

<<制图与识图>>

图书基本信息

书名：<<制图与识图>>

13位ISBN编号：9787534026645

10位ISBN编号：7534026644

出版时间：2010-1

出版时间：浙江人民美术出版社

作者：韦珏 著

页数：173

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

早在2006年11月16日，国家教育部为了进一步落实《国务院关于大力发展职业教育的决定》指示精神，发布了《关于全面提高高等职业教育教学质量的若干意见》的16号文件，其核心内容涉及到了提高职业教育质量的重要性和紧迫性；强化职业道德，明确培养目标；以就业为导向，服务区域经济；大力推行工学结合，突出实践能力培养；校企合作，加强实训；加强课程建设的改革力度，增强学生的职业技术能力等等。

文件所涉及到的问题既是高职教育存在的不足，也是今后高职教育发展的方向，为我们如何提高教学质量、做好教材建设提供了理论依据。

2009年6月，温家宝总理在国家科教领导小组会议上作了“百年大计，教育为本”的主题性讲话。

他在报告中指出：国家要把职业教育放在重要的位置上，职业教育的根本目的是让人学会技能和本领，从而能够就业，能够生存，能够为社会服务。

德国人用设计和制造振兴了一个国家的经济；法国人和意大利人用时尚设计观念塑造了创新型国家的形象；日本人和韩国人也用他们的设计智慧实现了文化创意振兴国家经济的夙愿。

同样，设计对于中国的国民经济发展也将起着非常重要的作用，只有重视设计，我们产品的自身价值才能得以提高，才能实现从“中国制造”到“中国创造”的根本性改变。

高职教育质量的优劣会直接影响国家基础产业的发展。

在我国1200多所高职高专院校中，就有。

700余所开设了艺术设计类专业，它已成为继电子信息类、制造类后的大类型专业之一。

可见其数量将会对全国市场的辐射起到非常重要的作用，但这些专业普遍都是近十年内创办的，办学历史短，严重缺乏教学经验，在教学理念、专业建设、课程设置、教材建设和师资队伍建设等方面都存在着很多明显的问题。

这次出版的《新概念中国高等职业技术学院艺术设计规范教材》正是为了解决这些问题，弥补存在的不足。

本系列教材由设计理论、设计基础、专业课程三大部分的六项内容组成，浙江人民美术出版社特别注重教材设计的特点：在内容方面，强调在应用型教学的基础上，用创造性教学的观念统领教材编写的全过程，并注意做到章、节、点各层次的可操作性和可执行性，淡化传统美术院校所讲究的“美术技能功底”，并建立了一个艺术类专业学生和非艺术类专业学生教学的共享平台，使教材在更大层面上得以应用和推广。

<<制图与识图>>

内容概要

制图课作为环境艺术设计专业的一门专业基础课，是艺术与技术相结合，操作性非常强的学科，同时需要相应的规范性和创意性。

因此，在课程内容上，一方面需要训练学生的思维表达和手绘能力；另一方面也要加强对构造理论的学习，注重画图的规范性和严谨性。

教材以应用性为主，重点培养学生分析问题和解决问题的能力，侧重于具体的应用。训练学生徒手加器绘的基本功，培养三维空间想象力，手脑并用快速表达设计思维的专业技能，其中包括构图原理中对尺度比例等形式恰到好处的把握。

全书包括了课程概述、教学流程、课题实训内容。

作者简介

韦珏，1980年出生于浙江东阳。
2002年毕业于浙江工业大学环境艺术设计系，现在就读浙江大学风景园林硕士学位。
现为浙江商业职业技术学院讲师。

<<制图与识图>>

书籍目录

第一章 课程概述 一、培养目标 二、教学模式 三、教学重点和难点 四、课程安排、课时分配第二章 教学流程 一、教学流程图 二、基本理论阐述 (一)制图的基本知识 (二)投影的基本知识 (三)轴测投影图的基本知识 三、工程制图 (一)建筑设计制图与识图 (二)室内设计制图与识图 (三)景观设计制图与识图第三章 课题实训 一、投影知识课题练习 二、三视图绘制课题练习 三、轴测图绘制课题练习 四、示范作品临摹绘图 (一)手绘尺规制图 (二)徒手制图 (三)尺规和徒手制图相结合 五、实地测绘练习参考书目谢辞

章节摘录

插图：（二）投影的基本知识1.投影的基本概念（1）投影的方法和分类。

在日常生活中，我们常看到这样的自然现象：当形体被阳光、月光或灯光照射时，在地面或墙壁上便会出现形体的影子。

这就是投影的基本现象。

人们通过长期的观察、实践和研究，找出了光线、形体及其影子之间的关系和规律，形成了现在较为科学的投影理论和方法。

在投影理论中，我们把承受影子的面（一般为平面）叫做投影面。

把经过形体与投影面相交的光线叫做投影线。

把按照投影法通过形体的投射线与投影面相交得到的图形，叫做该形体在投影面上的投影（图2-41）

。我们称这种将投射线通过形体，向选定的投影面投射，并在该面上得到图形的方法叫投影法。投影法通常分为中心投影法和平行投影法两类。

中心投影。

如图2-42的影子是由中心点光源照射在投影面上所得到的影子。

用这样的投影线得出的投影，被称为该形体的中心投影。

像这样将所有的投射线都交汇于一点的投影方法被称为中心投影法。

<<制图与识图>>

编辑推荐

《制图与识图》：新概念中国高等职业技术学院艺术设计规范教材·环境艺术设计,中国美术学院推荐教材

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>