(1962)

<<丰子恺散文精选>>

塘栖(1972)

王囡囡(1972)

清明(1972)

吃酒(1972)

旧上海(1972)

四轩柱(1972)

阿庆(1972)

《丰子恺散文精选》导读

## &lt;&lt;丰子恺散文精选&gt;&gt;

## 章节摘录

使人生圆滑进行的微妙的要素，莫如“渐”；造物主骗人的手段，也莫如“渐”。在不知不觉之中，天真渐(1925)东京某晚的事(1925)华瞻的日记(1926)给我的孩子们(1926)大账簿(1927)忆儿时(1927)儿女(1928)我的苦学经验(1930)陋巷(1933)两个“？”

”(1933)做父亲(1933)学画回忆(1934)吃瓜子(1934)做客者言(1934)两场闹(1934)野外理发处(1934)肉腿(1934)送考(1934)送阿宝出黄金时代(1934)杨柳(1935)车厢社会(1935)半篇莫干山游记(1935)《随园诗话》(1935)山中避雨(1935)家(1936)我的母亲(1937)还我缘缘堂(1938)爱护同胞(1938)告缘缘堂在天之灵(1938)佛无灵(1938)中国就像棵大树(1938)辞缘缘堂(1939)“艺术的逃难”(1946)悼夏丐尊先生(1946)白鹅(1946)胜利还乡记(1947)口中剿匪记(1947)我的漫画(1947)湖畔夜饮(1948)《子恺漫画选》自序(1955)庐山游记(1956)中国话剧首创者李叔同先生(1956)敬礼(1956)阿咪(1962)塘栖(1972)王囡囡(1972)清明(1972)吃酒(1972)旧上海(1972)四轩柱(1972)阿庆(1972)《丰子恺散文精选》导读烂漫的孩子“渐渐”变成野心勃勃的青年；慷慨豪侠的青年“渐渐”变成冷酷的成人；血气旺盛的成人“渐渐”变成顽固的老头子。

因为其变更是渐进的，一年一年地、一月一月地、一日一日地、一时一时地、一分一分地、一秒一秒地渐进，犹如从斜度极缓的长远的山坡上走下来，使人不察其递降的痕迹，不见其各阶段的境界，而似乎觉得常在同样的地位，恒久不变，又无时不有生的意趣与价值，于是人生就被确实肯定，而圆滑进行了。

假使人生的进行不像山坡而像风琴的键板，由do忽然移到re，即如昨夜的孩子今朝忽然变成青年；或者像旋律的“接离进行”地由do忽然跳到mi，即如朝为青年而夕暮忽成老人，人一定要惊讶、感慨、悲伤，或痛感人生的无常，而不乐为人了。

故可知人生是由“渐”维持的。

这在女人恐怕尤为必要：歌剧中，舞台上的如花的少女，就是将来火炉旁边的老婆子，这句话，骤听使人不能相信，少女也不肯承认，实则现在的老婆子都是由如花的少女“渐渐”变成的。

人之能堪受境遇的变衰，也全靠这“渐”的助力。

巨富的纨绔子弟因屡次破产而“渐渐”荡尽其家产，变为贫者；贫者只得做佣工，佣工往往变为奴隶，奴隶容易变为无赖，无赖与乞丐相去甚近，乞丐不妨做偷儿……这样的例，在小说中，在实际上，均多得很。

因为其变衰是延长为十年二十年而一步一步地“渐渐”地达到的，在本人不感到什么强烈的刺激。

故虽到了饥寒病苦刑笞交迫的地步，仍是熙熙然贪恋着目前的生的欢喜。

假如一位千金之子忽然变了乞丐或偷儿，这人一定愤不欲生了。

这真是大自然的神秘的原则，造物主的微妙的工夫！

阴阳潜移，春秋代序，以及物类的衰荣生杀，无不暗合于这法则。

由萌芽的春“渐渐”变成绿阴的夏；由凋零的秋“渐渐”变成枯寂的冬。

我们虽已经历数十寒暑，但在围炉拥衾的冬夜仍是难于想象饮冰挥扇的夏日的心情；反之亦然。

然而由冬一天一天地、一时一时地、一分一分地、一秒一秒地移向夏，由夏一天一天地、一时一时地、一分一分地、一秒一秒地移向冬，其间实在没有显著的痕迹可寻。

昼夜也是如此：傍晚坐在窗下看书，书页上“渐渐”地黑起来，倘不断地看下去（目力能因了光的渐弱而渐渐加强），几乎永远可以认识书页上的字迹，即不觉昼之已变为夜。

黎明凭窗，不瞬目地注视东天，也不辨自夜向昼的推移的痕迹。

儿女渐渐长大起来，在朝夕相见的父母全不觉得，难得见面的远亲就相见不相识了。

往年除夕，我们曾在红蜡烛底下守候水仙花的开放，真是痴态！

倘水仙花果真当面开放给我们看，便是大自然的原则的破坏，宇宙的根本的摇动，世界人类的末日临到了！

“渐”的作用，就是用每步相差极微极缓的方法来隐蔽时间的过去与事物的变迁的痕迹，使人误认其为恒久不变。

这真是造物主骗人的一大诡计！

## &lt;&lt;丰子恺散文精选&gt;&gt;

这有一件比喻的故事：某农夫每天早晨抱了犊而跳过一沟，到田里去工作，夕暮又抱了它跳过沟回家。

每日如此，未尝间断。

过了一年，犊已渐大，渐重，差不多变成大牛，但农夫全不觉得，仍是抱了它跳沟。

有一天他因事停止工作，次日再就不能抱了这牛而跳沟了。

造物的骗人，使人留连于其每日每时的生的欢喜而不觉其变迁与辛苦，就是用这个方法的。

人们每日在抱了日重一日的牛而跳沟，不准停止。

自己误以为是不变的，其实每日在增加其苦劳！

我觉得时辰钟是人生的最好的象征了。

时辰钟的针，平常一看总觉得是“不动”的；其实人造物中最常动的无过于时辰钟的针了。

日常生活中的人生也如此，刻刻觉得我是我，似乎这“我”永远不变，实则与时辰钟的针一样的无常！

一息尚存，总觉得我仍是我，我没有变，还是留连着我的生，可怜受尽“渐”的欺骗！

“渐”的本质是“时间”。

时间我觉得比空间更为不可思议，犹之时间艺术的音乐比空间艺术的绘画更为神秘。

因为空间姑且不追究它如何广大或无限，我们总可以把握其一端，认定其一点。

时间则全然无从把握，不可挽留，只有过去与未来在渺茫之中不绝地相追逐而已。

性质上既已渺茫不可思议，分量上在人生也似乎太多。

因为一般人对于时间的悟性，似乎只够支配搭船乘车的短时间；对于百年的长期间的寿命，他们不能胜任，往往迷于局部而不能顾及全体。

试看乘火车的旅客中，常有明达的人，有的宁牺牲暂时的安乐而让其坐位于老弱者，以求心的太平（或博暂时的美誉）；有的见众人争先下车，而退在后面，或高呼“勿要轧，总有得下去的！”

“大家都要下去的！”

然而在乘“社会”或“世界”的大火车的“人生”的长期的旅客中，就少有这样的明达之人。

所以我觉得百年的寿命，定得太长。

像现在的世界上的人，倘定他们搭船乘车的期间的寿命，也许在人类社会上可减少许多凶险残惨的争斗，而与火车中一样谦让，和平，也未可知。

然人类中也有几个能胜任百年的或千古的寿命的人。

那是“大人格”，“大人生”。

他们能不为“渐”所迷，不为造物所欺，而收缩无限的时间并空间于方寸的心中。

故佛家能纳须弥于芥子。

中国古诗人（白居易）说：“蜗牛角上争何事？”

石火光中寄此身。

英国诗人（Blake）也说：“一粒沙里见世界，一朵花里见天国；手掌里盛住无限，一刹那便是永劫”。

” P1-3



## <<丰子恺散文精选>>

### 媒体关注与评论

《语文新课标必读丛书》第二辑和广大青少年朋友见面了！

这一辑中，有适合小学生阅读的中外童话、民间故事和中国古代诗歌；有适合初中和高中学生阅读的中国古代诸子作品，中国现代、当代名家散文，外国经典长篇小说、短篇小说和散文。

它们或者耐住了几十年乃至百年以上的时光的淘洗而历久弥新，或者经过当代读者的检验而广受欢迎，有的作品甚至还拥有了专门的网站和众多的知音。

优秀图书的魅力竟是如此动人！

教育部《全日制义务教育语文课程标准》、《普通高中语文课程标准》的基本精神，是要培养新一代公民具备良好的人文素养和科学素养，具备创新精神、合作精神和开放的视野，具备包括阅读理解与表达交流在内的多方面的基本能力，以及其他公民应具有的能力。

我们推出的《语文新课标必读丛书》严格地体现了这种精神，选目注意延展性、时代性、多元性、趣味性，将学生在学习中需要了解、列入课程内容、社会赞誉度较高以及现代人应当知晓的作品，作为本辑的主要内容。

选本的篇目精心斟酌，字数适当控制，以质取胜。

选本分小学、中学两个阅读段，对初中、高中的阅读不再细分，读者可根据自己的接受能力自主选择。

愉快的学习是最有效的学习，是选择的标准。

愿青少年朋友都能成为21世纪的栋梁，也愿我们的读物像滴滴甘泉，滋润朋友们纯真的心田。

浙江文艺出版社

<<丰子恺散文精选>>

编辑推荐

中国传统文化一直讲究文如其人，散文尤其如此。

丰子恺就是一个最好的例子，他为人真率一如一个大孩子，他的散文更是“文品如人品”：满腹情愫，一掬而出，不带一丝虚假造作。

在他的作品里，几乎一切都敞开着，不存在隐秘的角落，没有灰暗的蛛网。

年轻的读者们，面对这样的人这样的作品，请拿起这本《丰子恺散文精选》来，认真地读一读吧。

<<丰子恺散文精选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>