

<<诺与我>>

图书基本信息

书名：<<诺与我>>

13位ISBN编号：9787533933364

10位ISBN编号：7533933362

出版时间：2012-7

出版时间：浙江文艺出版社

作者：德尔菲娜·德·维冈

页数：184

字数：154000

译者：梅思繁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<诺与我>>

内容概要

我杨跟她说，其实，是我需要她。
其实我也是孤身一人，我是来打她的。

《诺与我》由德尔菲娜·德·维冈著，梅思繁译：这是一个流浪叛逆女孩和一个天才中学女生之间的互动故事。

13岁的卢(“我”)智力超常，但却有一个得了抑郁症的母亲和郁郁不欢的家族。在口头报告的练习课上，一向内敛乖巧且不擅表达的卢竟提出了一个令人意想不到的研究课题：深入采访都市流浪者，探索他们的日常生活和心中历程。于是，在此契机下，卢认识了和自己差不多年纪的诺。诺是个相当糟糕的女孩，她吸烟、酗酒，总是操着满口的粗话脏话，过着颓废而又苟且的人生。

然而，卢却意外地接受了她。
两人在之后的接触中更是成为了知心好友。
而在此过程中，卢一直想尽自己的努力改善诺的生活，甚至试图说服自己的父母收养诺。
然而，在诸多残酷现实的限制下，卢真的能够如愿以偿地改变诺的人生吗？

惟少年期才能有的新鲜触觉，《诺与我》告诉我们被成人遗忘的悲哀世界的真相，而最终，幸好爱曾经来过。

<<诺与我>>

作者简介

德尔菲娜·德·维冈生于一九六六年，是法国最具潜质的女小说家。

她三十五岁才开始写她第一部小说，那时已是两个孩子的母亲。

二〇〇七年，她的第四部小说《诺和我》大获成功，销售四十万册，荣获法国书商奖，并被翻译成二十多种语言。

二〇〇九年，她的第五部小说《地下时光》引起龚古尔文学奖评委的关注，成为四部短名单作品之一，而由克拉科夫法国文化中心则将它评为“波兰之选”龚古尔获奖小说。

同年，法国“企业小说奖”也颁发给它，但维冈没有去领奖；次年，《地下时光》又获得了法国科西嘉读者奖。

二〇一一年夏天，她的第六部小说《无以阻挡黑夜》出版，立即获得了FNAC连锁书店奖，并再度引起龚古尔文学奖和媒体的关注。

生于1980年代，成长于上海

。

大学上的是梦寐以求的上海戏剧学院。

毕业后离开了可爱的爱和热爱的父母，只向前往法国。

如今在巴黎生活，继续自己热爱的文学研究，有一个属于自己的温馨小家。

上海依旧是令人魂牵梦萦的故乡，只是法兰西在不知不觉中，变成了另一个依靠。

能够与中文读者一起发现、分享优秀的法文小说，是最令人愉快和自豪的事情。

<<诺与我>>

章节摘录

“ 贝尔蒂尼亚克小姐，您不准备参加口头报告的练习？”

” 马蓝老师双手撑着讲台，眉头紧皱，远远地观察着我。

马蓝老师的眼神永远那么犀利，好像雷达探头一样。

我知道这下我是逃不了了。

全班二十五双眼睛一齐聚焦在我身上，等着听我如何回答老师。

我的脑子顿时短路失灵了。

阿克西尔·韦尔诺和莱娅·日耳曼虽然竭力想控制自己不发出声音，可是她们手上层层叠叠的手链还是背叛了她们，叮叮当当响得欢快。

如果这个时候我能把自己藏到地壳底下去就好了。

我讨厌做口头报告，因为当着全班二十多个人当众演讲对我来说是件很恐怖的事情。

我脚下的地板上有一条裂缝，虽然细小却面目可憎。

教室里依旧是鸦雀无声。

我希望自己立刻晕过去，硬生生地摔倒在这条裂缝边，双脚分开，双手交叉在胸口。

接着马蓝老师就会用粉笔在黑板上写：此地安葬着卢·贝尔蒂尼亚克，该班最优秀的学生，不善交际，沉默寡言。

“ 我正准备申请参加…… ” “ 很好，您准备和我们探讨什么话题？”

” “ 关于无家可归的人。”

” “ 这个题目太宽泛了，能具体点吗？”

” 卢卡斯朝我微笑着。

他的眼睛是那么深邃，让我想荡漾在其中，飘浮着，被他的眼波慢慢地淹没。

也许我应该对马蓝老师的问题置之不理。

我应该拿起书包一声不响地走出教室，就像卢卡斯常做的那样。

然后我可以在下课以后向老师道歉，跟他承认，其实我完全不知道自己的口头报告到底要做什么题目，“ 无家可归的人 ” 不过是我随口乱说的。

我要跟马蓝老师说，口头报告对我来说，是不可能完成的任务。

我实在是很抱歉，我可以提供给他医生的意见或者其他的什么材料，证明我这个人因为心理上的问题而不适合做口头报告。

可是卢卡斯正看着我，充满期待地看着我。

他一定在想，像我这样的女孩是不应该当着全班的面出丑的。

他握紧着拳头，好像准备时刻挥舞起来，像球迷支持自己所热爱的球队那个样子。

我知道卢卡斯是支持我的。

教室里依然一片寂静，我恍然觉得自己好像是坐在空旷静谧的教堂里。

“ 我准备探索一个年轻女流浪汉的心路历程，她的生活，和……她的故事。”

我的意思是说，她如何会变成无家可归的人的。

” 教室里刚才的安静顿时消失了，大家窃窃私语。

“ 很好，很深刻的题目。”

这几年来女性无家可归者的数量不断上升，而且的确有越来越年轻的趋势。

您准备具体依据哪一类资料展开讨论，贝尔蒂尼亚克小姐？”

” 我决定豁出去了。

“ 依据我自己的访谈……我准备采访一个年轻的女流浪汉。”

我昨天和她见过面，她接受了我的采访要求。

” 教室里再次鸦雀无声。

马蓝老师在纸上写下了我的名字和报告的题目，“ 我把您安排在12月10日，这样您能够再做一些深入的资料研究。”

” 然后他重复着口头报告的要求，不要超过一个小时，要能展现当今经济和社会的某些现象，要有具

<<诺与我>>

体的例子……马蓝老师的声音渐渐地在我耳边消失了。

卢卡斯刚才握紧的拳头松开了。

我有一对透明的翅膀，让我飞舞在教室的上空。

我闭上眼睛，感觉自己轻如尘埃，无声无息。

下课铃响起，马蓝老师允许大家离开。

我整理完自己的书包，穿上外套，老师叫着我的名字。

“贝尔蒂尼亚克小姐，我有几句话想和您说。

” 课间休息又泡汤了。

通常马蓝老师所谓的几句话，是不会少于十分钟的。

教室里其他的人听见老师叫我谈话，就故意慢吞吞地整理书包，他们一定是很想知道老师到底要跟我说些什么。

我低头看着自己的脚，脚上的鞋带又散开了。

我搞不懂，为什么我的智商有160，但是却永远连个鞋带都系不好？

“您进行采访的时候要小心，不要和某些人群接触。

最好能够让您的妈妈或者爸爸陪您一起去。

” “您不用担心，我都安排好了。

” 其实我应该跟马蓝老师说，我妈这些年来都没迈出过我们家的门槛，我爸有的时候躲在洗手间里一个人偷偷地流眼泪。

马蓝老师接着把我的名字从还没有做过口头报告的人的名单上划掉了。

……

<<诺与我>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>