

<<百年中国散文精选>>

图书基本信息

书名：<<百年中国散文精选>>

13位ISBN编号：9787533919856

10位ISBN编号：7533919858

出版时间：2004-6

出版时间：浙江文艺出版社

作者：雨柔 选

页数：425

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;百年中国散文精选&gt;&gt;

## 前言

语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。

语文教育不仅要培养学生的技能，更在于造就人，让学生“精神成人”。

文学作品特别是中外文学经典的影响力是无可估量的，一本书能够让一个人受益终身，甚至能激励一代人的成长。

教育部《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》（简称“新课标”）的基本精神，是要培养新一代公民具备良好的人文素养和科学素养，具备创新精神、合作意识和开放的视野。

“新课标”将中小学生的阅读和鉴赏放到重要的位置，并明确规定了不同阶段的学生的阅读总量。依循“新课标”的精神和要求，2003年和2004年，我社分别推出了“语文新课标必读丛书”第一辑、第二辑，受到广大中小学师生的欢迎。

丛书出版以来，读者朋友给我们提出了许多建设性的意见，在此我们深表谢忱！

为了更好地打造这个丛书品牌，我们多次邀请教育界、学术界、出版界的专家把脉会诊。

在听取各界反馈意见后，我们根据中小学语文教学的最新动态，对“语文新课标必读丛书”作了书目的整合和内容的补充修订。

新推出的丛书有以下特色：一、选目精当，强调人文精神。

我们在收录教育部“新课标”建议课外阅读的相关书目的基础上，又增加主流教材要求阅读的名篇佳作以及中外优秀文学作品选本，从中总括出最能代表中华民族文化、世界文化精髓内涵的人文资源，让学生在审美欣赏中得到情操的陶冶、情感的升华。

二、版本精良，体现浙文社优势。

这套丛书荟萃了浙文社的“外国文学名著精品丛书”、“中国现代经典作家诗文全编系列”、“世纪文存”、“学者散文系列”等在出版界颇具影响力的丛书的精华，得到了国内一流的作家、翻译家、学者的悉心襄助，保证了图书的上乘品质。

三、增加导读和附录，加强实用功能。

为了便于学生阅读理解，更好地掌握作品的思想内涵、文学特点，增强阅读与欣赏的自学能力，提高学习与测试的实用程度，我们在新版中增加了导读和附录的内容。

导读部分主要涵盖了作家个人生平介绍、作品文本解读、主要人物形象分析、相关知识链接、文学常识背景、同类作品比较阅读、学业测试提示等相关内容。

在创建学习型社会、提倡全民阅读的背景下，我们推出这套丛书，希望能够让中小學生朋友喜欢。让我们携手进入阅读的精神家园，领略这片丰美而自由的天地！

浙江文艺出版社

## <<百年中国散文精选>>

### 内容概要

教育部《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》的基本精神，是要培养新一代公民具备良好的人文素养和科学素养，具备创新精神、合作精神和开放的视野，具备包括阅读理解与表达交流在内的多方面的基本能力，以及其他公司应具有的能力。

我们推出的《语文新课标必读丛书》严格地体现了这种精神，选目注意延展性、时代性、多元性、趣味性，将学生在学习中需要了解、列入课程内容、社会赞誉度较高以及现代人应当知晓的作品，作为本辑的主要内容。

本选本衡文撷类的标准，依我们的散文观，大体上是按照崇真、重我、尚情的特征取舍的，真实是散文的生命，散文所写应是真人、真事、真情、真感、真知、真见。

实体上真实，主观人格上真诚，是散文独特价值所在。

<<百年中国散文精选>>

书籍目录

蔡元培  
洪水与猛兽  
梁启超  
少年中国说  
鲁迅  
秋夜  
雪  
从百草园到三味书屋  
周作人  
故乡的野菜  
乌篷船  
朱德  
母亲的回忆  
夏丏尊  
白马湖之冬  
李大钊  
“今”  
胡适  
我的母亲  
郭沫若  
银杏  
许地山  
落花生  
叶绍钧  
藕与莼菜  
林语堂  
我的婚姻  
郁达夫  
故都的秋  
茅盾  
白杨礼赞  
徐志摩  
翡冷翠山居闲话  
丰子恺  
学画回忆  
朱自清  
背影  
荷塘月色  
庐隐  
雷峰塔下——寄到碧落  
郑振铎  
猫  
老舍  
济南的冬天  
苏冒林

<<百年中国散文精选>>

秃的梧桐  
闻一多  
最后一次的讲演  
翟秋白  
一种云  
方志敏  
清贫  
俞平伯  
桨声灯影里的秦淮河  
冰心  
寄小读者：通讯二  
我的家在哪里  
夏衍  
野草  
沈从文  
一个老战兵  
钟敬文  
黄叶小谈  
梁实秋  
雅舍  
林徽因  
纪念志摩去世四周年  
巴金  
海上的日出  
怀念萧珊  
禾湘  
咬菜根  
梁遇春  
KISSING THE FIRE(吻火)  
施蛰存  
驮马  
戴望舒  
巴黎的书摊  
李广田  
桃园杂记  
吴伯萧  
天冬草  
李健吾  
雨中登泰山  
陆蠡  
囚绿记  
柯灵  
野渡  
丽尼  
月季花之献  
何其芳  
黄昏

<<百年中国散文精选>>

钱锺书  
魔鬼夜访钱锺书先生  
杨绛  
阴  
隐身衣  
艾青  
忆白石老人  
冯亦代  
向日葵  
孙犁  
采蒲台的苇  
报纸的故事  
杨朔  
茶花赋  
荔枝蜜  
刘白羽  
长江三日  
陈从周  
烟花过了上扬州  
冯牧  
澜沧江边的蝴蝶会  
郭风  
松坊溪的冬天  
秦牧  
社稷坛抒情  
汪曾祺  
故乡的食物  
张爱玲  
私语  
魏巍  
谁是最可爱的人  
菡子  
黄山小记  
何为  
第二次考试  
牛汉  
绵绵土  
余光中  
高速的联想  
王鼎钧  
脚印  
宗璞  
紫藤萝瀑布  
张洁  
捡麦穗  
董桥  
干干净净的屠格涅夫

<<百年中国散文精选>>

冯骥才  
珍珠鸟  
杨闻宇  
薯忆  
三毛  
梦里落花知多少  
余秋雨  
苏东坡突围  
郭骅  
女人的井  
周涛  
守望峡谷  
梁衡  
觅渡，觅渡，渡何处  
张承志  
午夜的鞍子  
张抗抗  
地下森林断想  
斯好  
心灵速写  
叶梦  
不能破译的密码  
史铁生  
我与地坛  
贾平凹  
秦腔  
马丽华  
渴望苦难  
铁凝  
草戒指  
唐敏  
女孩子的花  
陈丹燕  
初为人妻  
扎西达娃  
聆听西藏

## &lt;&lt;百年中国散文精选&gt;&gt;

## 章节摘录

长的草里是不去的，因为相传这园里有一条很大的赤练蛇。

长妈妈曾经讲给我一个故事听：先前，有一个读书人住在古庙里用功，晚间，在院子里纳凉的时候，突然听到有人在叫他。

答应着，四面看时，却一个美女的脸露在墙头上，向他一笑，隐去了。

他很高兴；但竟给那走来夜谈的老和尚识破了机关。

说他脸上有些妖气，一定遇见“美女蛇”了；这是人首蛇身的怪物，能唤人名，倘一答应，夜间便要来吃这人的肉的。

他自然吓得要死，而那老和尚却道无妨，给他一个小盒子，说只要放在枕边，便可高枕而卧。

他虽然照样办，却总是睡不着，——当然睡不着的。

到半夜，果然来了，沙沙沙！

门外像是风雨声。

他正抖作一团时，却听得豁的一声，一道金光从枕边飞出，外面便什么声音也没有了，那金光也就飞回来，敛在盒子里。

后来呢？

后来，老和尚说，这是飞蜈蚣，它能吸蛇的脑髓，美女蛇就被它治死了。

结末的教训是：所以倘有陌生的声音叫你的名字，你万不可答应他。

这故事很使我觉得做人之险，夏夜乘凉，往往有些担心，不敢去看墙上，而且极想得到一盒老和尚那样的飞蜈蚣。

走到百草园的草丛旁边时，也常常这样想。

但直到现在，总还没有得到，但也没有遇见过赤练蛇和美女蛇。

叫我名字的陌生声音自然是常有的，然而都不是美女蛇。

冬天的百草园比较的无味；雪一下。

可就两样了。

拍雪人（将自己的全形印在雪上）和塑雪罗汉需要人们鉴赏，这是荒园，人迹罕至，所以不相宜，只好来捕鸟。

薄薄的雪，是不行的；总须积雪盖了地面一两天，鸟雀们久已无处觅食的时候才好。

扫开一块雪，露出地面，用一枝短棒支起一面大的竹筛来，下面撒些秕谷，棒上系一条长绳，人远远地牵着，看鸟雀下来啄食，走到竹筛底下的时候，将绳子一拉，便罩住了。

但所得的是麻雀居多，也有白颊的“张飞鸟”，性子很躁，养不过夜的。

这是闰土的父亲所传授的方法，我却不大能用。

明明见它们进去了，拉了绳，跑去一看，却什么都没有，费了半天力，捉住的不过三四只。

闰土的父亲是小半天便能捕获几十只，装在叉袋里叫着撞着的。

我曾经问他得失的缘由，他只静静地笑道：你太性急，来不及等它走到中间去。

我不知道为什么家里的人要将我送进书塾里去了，而且还是全城中称为最严厉的书塾。

也许是因为拔何首乌毁了泥墙罢，也许是因为将砖头抛到间壁的梁家去了罢，也许是因为站在石井栏上跳了下来罢，……都无从知道。

总而言之，我将不能常到百草园了。

Ade，我的蟋蟀们！

Ade，我的覆盆子和木莲们！

出门向东，不上半里，走过一道石桥，便是我的先生的家了。

从一扇黑油的竹门进去，第三间是书房。

中间挂着一块扁道：三味书屋；扁下面是一幅画，画着一只很肥大的梅花鹿伏在古树下。

没有孔子牌位，我们便对着那扁和鹿行礼。

第一次算是拜孔子，第二次算是拜先生。

第二次行礼时，先生便和蔼地在一旁答礼。



<<百年中国散文精选>>

他是一个高而瘦的老人，须发都花白了，还戴着大眼镜。  
我对他很恭敬，因为我早听到，他是本城中极方正，质朴，博学的人。

P13-14

## <<百年中国散文精选>>

### 编辑推荐

散文是一个相当宽泛的概念。

古代界定散文用三分法，非韵非骈即散文；“五四”时期用文学四分法，将不是小说、诗歌、戏剧以外的文章定为散文。

30年代由于鲁迅先生的艺术锻造，作为叙事散文之一的“杂文”已从散文中“另立门户”，取得了文体独立。

70、80年代，记述性散文的“报告文学”，因成就辉煌，而与小说、诗歌、戏剧、散文、杂文取得平起平坐的资格。

如今，议论性散文随笔虽然还居于散文行列中，与艺术散文若即若离，看来迟早也要分户另过。

散文范畴是一个历史发展的流动体。

顾骧和雨柔选编的《百年中国散文精选》对百年散文选材，是以当下散文范畴观论定的。

<<百年中国散文精选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>