

<<解剖头像范本15>>

图书基本信息

书名：<<解剖头像范本15>>

13位ISBN编号：9787534015144

10位ISBN编号：7534015146

出版时间：2003-01-01

出版时间：浙江人民美术出版社

作者：林晨曦

页数：31

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<解剖头像范本15>>

### 内容概要

《解剖头像范本15》主要讲述的是头像画法要点。

头部的肌肉比较浅薄，头的基本形状是由头骨的形状决定的。

掌握头像动势和透视变化，可以用立方体或蛋形来帮助理解，从正面看，脸部的中正线和眼鼻、嘴三条平行线相交成直角，头部产生透视变化时，其直角关系是不变的。

头的上部有一对定位于眉部的额肌。

当它们收缩时，就向上提眉，而一小块皱眉肌使两眉接近，从而在两眉之间形成可作为特征的垂直的皮肤皱纹。

在进行真人头像写生时，可以联系头骨及肌肉解剖模型或图片参照进行。

<<解剖头像范本15>>

书籍目录

两个头骨写生 2 老年男子侧面像 5 头骨研究分析图 6 老年男子侧面像写生图 7 头部肌肉研究分析图 8 男青年侧面像写生图 9 实践运用分析图 10 老年男子侧面像写生图 11 头骨半侧面像 12 男青年半侧面像 13 头骨正面像 14 老年男子正面像 15 头骨半侧面像 16 中年男子半侧面像 17 头骨半正面像 18 老年男子半正面像 19 头骨侧面像 20 中年男子侧面像 21 头部肌肉侧面像 22 老年男子侧面像 23 头部肌肉正面像 24 中年妇女正面像 25 头部肌肉侧面像 26 老年男子侧面像 27 头部肌肉半侧面像 28 女青年半侧面像 29 三个头骨写生 30 头部解剖知识 31

## &lt;&lt;解剖头像范本15&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：解剖头像简述 学生经过长期的石膏头像写生训练，进入真人头像写生时，却不一定能画出一张生动而准确的作品来，很大原因在于学生对头部的的基本解剖知识还不了解。

人的生理构造基本上是一样的。

从头部来看，头骨的构造和联系以及头部左右两边的对称关系，任何人都是一样的；脸部肌肉牵动对表情的作用，每个人也都是相同的。

虽然如此，但人的面貌特征，随着头骨和头部肌肉形状的不同，又是千差万别的。

头骨形状 头部的肌肉比较浅薄，头的基本形状是由头骨的形状决定的。

例如头像从正面看，有的比较长，有的比较方正，也有的比较尖细。

从侧面看，有的额头较突出，有的较平削等。

头骨是由呈球状的脑颅骨与额骨、颧骨、眼眶以及上下颌骨所构成的。

从前面去观察，头部是长方形；从侧面看，则近似正方形。

下颌骨的宽狭对形成脸部特征有较大的影响。

作画时要注意骨点的对称关系，尤其是额丘、内外眼眶、颧骨和下颌骨的对称关系，还要注意头部的整体球体感。

头部肌肉 为了能够进一步了解头部的动势和脸部的表情，必须研究其主要肌肉附在头骨的位置。

头的上部有一对定位于眉部的额肌。

当它们收缩时，就向上提眉，而一小块皱眉肌使两眉接近，从而在两眉之间形成可作为特征的垂直的皮肤皱纹。

眉毛的下垂是靠眼轮匝肌来约束的，当我们笑的时候，它的下半部就收缩。

颧肌把颧骨同口角的内表皮连接在一起，向上方牵引口角，并拉紧嘴唇。

三角肌可使口角下垂，下唇方肌可使下嘴唇外翻。

咬肌和颞肌共同掌管下颌骨的活动。

这一组肌肉和口轮匝肌一起，在相当大的程度上决定着脸的形状。

在进行真人头像写生时，可以联系头骨及肌肉解剖模型或图片参照进行，也可以对同一真人模特儿进行同一方位的头骨和头部肌肉默写，使解剖形状更符合对象。

头部动势和透视 掌握头像动势和透视变化，可以用立方体或蛋形来帮助理解。

从正面看，脸部的中正线与眼、鼻、嘴三条平行线相交成直角，头部产生透视变化时，其直角关系是不变的。

当头部俯视时，眼、鼻和嘴三条动态线向下弧曲，鼻尖则靠近下巴，耳朵位置高于眼睛，头顶部的面积变大；当头部仰视时，眼、鼻和嘴三条动态线向上弧曲，鼻尖则靠近眼睛，而嘴的位置高于耳朵，下巴面积明显增大。

在开始作画时，这些辅助线对确定头部动势和五官位置有重要的作用。

## <<解剖头像范本15>>

### 编辑推荐

《解剖头像范本15》是由浙江人民美术出版社出版。

<<解剖头像范本15>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>