

<<平面构成>>

图书基本信息

书名：<<平面构成>>

13位ISBN编号：9787534013522

10位ISBN编号：7534013526

出版时间：2002-1

出版时间：浙江人民美术

作者：卢少夫

页数：96

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<平面构成>>

### 内容概要

本书既不是人数众多的普通读者面写，也不是只为构成艺术研究专家而定，它的主要对象是那些在大学艺术设计专业里求知欲望强烈和精力旺盛的大学生们，他们对有关平面构成的专业知识非常需要，但又不可能拿出更多的时间来深入研究它。

本书中作者一直试图所能达到的最开阔的视野使大学生更有效地获得他们亟需的平面构成知识。艺术设计是科学和艺术杂交的边缘科学，一个学习艺术设计的大学生，他所需要的知识既应是科学的，又应是艺术的，他既需要科学的理性、严谨和逻辑，又需要艺术的感性、幻想和创造，他们对事物的理解也可以说就是对文字的定义和实指的定义的综合理解。

本书选用了大量国外优秀作品，本人作品及教中国美术学院学生的优秀作品。

## <<平面构成>>

### 作者简介

卢少夫，出生于湖南长沙市，浙江美术学院工艺系装潢设计专业毕业，先后获学士，硕士学位，现为中国美术学院视觉传达设计专业教授，已有《德国广告设计》、《标志设计的市场效应》、《书籍装帧设计初步》等17部著作出版，设计作品获得过各类奖项30多项。

## <<平面构成>>

### 书籍目录

第一章 自然的构成第二章 科技时代的构成第三章 基础设计的构成第四章 平面上的构成第五章 平面构成的点线面 点的平面构成特性；线的平面构成特性；面的平面构成特性；第六章 形与形的基本关系第七章 平面构成的基本形式 点的构成；线的构成；面的构成；反复构成；渐变构成；放射构成；特异（变异）构成；对比构成；聚散构成；肌理构成；第八章 综合构成 联想构成；同构；渐构；替构；错构；透视构成（透构）；增构；断构；弯构；主题构成（主构）；后语等

## &lt;&lt;平面构成&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

序 大学培养专业设计师应采取怎样的教学路线?其一是按照学生将来所从事的专业设计范围,将他们纳入特定的从基础设计到专业设计的教学路线进行系统学习;其二是先把相近艺术设计专业的学生都集中在一起,先进行基础设计课系统学习,再进入各艺术设计专业继续进行学习。历史证明这两种路线各有利弊,学术争论难分高下。

这种情况不单是在培养专业设计师的设计学院里存在,而且在培养科学家、文学家、社会学家、教师、工程师、医生、商人等人才的普通大学里存在。

从时代发展及未来学的观点来看,艺术设计专业不应当把学生教成专业技术匠人,而应当把学生造就成既有丰富的感性知识又有创造性活力的较扎实的专业技术人才,使学习艺术设计的学生成为有一定弹性思维和一定设计判断力的创造活力人才。

而要成为有用的设计师,学生所需要的基础设计练习应该具有比以前更为广泛的共同基础,或者说,应该从各专业设计领域所共同需要的基础设计知识方面入手去扩展教学内容。

当然,沉迷于历史上无边无际的基础设计故纸堆里是不可取的,必须慧眼精选那些真正有益的内容,使之在极为有限的基础设计课时间里收到显著的教学成果。

在19世纪欧洲艺术设计教育初期,以典型原作作为范例进行临摹是当时学院派的正统教学方法,当时追求的就是接近于权威大师的境界。

这种教学方式于20世纪20—30年代引入我国后,一直沿用了六七十年,直到今天,仍有一些学校和教师非常热中于此道。

沿袭这种旧有的教学方式,并将它毫无道理地应用于新时代,使不少学生陷入极度困惑和矛盾之中。

其实,19世纪末的欧洲,有一些学院勇敢地与旧的临摹式教学方式决裂,转向自然去寻求美的根源。他们专门以动植物的形态作为探究对象,追求自然主义的描绘效果。

到20世纪20年代欧洲装饰艺术运动兴起,欧洲一些艺术设计学院开始盛行装饰写生白勺教学模式。

这种教学模式也在20世纪20年代末引入我国,沿用了几十年(从20世纪20—80年代)的图案课中的单独纹样、适合纹样、写生模式,在很大程度上是受了欧洲装饰艺术运动后法国装饰写生教学模式的影响。

图案是我国从20—80年代的主要基础设计课。

直到今天,仍然有一些院校还部分保留了这种模式的图案课。

装饰写生教学模式虽然已比19世纪的临摹范画教学模式和自然主义教学模式进步,但它过分强调装饰美化表面效果,而忽视了基础设计训练的本质内容和实质效果。

临摹范画也好、描摹自然也好、写生变化也好,它们都必须依赖一些原始物或即存物作为道具和前提对象。

作为和上述这教学模式完全对立的的教学模式,20—80年代的德国包豪斯设计学院的构成式教学体系出现了。

他所倡导的构成练习,不以客观物体作为参照对象,而是将客体推到原始的起点,找出它的各种造形要素,按照美的规律创造性地构成新的形态。

构成的元素不考虑历史性、不考虑自然性、不考虑地区性等因素,它以抽象化为特征,追求创造性思维和纯粹形式结构的美学变化,因而构成作为设计的基础练习最纯粹、最有创造性、最有形式感、最灵活多变、最易为初学者掌握基本形式法则,因而也最具实际效果。

由于德国包豪斯设计学院的构成教学,比当时欧洲典型装饰艺术风格的法国巴黎装饰艺术学院的装饰基础教学更具有科学性和广泛适应性,因而构成教学模式很快成为各国艺术设计学院争相借鉴学习的楷模。

包豪斯构成教学对此后世界艺术设计界的影响也越来越大,以后包豪斯还被设计学界誉为世界上第一所完全为发展现代设计教育而建立的学院。

.....

<<平面构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>