

<<褚遂良楷书习字帖>>

图书基本信息

书名：<<褚遂良楷书习字帖>>

13位ISBN编号：9787534024955

10位ISBN编号：7534024951

出版时间：2008-7

出版时间：浙江人民美术出版社

作者：路振平 编著

页数：92

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<褚遂良楷书习字帖>>

内容概要

学习书法，临习碑帖是登堂入室的必由之路。

可是上下几千年，碑帖数万种，究竟从何学起，确实是一个值得研究的课题。

纵观书法名家的成才之路，有两点是必须引起注意的。

第一，他们都是临古代碑帖，很少学当代书家的字。

第二，古代碑帖中，他们又非常注重临习名家、大家的名帖。

唐代楷书法度谨严，笔力道劲，名碑荟萃，名家辈出，欧阳询、颜真卿、柳公权、褚遂良是唐代书法名家中的佼佼者，他们创造的欧体、颜体、柳体、褚体精妙绝伦，成为楷书艺术史上至今无人逾越的高峰。

元代赵孟頫虽出世稍晚，但他所创造的赵体洒脱圆润，道劲飘逸，元以后的楷书大家很少能望其项背。

所以我们就以这5位楷书大师最有名的原帖为主，编写了这套《中国书法教程》丛书，其中有《颜真卿楷书习字帖》、《柳公权楷书习字帖》、《欧阳询楷书习字帖》、《褚遂良楷书习字帖》、《赵孟頫楷书习字帖》等5种。

《褚遂良楷书习字帖》是以褚遂良《雁塔圣教序》为蓝本编写的。

褚遂良（公元596—658年），字登善，钱塘（今浙江杭州）人，祖籍阳翟（今河南禹县），曾官居中书令、河南郡公、左仆射，故人称“褚中令”、“褚河南”、“河南公”、“褚仆射”。

褚遂良年轻时，正值战乱四起，曾为薛举“通事舍人”，薛举兵败后，又追随李世民，为秦王府铠曹参军。

李世民登基后，由于他生性耿直，且在书法上造诣较深，故深得李世民的信任。

李世民曾对魏徵说：“虞世南死后，无人可以论书。”

魏徵答道：“褚遂良下笔道劲，甚得王逸少体。”

唐太宗李世民很快将他召为侍书。

太宗临终时，褚遂良成为李世民的托孤大臣，多次参与废立太子、决定王储的大事。

高宗李治即位后，褚遂良与长孙无忌辅佐朝政，以天下安危为己任，故高宗十分尊重他。

时隔不久，为册立皇后的事，他坚持己见，结怨于武则天，令高宗震怒，于显庆二年（公元657年）被贬至桂州，不久又被贬为爱州刺史，在郁郁不得志中含恨死去，享年63岁。

<<褚遂良楷书习字帖>>

作者简介

路振平，中国书法家协会会员，湖南省书法家协会理事。
生于河南长葛。

<<褚遂良楷书习字帖>>

书籍目录

绪论第一章 用笔 第一节 行笔法 一、顺序 二、速度 三、走向 四、提按 第二节 起笔法与收笔法 一、藏与露 二、方与圆 三、转与折 第三节 基本笔画 一、横画 二、竖画 三、撇画 四、捺画 五、点画 六、钩画 七、挑画 八、折画 第四节 主笔法 一、突出横画 二、突出竖画 三、突出撇画 四、突出捺画 五、突出钩画 第二章 结体 第一节 形式 第二节 原则 第三节 中心法 一、实心法 二、虚心法 第四节 部首法 一、部首在左 二、部首在右 三、部首在上 四、部首在下 五、部首在外 第五节 错落法 一、左短右长 二、左长右短 三、左大右小 四、左小右大 五、左窄右宽 六、左密右疏 七、左高右低 八、上宽下窄 九、上窄下宽 十、中宽上下窄 十一、上小下大 十二、上大下小 第六节 尽态法 一、长 二、短 三、宽 四、窄 五、疏 六、密 七、小 八、大 九、偏 十、正 第七节 迎让法 一、互让 二、穿插 三、伸缩 第八节 呼应法 一、意连 二、形连 第九节 异形法 一、同画异态 二、同体异形 三、同字异体 第三章 章法 第一节 原则 一、气势连贯 二、疏密虚实 三、变化有致 四、着眼全局 第二节 要素 一、正文 二、款识 三、印章 第四章 创作 第一节 内容 一、新颖 二、健康 三、协调 第二节 幅式 一、直式 二、横式 三、小式 四、扇式褚遂良楷书集字

<<褚遂良楷书习字帖>>

章节摘录

插图：

<<褚遂良楷书习字帖>>

编辑推荐

《褚遂良楷书习字帖》由浙江人民美术出版社出版。

<<褚遂良楷书习字帖>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>