

<<水彩静物临本>>

图书基本信息

书名：<<水彩静物临本>>

13位ISBN编号：9787534012846

10位ISBN编号：7534012848

出版时间：2002-1

出版时间：浙江人民美术出版社

作者：蒋跃

页数：16

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<水彩静物临本>>

### 内容概要

“美术类高考强化训练辅导教材”是一套临考前的强化训练教材，宗旨是贴近高考规定的基本要求，所选的范画也因此而有别于常见的名家临本。

本教材命题式的目录，令读者有一种强烈的身临考场的感受。

这些命题均是历年来美术类院校必考的典型试题，并且附有临摹要点以指点迷津。

教材的编著者均为美术院校的专业教师，且长期从事美术类高考生的教学辅导，深知考生的需求与心态。

选择的范画，有的是编著者教学时使用的示范作品，有的是名家之作。

因此，本教材对广大高考生具有较好的临摹与借鉴作用。

<<水彩静物临本>>

作者简介

蒋跃，浙江人，1958年生。

1986年毕业于中国美术学院，同年留校任教至今。

1993年、1999年先后毕业于该院油画系硕士研究生课程班和水彩画高级研究班。

现为该院副教授，公共课教学部副主任兼水彩画教研室主任，中国美术家协会会员，中国水彩画家协会秘书长，浙江水彩画家协会常

<<水彩静物临本>>

书籍目录

冰清玉洁早餐土陶罐鲜橘小提琴与柠檬暗香有茶壶的静物雉鸡海鱼与青菜窗台前的静物休闲时光海之  
物语山菊花红衬布与静物玫瑰橘颂

### 章节摘录

版权页：插图：土陶罐 这幅作品追求的是画面空间和色彩上微妙的对比关系。

空间气氛的营造是静物画的重要课题之一，形体造型的准确与否、色彩的灰鲜、水分的多少、塑造的强弱等等都有助于空间效果的表达。

虽然实际静物间的距离并不明显，但作画时仍要强调出来。

这幅作品中，前面的罐子和后面两个罐子的空间就是按照这一方法处理的。

此外，冷调子中有少许的暖色，会使画面丰富多彩。

鲜橘 水果是摆放静物中常见的道具，画水果也是习画者不可或缺的基本功之一。

画水果，首先要注意造型特点；其次要注意它的体感和质感；再次要注意许多相同水果中不同的个性。

比如，这幅作品中的橘子疏密有致的排列，颜色和形状的微妙变化，最左边的这只橘子是刻画的重点。

橘子上的脐眼是塑造的焦点，不可等闲视之。

## <<水彩静物临本>>

### 编辑推荐

《美术类高考强化训练辅导教材:水彩静物临本》告诉我们在色彩学习的过程中,写生、临摹和默写往往是穿插进行的,其中,临摹训练为考生提供了最能见效的方法。通过临摹可以较快地掌握画面的色调特点、色块组合以及表现技法。水彩画的临摹除了把握一般色彩静物画对色彩的共同要求外,还应注意该画种独特的形式语言。

<<水彩静物临本>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>