

<<颜真卿楷书习字帖>>

图书基本信息

书名：<<颜真卿楷书习字帖>>

13位ISBN编号：9787534024924

10位ISBN编号：7534024927

出版时间：2009-8

出版时间：浙江人美

作者：路振平

页数：93

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<颜真卿楷书习字帖>>

内容概要

《颜真卿楷书习字帖》是以颜真卿的《多宝塔碑》为蓝本编写的。

颜真卿（公元708-784年），字清臣，祖籍琅琊临沂（今山东临沂），乃江左望族，至北齐五世祖颜之推入周，移居雍州万年（今陕西西安）。

颜真卿曾官至太子太师，被封为鲁郡开国公，因而被后人尊称为“颜鲁公”、“颜太师”；又因为他曾为平原郡（今山东德县）太守，所以又被称为“颜平原”。

唐代楷书法度谨严，笔力遒劲，名碑荟萃，名家辈出，欧阳询、颜真卿、柳公权、褚遂良是唐代书法名家中的佼佼者，他们创造的欧体、颜体、柳体、褚体精妙绝伦，成为楷书艺术史上至今无人逾越的高峰。

元代赵孟頫虽出世稍晚，但他所创造的赵体洒脱圆润，道劲飘逸，元以后的楷书大家很少能望其项背。

。

<<颜真卿楷书习字帖>>

书籍目录

绪论第一章 用笔 第一节 行笔法 一、顺序 二、速度 三、走向 四、提按 第二节 起笔法与收笔法 一、藏与露 二、方与圆 三、转与折 第三节 基本笔画 一、横画 二、竖画 三、撇画 四、捺画 五、点画 六、钩画 七、挑画 八、折画 第四节 主笔法 一、突出横画 二、突出竖画 三、突出撇画 四、突出捺画 五、突出钩画 第二章 结体 第一节 形式 第二节 原则 第三节 中心法 一、实心法 二、虚心法 第四节 部首法 一、部首在左 二、部首在右 三、部首在上 四、部首在下 五、部首在外 第五节 错落法 一、左短右长 二、左长右短 三、左大右小 四、左小右大 五、左窄右宽 六、左宽右窄 七、左高右低 八、上宽下窄 九、上窄下宽 十、上小下宽 十一、上小下大 十二、上大下小 第六节 尽态法 一、长 二、短 三、宽 四、窄 五、疏 六、密 七、小 八、大 九、偏 十、正 第七节 迎让法 一、互让 二、穿插 三、伸缩 第八节 呼应法 一、意连 二、形连 第九节 异形法 一、同画异态 二、同体异形 三、同字异体 第三章 章法 第一节 原则 一、气势连贯 二、虚实疏密 三、变化有致 四、着眼全局 第二节 要素 一、正文 二、款识 三、印章 第四章 创作 第一节 内容 一、新颖 二、健康 三、协调 第二节 幅式 一、直式 二、横式 三、小式 四、扇式 颜真卿楷书集字

<<颜真卿楷书习字帖>>

章节摘录

插图：

<<颜真卿楷书习字帖>>

编辑推荐

为了使读者对颜真卿的楷书有比较深刻的认识,《颜真卿楷书习字帖》从用笔、结体、章法、创作等方面,按照由浅入深、循序渐进的原则,对颜体楷书进行了全方位、多角度的剖析与说明。为了方便读者临摹,我们尽可能地选用原帖中清晰、美观、易认的字,同时将原帖中的黑底白字还原为墨迹,并将其放大。

<<颜真卿楷书习字帖>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>