

<<绝句三百首>>

图书基本信息

书名：<<绝句三百首>>

13位ISBN编号：9787533934910

10位ISBN编号：7533934911

出版时间：2013-4

出版时间：蔡义江 浙江文艺出版社 (2013-04出版)

作者：蔡义江 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;绝句三百首&gt;&gt;

## 前言

一年前，浙江文艺出版社柳明晔君与我商谈，看能否选编一部《绝句三百首》，加一点注释、评说，既适合一般古典诗歌爱好者阅读，又对这方面的初学者，特别是中、小学生入门有所帮助，能增加他们的自学兴趣。

我很理解、赞同这一想法，表示可以试试看。

意向谈妥后，便开始着手工作。

但总因诸务冗杂，有时还要跑跑医院什么的，书稿写写停停，进度很慢，一直拖到今天才竣工；能否符合要求还不敢说，但总算舒了一口气。

自唐诗体裁大备后，绝句一体、尤其是七言绝句，便有了最广泛的群众基础。

无论驿站、酒家、胜地、遗迹，在壁上留题者，也以绝句居多。

即便是如今多写成顺口溜、打油诗，凡四句头的，也大体可算作这一形式。

另一方面，在曲子词兴起、普遍流行于社会之前，绝句也是最初就被采用来作歌唱唱词的最广泛的诗体。

这只要看看盛唐诗人王昌龄、高适、王之涣等“旗亭画壁”的故事便知道了。

绝句的创作与普及，既与其作为唱词的功能密不可分，也就决定了此种体裁具有易被听众接受的特点，如所写题材是人们常见或容易理解的；语言是浅显明白的，不用生涩难懂的文字；多白描而少用典，尤其是生僻的典故；常用以小见大或以小寓大的手法；景物画面须净化简洁，而忌众多繁杂；事件只选取刹那间的精彩镜头定格，就如摄影作品；要含蓄、耐咀嚼而不一览无余；韵味须悠长，能令人一唱三叹等等。

已故恩师夏承焘先生曾有“小、少、了；常、藏、长”绝句六字诀，亦即此意。

这一切都能与编选此书的要求相吻合。

此外，绝句还是易成而难工的诗体。

一个人有无真正的诗才，往往从其所写的一二首绝句，便能窥见其大半。

所以，它也是培养和激发人们诗意敏感性的最好教材。

得柳明晔君相助，凡中、小学语文教学各类用书所选的绝句，本书全都入选了。

也有为了让初学者容易接受而选了较稚拙的作品，虽不算最出色，但也还过得去，可聊备一格。

好在这种情况下极其个别，总体上看，都还是历来的名篇佳作。

入选作品，不采用过去极左思潮泛滥时期强调思想性第一、艺术性第二的机械标准。

我以为既是诗，便要有诗意；没有多少诗意的作品就不选。

一位诗人的作品选多少或选与不选，也不全以其在文坛上的地位高低而定，因为同是诗人，其擅长的体裁也各有不同。

还有作者名声虽不大，然其某些诗句或其有关诗的“本事”却广为流传，从知识性考虑，是予以照顾的。

从朝代分配看，唐代最重要，占1/3有余，计113首；宋代其次，不到1/3，计93首，唐宋共占全书的2/3。

此后，诗便衰落，让位给小说、戏曲，所以宋以后各朝相加，也占1/3。

金元明朝，诗坛的复古拟古倾向严重，除个别诗人外，总体成就不高，只选27首。

清代诗又有所复兴，且鸦片战争后，社会动荡加剧，反映现实的好作品不少，故选得比金元明多出一倍，计72首。

全书共305首，取其成数，称“三百”。

以上考虑是否合适，得凭实践检验，故祈广大读者不吝批评、指教。

## &lt;&lt;绝句三百首&gt;&gt;

## 内容概要

《名家古典诗词解说系列:绝句三百首》内容简介:自唐诗体裁大备后,绝句一体,尤其是七言绝句,便有了最广泛的群众基础。

无论驿站、酒家、胜地、遗迹,在壁上留题者,也以绝句居多。

即便是如今多写成顺口溜、打油诗,凡四句头的,也大体可算作这一形式。

另一方面,在曲子词兴起、普遍流行于社会之前,绝句也是最初就被采用来做歌唱唱词的最广泛的诗体。

这只要看看盛唐诗人王昌龄、高适、王之涣等“旗亭画壁”的故事便知道了。

绝句的创作与普及,既与其作为唱词的功能密不可分,也就决定了此种体裁具有易被听众接受的特点,如所写题材是人们常见或容易理解的;语言是浅显明白的,不用生涩难懂的文字;多白描而少用典,尤其是生僻的典故;常用以小见大或以小寓大的手法;景物画面须净化简洁,而忌众多繁杂;事件只选取刹那间的精彩镜头定格,就如摄影作品;要含蓄、耐咀嚼而不一览无余;韵味须悠长,能令人一唱三叹等等。

凡中、小学语文教学各类用书中所选的绝句《名家古典诗词解说系列:绝句三百首》全都入选了。

也有为了让初学者容易接受而选了较稚拙的作品,虽不算最出色,但也还过得去,可聊备一格。

好在这种情况下极其个别,总体上看,都还是历来的名篇佳作。

## <<绝句三百首>>

### 作者简介

蔡义江，1934年生。

著名红学家、学者、教授，国家级有突出贡献专家。

浙江宁波人。

1954年毕业于杭州大学（现改为浙江大学），留校任教于中文系、新闻系。

1978年借调至京，筹创《红楼梦学刊》，成立中国红学会。

1986年，调京任民革中央常委、宣传部部长，创办团结出版社，兼任社长、总编辑，兼教于京杭高校。

为六届、七届全国人大代表，八届、九届全国政协委员，全国政协教科文卫体委员会委员。

现为中国红楼梦学会副会长、中国古典文学普及研究会副会长。

在唐宋诗词、红学研究方面成绩卓著。

出版的主要著作有：《红楼梦诗词益赋评注》（现称《红楼梦诗词曲赋鉴赏》）、《（红楼梦）是怎样写成的》、《论红楼梦佚稿》、《红楼梦校注》、《追踪石头——蔡义江论红楼梦》、《红楼梦丛书全编》、《稼轩长短句编年》（香港上海书局）、《辛弃疾年谱》、《唐宋诗词探胜》、《清代文学概论》（日本每日交流社）、《宋词三百首详析》（台湾建宏书局）、《怀我好音——诗词体裁与唐宋名篇鉴赏》等。

<<绝句三百首>>

书籍目录

## &lt;&lt;绝句三百首&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：（注释）撼远潮——指风吹松林发出如远处潮水撼动大地的声音。

潇潇——风雨声。

知何似——不知怎么样了。

知即不知。

（评说）题称“喜雨”，一定是农作物正需一场及时雨的滋润，且作者必关心着下雨的情况，所以先用两句写夜来风雨声。

一句说风，一句说雨。

松林虽距住处稍远，但仍能听到风雨到来时松涛发出如潮水般的声音。

“一夜”二字，表现出作者于枕上也时刻在倾听着的状态。

雨打在窗外的庭院内，则清晰在耳。

“疏雨”并非细雨，这里是指虽不算太稠密，却颗粒很大、点滴可闻的雨水。

“满庭”响起，则必是一场喜雨无疑。

“陇头禾黍知何似？

”这是作者最关心的事，也是见雨所以“喜”的主要原因。

若一般做诗的人来写，也许会把这样的重点放在诗的最后，而蒲松龄却相反，偏偏将它置于第三句，而用末句作它的衬托：眼前“槛外”的芭蕉因充分吸收了雨水而已抽出几片新叶来了，那么“陇头禾黍”岂不也该同样在茁壮成长了？

这样，见近而知远，见小而知大，既突出表现了作者关心庄稼，迫不及待地发问的急切神态，又让“槛外”与“满庭”相应，令全诗前后浑然一体，充分传达出自己的欣喜心情。

采莲曲 蒲松龄 两船相望隔菱菱，一笑低头眼暗抛。

他日人知与郎遇，片言谁信不曾交？

（注释）菱（jī o）——又称菰（gū），其嫩茎肥大，可做蔬菜吃，俗名茭白。

“片言”句——即“谁信不曾交片言”。

（评说）《采莲曲》多见写采莲女的美貌或唱为男女情歌，此首即写一位采莲少女的恋情。

男女“两船相望”时，只隔着菱荷、茭白，无碍于彼此传情达意。

“一笑”，已表现出两情相悦。

“低头”是说少女害羞或佯装羞赧；若非心有所动，又何须“低头”呢？

既有心，则不免眉目传情，即所谓“眼暗抛”也。

后事如何，诗中未说，似乎也不必说。

看来他们发展成一对情侣的可能性极大，小伙子也必是多情且各方面都挺不错的，所以才有三、四句所说的少女心中的想头：将来同伴们问起，你俩最初是如何认识的？

若知道我们曾乘船在莲塘上相遇，谁能相信彼此连一句话也没有说呢？

可知只要是一见钟情，彼此心心相印，“一笑低头眼暗抛”已足够，何必非要交谈不可呢？

写来自然真切，又极富情趣。

<<绝句三百首>>

编辑推荐

《名家古典诗词解说系列:绝句三百首》由浙江文艺出版社出版。

《名家古典诗词解说系列:绝句三百首》由著名红学家、唐宋诗词专家蔡义江精选历代著名绝句305首, 注释并解说。

<<绝句三百首>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>