

<<丰子恺散文>>

图书基本信息

书名：<<丰子恺散文>>

13位ISBN编号：9787533928896

10位ISBN编号：753392889X

出版时间：2009-6

出版时间：浙江文艺出版社

作者：丰子恺

页数：423

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<丰子恺散文>>

内容概要

这是二十世纪中国文学大师丰子恺的经典散文，有叙事的、有抒情的、有释理的。这些散文文笔手法细腻、结构顺当、条理清晰、内容丰富多彩、语言流畅优美。散文中渗透着作者丰富的社会生活和复杂的内心世界。这本散文集典型而精致、可读性强、细细品味、其乐无穷。

<<丰子恺散文>>

书籍目录

渐 (1925) 东京某晚的事 (1925) 华瞻的日记 (1926) 给我的孩子们 (1926) 大帐簿 (1927) 忆儿时 (1927) 儿女 (1928) 秋 (1929) 伯豪之死 (1929) 立达五周年纪念感想 (1930) 我的苦学经验 (1930) 陋巷 (1933) 两个“？” (1933) 作父亲 (1933) 随感十三则 (1933) 学画回忆 (1934) 吃瓜子 (1934) 作客者言 (1934) 两场闹 (1934) 热天写稿 (1934) 劳者自歌 (十三则) (1934) 野外理发处 (1934) 肉腿 (1934) 送考 (1934) 送阿宝出黄金时代 (1934) 谈自己的画 (1935) 我与手头字 (1935) 杨柳 (1935) 车厢社会 (1935) 半篇莫干山游记 (1935) 《随园诗话》 (1935) 山中避雨 (1935) 画鬼 (1936) 家 (1936) 我的母亲 (1937) 还我缘缘堂 (1938) 爱护同胞 (1938) 告缘缘堂在天之灵 (1938) 劳者自歌 (十二则) (1938) 佛无灵 (1938) 中国就像棵大树 (1938) 辞缘缘堂 (1939) 桐庐负暄 (1940) 读《读缘缘堂随笔》 (1946) [附录]读《缘缘堂随笔》“艺术的逃难” (1946) 悼夏丐尊先生 (1946) 白鹅 (1946) 胜利还乡记 (1947) 口中剿匪记 (1947) 我的漫画 (1947) 湖畔夜饮 (1948) 我与《新儿童》 (1949) 《子恺漫画选》自序 (1955) 庐山游记 (1956) 中国话剧首创者李叔同先生 (1956) 代画 (1956) 雪舟和他的艺术 (1956) 敬礼 (1956) 随笔漫画 (1957) 爆炒米花 (1957) 伯牙鼓琴 (1957) 斗牛图 (1957) 西湖春游 (1958) 扬州梦 (1958) 谈儿童画 (1958) 回忆儿时的唱歌 (1958) 杭州写生 (1959) 黄山松 (1961) 上天都 (1961) 黄山印象 (1961) 怀梅兰芳先生 (1961) 有头有尾 (1961) 赤栏杆外柳千条 (1961) 饮水思源 (1961) 化作春泥更护花 (1961) 阿咪 (1962) 天童寺忆雪舟 (1963) 不肯去观音院 (1963) 眉 (1972) 丰都 (1972) 塘栖 (1972) 王园囿 (1972) 清明 (1972) 吃酒 (1972) 旧上海 (1972) 四轩柱 (1972) 阿庆 (1972) 元帅菩萨 (1972)

<<丰子恺散文>>

章节摘录

《给我的孩子们》 我的孩子们！
我憧憬于你们的生活，每天不止一次！
我想委曲地说出来，使你们自己晓得。
可惜到你们懂得我的话的意思的时候，你们将不复是可以使我憧憬的人了。
这是何等可悲哀的事啊！

瞻瞻！
你尤其可佩服。
你是身心全部公开的真人。
你甚么事体都象拚命地用全副精力去对付。
小小的失意，象花生米翻落地了，自己嚼了舌头了，小猫不肯吃糕了，你都要哭得嘴唇翻白，昏去一两分钟。

外婆普陀去烧香买回来给你的泥人，你何等鞠躬尽瘁地抱他，喂他；有一天你自己失手把他打破了，你的号哭的悲哀，比大人们的破产、失恋、broke nheart，丧考妣、全军覆没的悲哀都要真切。
两把芭蕉扇做的脚踏车，麻雀牌堆成的火车、汽车，你何等认真地看待，挺直了嗓子叫“汪——，”
“咕咕咕……”，来代替汽油。

宝姊姊讲故事给你听，说到“月亮姊姊挂下一只篮来，宝姊姊坐在篮里吊了上去，瞻瞻在下面看”的时候，你何等激昂地同她争，说“瞻瞻要上去，宝姊姊在下面看！”

甚至哭到漫姑面前去求审判。
我每次剃了头，你真心地疑我变了和尚，好几时不要我抱。
最是今年夏天，你坐在我膝上发见了我腋下的长毛，当作黄鼠狼的时候，你何等伤心，你立刻从我身上爬下去，起初眼瞪瞪地对我端相，继而大失所望地号哭，看看，哭哭，如同对被判定了死罪的亲友一样。

你要我抱你到车站里去，多多益善地要买香蕉，满满地擒了两手回来，回到门口时你已经熟睡在我的肩上，手里的香蕉不知落在哪里去了。

这是何等可佩服的真率、自然与热情！
大人间的所谓“沉默”、“含蓄”、“深刻”的美德，比起你来，全是不自然的、病的、伪的！
你们每天做火车、做汽车、办酒、请菩萨、堆六面画，唱歌、全是自动的，创造创作的生活。

大人间的呼号“归自然！”

“生活的艺术化！”

“劳动的艺术化！”

“在你们面前真是出丑得很了！”

依样画几笔画，写几篇文章的人称为艺术家、创作家，对你们更要愧死！

你们的创作力，比大人真是强盛得多哩：瞻瞻！

你的身体不及椅子的一半，却常常要搬动它，与它一同翻倒在地上；你又要把一杯茶横转来藏在抽斗里，要皮球停在壁上，要拉住火车的尾巴，要月亮出来，要天停止下雨。

在这等小小的事件中，明明表示着你们的弱小的体力与智力不足以应付强盛的创作欲、表现欲的驱使，因而遭逢失败。

然而你们是不受大自然的支配，不受人类社会的束缚的创造者，所以你的遭逢失败，例如火车尾巴拉不住，月亮呼不出来的时候，你们决不承认是事实的不可能，总以为是爹爹妈妈不肯帮你们办到，同不许你们弄自鸣钟同例，所以愤愤地哭了，你们的世界何等广大！

你们一定想：终天无聊地伏在案上弄笔的爸爸，终天闷闷地坐在窗下弄引线的妈妈，是何等无气性的奇怪的动物！

你们所视为奇怪动物的我与你们的母亲，有时确实难为了你们，摧残了你们，回想起来，真是不安心得很！

阿宝！

<<丰子恺散文>>

有一晚你拿软软的新鞋子，和自己脚上脱下来的鞋子，给凳子的脚穿了，划袜立在地上，得意地叫“阿宝两只脚，凳子四只脚”的时候，你母亲喊着“齷齪了袜子！”

”立刻擒你到藤榻上，动手毁坏你的创作。

当你蹲在榻上注视你母亲动手毁坏的时候，你的小心里一定感到“母亲这种人，何等杀风景而野蛮”罢！

瞻瞻！

有一天开明书店送了几册新出版的毛边的《音乐入门》来。

我用小刀把书页一张一张地裁开来，你侧着头，站在桌边默默地看。

后来我从学校回来，你已经在我的书架上拿了一本连史纸印的中国装的《楚辞》，把它裁破了十几页，得意地对我说：“爸爸！

瞻瞻也会裁了！

”瞻瞻！

这在你原是何等成功的欢喜，何等得意的作品！

却被我一个惊骇的“哼！

”字喊得你哭了。

那时候你也一定抱怨“爸爸何等不明”罢！

软软！

你常常要弄我的长锋羊毫，我看见了总是无情地夺脱你。

现在你一定轻视我，想道：“你终于要我画你的画集的封面！

”最不安心的，是有时我还要拉一个你们所最怕的陆露沙医生来，教他用他的大手来摸你们的肚子，甚至用刀来在你们臂上割几下，还要教妈妈和漫姑擒住了你们的手脚，捏住了你们的鼻子，把很苦的水灌到你们的嘴里去。

这在你们一定认为太无人道的野蛮举动吧！

孩子们！

你们真果抱怨我，我倒欢喜；到你们的抱怨变为感谢的时候，我的悲哀来了！

我在世间，永没有逢到像你们样出肺肝相示的人。

世间的人群结合，永没有像你们样的彻底地真实而纯洁。

最是我到上海去干了无聊的所谓“事”回来，或者去同不相干的人们做了叫做“上课”的一种把戏回来，你们在门口或车站旁等我的时候，我心中何等惭愧又欢喜！

惭愧我为什么去做这等无聊的事，欢喜我又得暂时放怀一切地加入你们的真生活的团体。

但是，你们的黄金时代有限，现实终于要暴露的。

这是我经验过来的情形，也是大人们谁也经验过的情形。

我眼看见儿时的伴侣中的英雄，好汉，一个个退缩，顺从，妥协，屈服起来，到像绵羊的地步。

我自己也是如此。

“后之视今，亦犹今之视昔”，你们不久也要走这条路呢！

我的孩子们！

憧憬于你们的生活的我，痴心要为你们永远挽留这黄金时代在这册子里。

然这真不过像“蜘蛛网落花”略微保留一点春的痕迹而已。

且到你们懂得我这片心情的时候，你们早已不是这样的人，我的画在世间已无可印证了！

这是何等可悲哀的事啊！

《子恺画集》代序，1926年圣诞节作。

大帐簿 我幼年时，有一次坐了船到乡间去扫墓。

正靠在船窗口出神观看船脚边层出不穷的波浪的时候，手中拿着的不倒翁失足翻落河中。

我眼看它跃入波浪中，向船尾方面滚腾而去，一刹那间形影俱杳，全部交付与不可知的渺茫的世界了。

我看看自己的空手，又看看窗下的层出不穷的波浪，不倒翁失足的伤心地，再向船后面的茫茫白水怅望了一会，心中黯然地起了疑惑与悲哀。

<<丰子恺散文>>

我疑惑不倒翁此去的下落与结果究竟如何，又悲哀这永远不可知的命运。

它也许随了波浪流去，搁住在岸滩上，落入于某村童的手中；也许被鱼网打去，从此做了渔船上的不倒翁；又或永远沉沦在幽暗的河底，岁久化为泥土，世间从此不再见这个不倒翁。

我晓得这不倒翁现在一定有个下落，将来也一定有个结果，然而谁能去调查呢？

谁能知道这不可知的命运呢？

这种疑惑与悲哀隐约地在我心头推移。

终于我想：父亲或者知道这究竟，能解除我这种疑惑与悲哀。

不然，将来我年纪长大起来，总有一天能知道这究竟，能解除这疑惑与悲哀。

后来我的年纪果然长大起来。

然而这种疑惑与悲哀，非但依旧不能解除，反而随了年纪的长大而增多增深了。

我偕了小学校里的同学赴郊外散步，偶然折取一根树枝，当手杖用了一会，后来抛弃在田间的时候，总要对它回顾好几次，心中自问自答：“我不知几时得再见它？

它此后的结果不知究竟如何？

我永远不得再见它了！

它的后事永远不可知了！

”倘是独自散步，遇到这种事的时候我更要依依不舍的留连~回。

有时已经走了几步，又回转身去，把所抛弃的东西重新拾起来，郑重地道个诀别，然后硬着头皮抛弃它，再向前走。

走后我也曾自笑这痴态，而且明明晓得这些是人生中惜不胜惜的琐事；然而那种悲哀与疑惑确实地充塞在我的心头，使我不得不然！

在热闹的地方，忙碌的时候，我这种疑惑与悲哀也会被压抑在心的底层，而安然地支配取舍各种事物，不复作如前的痴态。

间或在动作中偶然浮起一点疑惑与悲哀来；然而大众的感化与现实的压迫的力非常伟大，立刻把它压制下去，它只在我的心头一闪而已。

一到静僻的地方，孤独的时候，最是夜间，它们又全部浮出在我的心头了。

灯下，我推开算术演草簿，提起笔来在一张废纸上信手涂写日间所谳诵的诗句：“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰……”没有写完，就拿向灯火上，烧着了纸的一角。

我眼看见火势孜孜地蔓延过来，心中又忙着和一个个字道别。

完全变成了灰烬之后，我眼前忽然分明现出那张字纸的完全的原形；俯视地上的灰烬，又感到了暗淡的悲哀：假定现在我要再见一见一分钟以前分明存在的那张字纸，无论托绅董、县官、省长、大总统，仗世界一切皇帝的势力，或尧舜、孔子、苏格拉底、基督等一切古代圣哲复生，大家协力帮我设法，也是绝对不可能的事了！

——但这种奢望我决计没有。

我只是看看那堆灰烬，想在没有区别的微尘中认识各个字的死骸，找出哪一点是春字的灰，哪一点是蚕字的灰。

……又想象它明天朝晨被此地的仆人扫除出去，不知结果如何：倘然散入风中，不知它将分飞何处？

春字的灰飞入谁家，蚕字的灰飞入谁家？

……倘然混入泥土中，不知它将滋养哪几株植物？

……都是渺茫不可知的千古的大疑问了。

吃饭的时候，一颗饭粒从碗中翻落在我的衣襟上。

我顾视这颗饭粒，不想则已，一想又惹起一大篇的疑惑与悲哀来：不知哪一天哪一个农夫在哪一处田里种下一批稻，就中有一株稻穗上结着煮成这颗饭粒的谷。

这粒谷又不知经过了谁的刈、谁的磨、谁的舂、谁的菜，而到了我们的家里，现在煮成饭粒，而落在我的衣襟上。

这种疑问都可以有确实的答案；然而除了这颗饭粒自己晓得以外，世间没有一个人能调查，回答。

袋里摸出来一把铜板，分明个个有复杂而悠长的历史。

钞票与银洋经过人手，有时还被打一个印；但铜板的经历完全没有痕迹可寻。

<<丰子恺散文>>

它们之中，有的曾为街头的乞丐的哀愿的目的物，有的曾为劳动者的血汗的代价，有的曾经换得一碗粥，救济一个饿夫的饥肠，有的曾经变成一粒糖，塞住一个小孩的啼哭，有的曾经参与在盗贼的赃物中，有的曾经安眠在富翁的大腹边，有的曾经安闲地隐居在毛厕的底里，有的曾经忙碌地兼备上述的一切的经历。

且就中又有的恐怕不是初次到我的袋中，也未可知。

这些铜板倘会说话，我一定要尊它们为上客，恭听它们历述其漫游的故事。

倘然它们会纪录，一定每个铜板可著一册比《鲁滨逊漂流记》更离奇的奇书。

但它们都像死也不肯招供的犯人，其心中分明秘藏着案件的是非曲直的实情，然而死也不肯泄漏它们的秘密。

<<丰子恺散文>>

编辑推荐

说到丰子恺，我们就会想到他的画。
其实，他的文章也写得不错，尤其是散文。
这本作为世纪文存丛书之一的丰子恺散文收录的就是他在1925年至1972年间写就的作品。
该书文笔手法细腻、结构顺当、条理清晰、内容丰富多彩、语言流畅优美。
有叙事的，有抒情的，也有释理的。

鹅的步态，更是傲慢了。
这在大体上也与鸭相似。
但鸭的步调急速。
有局促不安之相。
鹅的步调从容，大模大样的，颇像平剧里的净角出场。
这正是它的傲慢的性格的表现。
我们走近鸡或鸭，这鸡或鸭一定让步逃走。
这是表示对人的惧怕。
所以我们要捉住鸡或鸭，颇不容易。
那鹅就不然：它傲然地站着，看见人走来简直不让；有时非但不让，竟伸过颈子来咬你一口。

<<丰子恺散文>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>