

<<老舍散文>>

图书基本信息

书名：<<老舍散文>>

13位ISBN编号：9787533928889

10位ISBN编号：7533928881

出版时间：2009-6

出版时间：浙江文艺出版社

作者：老舍

页数：330

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;老舍散文&gt;&gt;

## 内容概要

中国现代文学史上，经得起时间的磨砺，能让人不断去阅读、挖掘、研究的作家实在不多，老舍是一个。

老舍散文大雅若俗，针头线脑，婚丧情私，风俗物事，只要如实地闲扯下来，便成就了妙文佳构。

本书选了老舍散文八十二篇，按内容分为三部分，并根据内容编排：第一部分是抒情写景记人的文章，第二部分是幽默散文，最后一部分收了一些文论。

之所以选文论，也是要让读者感受，老舍的文论没有半点学究气的冷面孔。

老舍的文论也是纯粹老舍味的，旁人不大学得来。

本书为“世纪文存丛书”之老舍散文，讲述了：一些印象（节选）；非正式的公园；趵泉的欣赏；抬头见喜；还想着它；又是一年芳草绿；春风；小动物们；小动物们（鸽）续；何容何许人也；青岛与山大；想北平；英国人；我的几个房东；大明湖之春；东方学院；无题（因为没有故事）；五月的青岛；吊济南；一封信；宗月大师；诗人；敬悼许地山先生；滇行短记；我所认识的沫若先生……

这是二十世纪中国文学大师老舍的经典散文，有叙事的、有抒情的、有释理的。

这些散文文笔手法细腻、结构顺当、条理清晰、内容丰富多彩、语言流畅优美。

散文中渗透着作者丰富的社会生活和复杂的内心世界。

这本散文集典型而精致，可读性强，细细品味，其乐无穷。

## <<老舍散文>>

### 作者简介

老舍(1899-1966)，原名舒庆春，字舍予。

满族，北京人。

1918年毕业于北京师范学校，1924年赴英国，任伦敦大学东方学院中文讲师，同时开始文学创作，1930年回国后，先后任济南齐鲁大学、青岛山东大学教授。

老舍著作丰厚，题材多样，代表作有长篇小说《二马》、《猫城记》、《离婚》、《骆驼祥子》、《四世同堂》、《正红旗下》，剧本《龙须沟》、《茶馆》等，另有多部短篇小说集和散文作品。曾任中国文联副主席，中国作家协会副主席、书记处书记，北京市文联主席等职。

## &lt;&lt;老舍散文&gt;&gt;

## 书籍目录

一些印象（节选）非正式的公园趵突泉的欣赏抬头见喜还想着它又是一年芳草绿春风小动物们小动物们（鸽）续何容何许人也青岛与山大想北平英国人我的几个房东大明湖之春东方学院无题（因为没有故事）五月的青岛吊济南一封信宗月大师诗人敬悼许地山先生滇行短记我所认识的沫若先生青蓉略记我的母亲北京的春节悼念罗常培先生猫内蒙风光（节选）到了济南药集夏之一周间一天当幽默变成油抹吃莲花的买彩票有声电影科学救命新年的二重性格新年醉话观画记大发议论考而不死是为神小病神的游戏避暑习惯取钱画像写字读书落花生有钱最好西红柿檀香扇青岛与我钢笔与粉笔鬼与狐代语堂先生拟赴美宣传大纲相片婆婆话我的理想家庭有了小孩以后搬家文艺副产品兔儿爷四位先生多鼠斋杂谈梦想的文艺“住”的梦谈幽默事实的运用言语与风格“幽默”的危险鲁迅先生逝世两周年纪念未成熟的谷粒我的“话”文艺与木匠怎样读小说文牛

## &lt;&lt;老舍散文&gt;&gt;

## 章节摘录

非正式的公园济南的公园似乎没有引动我描写它的力量，居然我还想写那么一两句；现在我要写的地方，虽不是公园，可是确比公园强的多，所以——非正式的公园；关于那正式的公园，只好，虽然还想写那么一两句，待之将来。

这个地方便是齐鲁大学，专从风景上看。

齐大在济南的南关外，空气自然比城里的新鲜，这已得到成个公园的最要条件。

花木多，又有了成个公园的资格。

确是有许多人到那里玩，意思是拿它当作——非正式的公园。

逛这个非正式的公园以夏天为最好。

春天花多，秋天树叶美，但是只在夏天才有“景”，冬天没有什么特色。

当夏天，进了校门便看见一座绿楼，楼前一大片绿草地，楼的四围全是绿树，绿树的尖上浮着一两个山峰，因为绿树太密了，所以看不见树后的房子与山腰，使你猜不到绿荫后边还有什么；深密伟大，你不由的深吸一口气。

绿楼？

真的，“爬山虎”的深绿肥大的叶一层一层的把楼盖满，只露着几个白边的窗户；每阵小风，使那层层绿叶掀动，横着竖着都动得有规律，一片竖立的绿浪。

往里走吧，沿着草地——草地边上不少的小蓝花呢——到了那绿荫深处。

这里都是枫树，树下四条洁白的石凳，围着一片花池。

花池里虽没有珍花异草，可是也有可观；况且往北有一条花径，全是小红玫瑰。

花径的北端有两大片洋葵，深绿叶，浅红花；这两片花的后面又有一座楼，门前的白石阶栏像享受这片鲜花的神龛。

楼的高处，从绿槐的密叶的间隙里看到，有一个大时辰钟。

往东西看，西边是一进校门便看见的那座楼的侧面与后面，与这座楼平行，花池东边还有一座；这两座楼的侧面山墙，也都是绿的。

花径的南端是白石的礼堂，堂前开满了百日红，壁上也被绿蔓爬匀。

那两座楼后，两大片草地，平坦，深绿，像张绿毯。

这两块草地的南端，又有两座楼，四周围蔷薇作成短墙。

设若你坐在石凳上，无论往哪边看，视线所及不是红花，便是绿叶；就是往上下看吧：下面是绿草，红花，与树影；上面是绿枫树叶。

往平里看，有时从树隙花间看见女郎的一两把小白伞，有时看男人的白大衫。

伞上衫上时时落上些绿的叶影。

人不多，因为放暑假了。

拐过礼堂，你看见南面的群山，绿的。

山前的田，绿的。

一个绿海，山是那些高的绿浪。

礼堂的左右，东西两条绿径，树荫很密，几乎见不着阳光。

顺着这绿径走，不论是往西往东，你看见些小的楼房，每处有个小花园。

园墙都是矮松做的。

春天的花多，特别是丁香和玫瑰，但是绿得不到家。

秋天的红叶美，可是草变黄了。

冬天树叶落净，在园中便看见了山的大部分，又欠深远的意味。

只有夏天，一切颜色消沉在绿的中间，由地上一路绿到树上浮着的绿山峰，成为以绿为主色的一景。

（原载1932年7月《华年》第1卷第12期）趵突泉的欣赏千佛山、大明湖和趵突泉，是济南的三大名胜。

现在单讲趵突泉。

在西门外的桥上，便看见一溪活水，清浅，鲜洁，由南向北的流着。

## &lt;&lt;老舍散文&gt;&gt;

这就是由趵突泉流出来的。

设若没有这泉，济南定会丢失了一半的美。

但是泉的所在地并不是我们理想中的一个美景。

这又是个中国人的征服自然的办法，那就是说，凡是自然的恩赐交到中国人手里就会把它弄得丑陋不堪。

这块地方已经成了个市场。

南门外是一片喊声，几阵臭气，从卖大碗面条与肉包子的棚子里出来。

进了门有个小院，差不多是四方的。

这里，“一毛钱四块！

”和“两毛钱一双！

”的喊声，与外面的“吃来”联成一片。

一座假山，奇丑；穿过山洞，接联不断的棚子与地摊，东洋布，东洋磁，东洋玩具，东洋……加劲的表示着中国人怎样热烈的“不”抵制劣货。

这里很不易走过去，乡下人一群跟着一群的来，把路塞住。

他们没有例外的全买一件东西还三次价，走开又回来摸索四五次。

小脚妇女更了不得，你往左躲，她往左扭；你往右躲，她往右扭，反正不许你痛快的过去。

到了池边，北岸上一座神殿，南西东三面全是唱鼓书的茶棚，唱的多半是梨花大鼓，一声“哟”要拉长几分钟，猛听颇像产科医院的病室。

除了茶棚还是日货摊子，说点别的吧！

泉太好了。

泉池差不多见方，三个泉口偏西，北边便是条小溪流向西门去。

看那三个大泉，一年四季，昼夜不停，老那么翻滚。

你立定呆呆的看三分钟，你便觉出自然的伟大，使你不敢再正眼去看。

永远那么纯洁，永远那么活泼，永远那么鲜明，冒，冒，冒，永不疲乏，永不退缩，只是自然有这样的力量！

冬天更好，泉上起了一片热气，白而轻软，在深绿的长的水藻上飘荡着，使你不由的想起一种似乎神秘的境界。

池边还有小泉呢：有的像大鱼吐水，极轻快的上来一串小泡；有的像一串明珠，走到中途又歪下去，真像一串珍珠在水里斜放着；有的半天才上来一个泡，大，扁一点，慢慢的，有姿态的，摇动上来；碎了；看，又来了一个！

有的好几串小碎珠一齐挤上来，像一朵攒整齐的珠花，雪白。

有的……这比那大泉还更有味。

新近为增加河水的水量，又下了六根铁管，做成六个泉眼，水流得也很旺，但是我还是爱那原来的三个。

看完了泉，再往北走，经过一些货摊，便出了北门。

前年冬天一把大火把泉池南边的棚子都烧了。

有机会改造了！

造成一个公园，各处安着喷水管！

东边作个游泳池！

有许多人这样的盼望。

可是，席棚又搭好了，渐次改成了木板棚；乡下人只知道趵突泉，把摊子移到“商场”去（就离趵突泉几步）买卖就受损失了；于是“商场”四大皆空，还叫趵突泉作日货销售场；也许有道理。

（原载1932年8月《华年》第1卷第17期）抬头见喜对于时节，我向不特别的注意。

拿清明说吧，上坟烧纸不必非我去不可，又搭着不常住在家乡，所以每逢看见柳枝发青便晓得快到了清明，或者是已经过去。

对重阳也是这样，生平没在九月九登过高，于是重阳和清明一样的没有多大作用。

端阳，中秋，新年，三个大节可不能这么马虎过去。

## &lt;&lt;老舍散文&gt;&gt;

即使我故意躲着它们，账条是不会忘记了我的。

也奇怪，一个无名之辈，到了三节会有许多人惦记着，不但来信，送账条，而且要找上门来！设若故意躲着借款，着急，设计自杀等等，而专讲三节的热闹有趣那一面儿，我似乎是最喜爱中秋。

“似乎”，因为我实在不敢说准了。

幼年时，中秋是个很可喜的节，要不然我怎么还记得清清楚楚那些“兔儿爷”的样子呢？

有“兔儿爷”玩，这个节必是过得十二分有劲。

可是从另一方面说，至少有三次喝醉是在中秋；酒入愁肠呀！

所以说“似乎”最喜爱中秋。

事真凑巧，这三次“非杨贵妃式”的醉酒我还都记得很清楚。

那么，就说上一说呀。

第一次是在北平，我正住在翊教寺一家公寓里。

好友卢嵩庵从柳泉居运来一坛子“竹叶青”。

又约来两位朋友——内中有一位是不会喝的——大家就抄起茶碗来。

坛子虽大，架不住茶碗一个劲进攻；月亮还没上来，坛子已空。

干什么去呢？

打牌玩吧。

各拿出铜元百枚，约合大洋七角多，因这是古时候的事了。

第一把牌将立起来，不晓得——至今还不晓得——我怎么上了床。

牌必是没打成，因为我一睁眼已经红日东升了。

第二次是在天津，和朱荫棠在同福楼吃饭，各饮绿茵陈二两。

吃完饭，到一家茶肆去品茗。

我朝窗坐着，看见了一轮明月，我就吐了。

这回决不是酒的作用，毛病是在月亮。

第三次是在伦敦。

那里的秋月是什么样子，我说不上来——也许根本没有月亮其物。

中国工人俱乐部里有多人凑热闹，我和浣刚伯也去喝酒。

我们俩喝了两瓶葡萄酒。

酒是用葡萄还是葡萄叶儿酿的，不可得而知，反正价钱很便宜；我们俩自古以来总没作过财主。

喝完，各自回寓所。

一上公众汽车，我的脚忽然长了眼睛，专找别人的脚尖去踩。

这回可不是月亮的毛病。

对于中秋，大致如此——无论如何也不能说它坏。

就此打住。

至若端阳，似乎可有可无。

粽子，不爱吃。

城隍爷现在也不出巡；即使再出巡，大概也没有跟随着走几里路的兴趣。

樱桃真是好东西，可惜被黑白桑葚给带累坏了。

新年最热闹，也最没劲，我对它老是冷淡的。

自从一记事起，家中就似乎很穷。

爆竹总是听别人放，我们自己是静寂无哗。

记得最真的是家中一张《王羲之换鹅》图。

每逢除夕，母亲必把它从个神秘的地方找出来，挂在堂屋里。

姑母就给说那个故事；到如今还不十分明白这故事到底有什么意思，只觉得“王羲之”三个字倒很响亮好听。

后来入学，读了《兰亭序》，我告诉先生，王羲之是在我的家里。



## &lt;&lt;老舍散文&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

前言 老舍散文大雅若俗，针头线脑，婚丧情私，风俗物事，只要如实地闲扯下来，便成就了妙文佳构。

那么何以描写“零七碎八”的老舍散文，就算得上大家手笔呢。

顶顶要紧的是，他精通写作之道，绝不光以“情真”和“形散神不散”的肤浅说词做注脚。

他懂得如何将自己的学养才华幻术般融入写作之中，让个性的灵气渗透进每一个字眼儿。

老舍不属情感型作家。

深厚扎实的生活积累，敏锐细致观察体味人生百态，炉火纯青的语言使老舍在二十世纪中国文坛上独树一帜。

老舍的小说和散文，并非因你欣赏口味的改变而时过境迁。

那里面有一种强化的生命力，能使你清醒地入了迷，叫你全部的官能在活跃着的时刻享受快活的日光浴。

这种由阅读所带来的愉快乐趣，是不会被遗忘的。

苛刻地讲，百年中国文学给我们留下的这种愉快乐趣并不多。

单从这个意义上，写出了《骆驼祥子》和《茶馆》的老舍就已经不朽了。

老舍是把自己比成“文牛”的，他的自由全在写作里。

他无法忍受没有了写作的闲在与自由。

他不敢保证一辈子都写得好，因为“连荷马都有打盹的时候”。

他是那种抱定为文艺而生，亦为文艺而死的纯净文人，心甘情愿自取精神上的烦恼。

他管这叫“大愚”。

“大愚”的气韵，成了老舍煮字生涯的生命线，一直那么从容不迫地流动着，时而深邃有力，时而平缓冲淡，始终也不会枯萎。

直到有一天，一块巨大冥顽的丑石要阻断这生机勃勃的生命流，他仍然宁折不弯，义无反顾，硬是将自己的躯壳撞成生命的碎片，灵魂驾鹤西去，却把美好的水花凝结成另一股不枯的活泉，去滋润人们的心田。

这便是老舍用毕生心血织就的一幅色彩斑斓、缤纷多姿的文字图画。

老舍确是用文字绘画的丹青妙手，勾描人物，涂抹风景，无论笔墨或浓或淡，那力透纸背的功夫，那令人捧腹的幽默，一看便知只能是老舍的。

老舍的散文也不外乎写景、记人、抒怀、说文、论事几类，而且文中的细节又全是那么平凡，语言朴素直白到用平头百姓说的大白话。

想一想，老舍得运用何等的艺术手段，才能使一个个见棱见角的方块字鲜活起来。

他不用字典里的现成词汇去掉书袋，也不会为诱惑读者故意雕饰文字；他不板面孔、不摆架子，也不云里雾里地说空话，而全凭思想牵着笔头，化技巧于无形，文章自然、率真地从心底流淌出来。

写景如《趵突泉的欣赏》《吊济南》《五月的青岛》《大明湖之春》《想北平》《芙蓉略记》等篇均是如此。

简约几笔，一幅幅文字写意便活脱脱跃然纸上，顷刻间就将你的感官激活起来。

《我的母亲》是一篇叫人落泪的挚情之作，老舍这时“絮叨”起母亲的家长里短，是不吝笔墨的，他那么细微地描写，只是为传达一个朴素的道理：“失了慈母便像花插在瓶子里，虽然还有色有香，却失去了根。

有母亲的人，心里是安定的。

”这言简意深的情语，分明是由母亲用血汗灌养生命的景语结晶成的。

“她一世未曾享过一天福，临死还吃的是粗粮”。

文章以“心痛!心痛!”结束，却让读者落泪!落泪!



<<老舍散文>>

编辑推荐

《老舍散文》：赶到猫儿们一讲起恋爱来，那就闹得一条街的人们都不能安睡。它们的叫声是那么尖锐刺耳，使人觉得世界上若是没有猫啊，一定会更平静一些。可是，及至女猫生下两三个棉花团似的小猫啊，你又不恨它了。它是那么尽责地看护儿女，连上房兜兜风也不肯去了。

<<老舍散文>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>