

<<设计与印刷>>

图书基本信息

书名：<<设计与印刷>>

13位ISBN编号：9787534013454

10位ISBN编号：7534013453

出版时间：2002-1

出版时间：浙江人民美术出版社

作者：吴小华 编著

页数：105

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计与印刷>>

内容概要

不论从设计形成的初期还是今天，设计的使命始终是为人类在服务，是一项人性化、工业化、产量化的工作。

它为人类的沟通起着桥梁作用，给予人们一种感官上的享受和刺激。

在电脑还未出现之前，平面设计只能大量利用手工制作来完成设计工作，诸如利用剪刀、尺子、胶水、颜料等，通过各种拼贴、描绘、喷绘的方式达到最终的画面效果，或者根本没有可能来达到自己预期的设想。

因此，当电脑在平面设计领域中占了一席之地，神奇地将一切不可能都变得易如反掌时，大部分设计师都放弃了手工制作而无法离开电脑这一重要工具，电脑具有划时代的作用。

电脑贯穿了人类的生活，尤其进入了设计领域后，设计师利用它进行创作、设计、制作、印刷，形成了如今的电脑时代和印刷世界，在平面设计行业中，掌握电脑和印刷技术已是至关重要的技能。

<<设计与印刷>>

作者简介

吴小华，1963年生于浙江杭州，1987年毕业于浙江美术学院工艺系装潢工业，1987-1994年任职于浙江省职工工艺美术学校，并担任教务主任，副校长。

1994-1999年主持中国美术学院设计艺术事务所工作，并担任中国美术学院视觉传达系主任助理，1999-2002担任中国美术学院成人教育分院

<<设计与印刷>>

书籍目录

一、电脑的发展历程 1.电脑发展简史二、电脑软件介绍 1.Photoshop 2.CoreDRAW 3.illustrator 4.制作技巧25招三、印刷知识 1.印刷概论 2.印刷发展简史 3.印刷与纸张 4.印刷种类 凸版印刷 平板印刷 凹版印刷 孔版印刷 数码印刷 5.制版工艺 分色制版的原理 分色程序 平网与明度阶梯参图 6.印刷编排与装订 印刷编排 64P书籍拼版方式 折页与装订 平订、胶订、线订的装订过程 骑马订、骑马订装订过程 四、设计与电脑制作 1.标准电脑印刷稿制作过程 2.设计例图

<<设计与印刷>>

章节摘录

一. 印刷概论 1. 印刷在人们生活中的作用和地位 如果你仔细留心一下自己周围的一切，你会惊讶于这个世界已成为印刷品的世界。当你漫步在城市街头，随手买下一份日报，老婆婆会骄傲地告诉你每天从她手中出去的报纸会有上千份，像是做了光荣的信息使者，世界各地的消息从她手中传递给了四面八方，而这便是印刷品，人类智慧的结晶。

同样我们不妨再看看那些五彩缤纷的商品包装、千姿百态的招贴广告、形形色色的书报画刊，乃至我们随身携带的货币，无一不是印刷品。

印刷品给我们的生活带来了什么？

是一早起床时便能在北京看到远在华盛顿的消息，还是过年时寄些贺卡给远在他乡的亲人，当然远远不止这些。

人们对于印刷品的依赖已愈来愈强烈，事实上，它与人类的生活发展到了息息相关的地步。

2. 现代平面设计与印刷的关系 现代平面设计与印刷有着不解之缘，没有印刷也就不可能有平面设计的存在。

这要感谢我们古代的中国人民的勤劳与智慧，发明了印刷技术，奠定了平面设计的基础。

现在存世最早的印刷品是中国唐代的《金刚经》，经文是在一块完整的木版上雕刻而成，再印刷到纸本的手卷上，几乎包含了平面设计中的所有要素，令人叹为观止。

现代的平面设计是从19世纪开始发展起来的，主要的刺激因素是现代机械化印刷技术的发展。

新的印刷技术为设计家开辟了一个崭新的天地，提出了崭新的设计要求，从而促进了设计的发展。

这些设计家通常称为商业设计家（commercial artists），他们的工作是通过平面上的设计达到视觉传达的目的，其实就是我们现代意义上的平面设计。

他们要为客户设计大量的广告、海报、包装、企业形象、样本、宣传单等等，而后他们必须通过一种能够将图形、文字过渡到纸张或其他材料上去的方法，那就是印刷。

于是，大量的印刷作品便从这些平面设计家的手中诞生了。

不同的印刷方式将呈现不同的设计风格、字体风格、插图风格和装饰风格。

欧洲的印刷虽然发展比中国迟很多，直到德国的古腾堡发明金属字之后，欧洲才结束了中世纪手抄本时期，但在印刷方法上却发展迅速，他们广泛运用凸版、凹版、平板和孔版（或称作镂空版），得到了不同的平面印刷效果。

比如，在普通的印刷品上印特殊的效果（烫金、烫银、压凸、成型等），大都采用凸版印刷；像货币、邮票、债券等非常讲究和正式的印刷品，常常采用凹版印刷；而平板印刷速度快、成本低、质量好，已经成为现代印刷的主要方法之一；孔版印刷在现在主要是丝网印刷，它可以印在平面上，也可以印在弧面上，色彩鲜艳，成本低廉，操作方法又简单，深受一些艺术家的喜爱。

所以，不同印刷流程将带来不同的印刷质量，平面设计师可以根据不同的客户情况、设计要求进行不同的印刷工艺选择。

现代的平面设计，要求设计师既要有高超的设计技巧和创新的审美意识，也要求设计师全面地了解、掌握现代印刷技术的工艺流程，把设计和印刷有机地结合起来，创造出精致美观的印刷品。

二. 印刷发展简史 优秀的平面设计师不但要求掌握良好的电脑绘画和设计技术，同时还必须具备全面的印刷技能。

设计师在设计作品之前首先应该对印刷方式、工艺、纸质、开版、厚度、套色方法以及印刷的后道工艺处理都有全面的了解，这样就不会在今后的印刷中出现任何大的问题，从而确保设计、电脑制作、印刷形成一体，印制出一件优秀的作品。

反之，一个缺乏基本印刷常识的设计师，将会给今后的印刷带来重重困难。

而要想掌握印刷方面的各类知识，首先必须了解印刷发展的基本历程。

印刷术是我国四大发明之一，在古代人们对印刷技术就有着很深的研究，无论是纸张的发明和对印刷技术的不断改进，都对今天的印刷发展起到了决定性的作用，并对人类文明社会的发展作出了巨大的贡献。

<<设计与印刷>>

1000多年前的东汉时期（公元105年），蔡伦利用植物和人们生活中的一些废弃物如树皮、麻绳、破布等为原料，发明并制成了纸张。蔡伦的这一发明为后来发明印刷术创造了良好的条件，有了纸才有后面的印刷。而印刷术的发明却经历了相当长的一段历史。从商代的印章（古书《尚书》中就有“汤以印与伊尹”的记载）到南北朝时的石刻，从印章的“反字”效果到石刻中的“正字”，都以凸版的形式出现。这为后人发明凸版印刷技术奠定了良好的基础，直到唐代才有了真正的雕刻版印刷。雕刻版印刷起源于初唐时期，通常是将书写完的字贴在木板上镌刻成反文字，再用纸压在木雕版上刷制，从而将木板上的文字转印成正字，从而达到一版多印的效果。而早期一般只印制一些较为简单的图形和少量的文字，随着这一技术的不断普及，唐代后期才开始印刷成卷的书籍。进入宋代时期，我国的印刷业又有了新的突破，并进入了印刷的发展高峰期。公元1090年前后，人们在木雕版的基础上发明了蜡印技术。将蜂蜡和松脂溶化后涂在木板上，然后在蜡版上刻字，从而解决了木板刻字的难度，大大增加了印刷的效率。但这种做法仍未改变传统技术雕版的工作方式（局限性较大，任何文字都必须重复雕刻、工时大、效率低）。当雕版印刷进入全盛时期时，宋代庆历年间（1041-1045年），平民毕升发明了胶泥活字印刷术，开创了我国印刷的新纪元。这一技术比国外的油印技术早了近千年，从而真正改变了雕版印刷的不足之处，活字印刷一字多用，重复使用，编排自如，发展空间大，成本也较低毕升的发明创造不仅改变了传统的印刷技术，同时也将我国古代印刷业带入了鼎盛时期，充分体现了我国劳动人民的智慧才智。一直到了元代大德年间（约1298年），王祜又将毕升的活字印刷技术进行了改变，创造了木活字和转轮排字法，并将这一印刷技术传到了世界各地。印刷术传入欧洲后，首先被应用在宗教方面。14世纪末德国的纽伦堡出现了宗教版画，在版画上出现了大量的文字，并把单页的文字装订成册，而这一技术和中国发明的活字印刷术完全一样。但木版活字由于受材料的限制，易磨损、断裂。到了1440至1448年间，德国人古腾堡发明了用铅做字，并用传统的浇铸法制作活字，才真正改变了活字印刷历史，这一发明为印刷史写下了光辉的一章，古腾堡被欧洲人称为“印刷之父”。即使是在今天，一些不发达国家还在沿用这一方法。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>