

<<栏目片头包装>>

图书基本信息

书名：<<栏目片头包装>>

13位ISBN编号：9787534026676

10位ISBN编号：7534026679

出版时间：2010-1

出版时间：浙江人民美术出版社

作者：杨春蓉，朱宝宾 著

页数：126

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

早在2006年11月16日，国家教育部为了进一步落实《国务院关于大力发展职业教育的决定》指示精神，发布了《关于全面提高高等职业教育教学质量的若干意见》的16号文件，其核心内容涉及到了提高职业教育质量的重要性和紧迫性；强化职业道德，明确培养目标；以就业为导向，服务区域经济；大力推行工学结合，突出实践能力培养；校企合作，加强实训；加强课程建设的改革力度，增强学生的职业技术能力等等。

文件所涉及到的问题既是高职教育存在的不足，也是今后高职教育发展的方向，为我们如何提高教学质量、做好教材建设提供了理论依据。

2009年6月，温家宝总理在国家科教领导小组会议上作了“百年大计，教育为本”的主题性讲话。

他在报告中指出：国家要把职业教育放在重要的位置上，职业教育的根本目的是让人学会技能和本领，从而能够就业，能够生存，能够为社会服务。

德国人用设计和制造振兴了一个国家的经济；法国人和意大利人用时尚设计观念塑造了创新型国家的形象；日本人和韩国人也用他们的设计智慧实现了文化创意振兴国家经济的夙愿。

同样，设计对于中国的国民经济发展也将起着非常重要的作用，只有重视设计，我们产品的自身价值才能得以提高，才能实现从“中国制造”到“中国创造”的根本性改变。

高职教育质量的优劣会直接影响国家基础产业的发展。

在我国1200多所高职高专院校中，就有。

700余所开设了艺术设计类专业，它已成为继电子信息类、制造类后的大类型专业之一。

可见其数量将会对全国市场的辐射起到非常重要的作用，但这些专业普遍都是近十年内创办的，办学历史短，严重缺乏教学经验，在教学理念、专业建设、课程设置、教材建设和师资队伍建设等方面都存在着很多明显的问题。

这次出版的《新概念中国高等职业技术学院艺术设计规范教材》正是为了解决这些问题，弥补存在的不足。

本系列教材由设计理论、设计基础、专业课程三大部分的六项内容组成，浙江人民美术出版社特别注重教材设计的特点：在内容方面，强调在应用型教学的基础上，用创造性教学的观念统领教材编写的全过程，并注意做到章、节、点各层次的可操作性和可执行性，淡化传统美术院校所讲究的“美术技能功底”，并建立了一个艺术类专业学生和非艺术类专业学生教学的共享平台，使教材在更大层面上得以应用和推广。

<<栏目片头包装>>

内容概要

《栏目片头包装》是一本关于栏目片头包装创作过程的教材，本书结合大量国内外新近电视栏目包装优秀个案，配合400多张图片，从理论层面和实际操作层面，对电视栏目片头包装的理念、策略、设计和制作进行了细致的梳理和论述。

门马影视是我所接触的国内做电视包装非常专业的公司，他们在栏目片头包装的设计制作方面有着丰富的经验和实力，本教材的国内实际案例由杭州门马影视广告有限公司提供。

<<栏目片头包装>>

书籍目录

第一章 课程概述 一、培养目标 二、教学模式 三、教学重点与难点 四、课程设置与课时分配第二章 教学流程 一、教学流程表 二、视听元素分析 (一)风格 (二)镜头 (三)构图 (四)景别 (五)角度 (六)运动 (七)照明 (八)色彩 (九)文字 (十)音乐 (十一)剪辑 三、栏目片头创作 (一)项目背景 (二)脚本创作 (三)成片制作第三章 项目引申 一、《军事科技》栏目片头详解 (一)项目背景 (二)脚本创作 (三)视听元素 (四)故事板 (五)成片制作 二、《音乐时代》栏目片头详解 (一)项目背景 (二)片头影像 (三)片头音乐 (四)片头剪辑 (五)其他 三、自由主题创作 (一)创作要求 (二)制作规矩 (三)使用软件 (四)学生作品范例点评第四章 作品赏析 一、《FOX SATURDAY》栏目片头 二、《娱乐星坊》栏目片头 三、《SPORT SCENTER》频道包装 四、《ISLE OF MTV》栏目片头 五、《iddaali bakis》栏目片头 六、《无线音乐》年度盛典栏目片头 七、《电玩突击队》栏目片头 八、《COMEDY CENTRAL》频道包装参考书目后记

<<栏目片头包装>>

章节摘录

插图：社会调研形式——项目背景分析该阶段的教学活动以学生主动参与为主，教师只作适当的引导。

学习期间，要求学生对栏目片头包装实际课题进行社会调研，对需要包装的栏目片头从内容到形式、从主题到风格进行严格的、认真的分析和界定，通过调查报告和小组讨论的形式探究栏目的诉求方向、沟通方向和创意方向，从中得出自己的一些看法和观点，为下一个阶段的具体设计作好铺垫。

工作小组形式——栏目片头创作部分在该阶段的教学活动中，教师首先阐明用以组成栏目片头的基本视听元素，分析各项元素的运用规则和具体功能。

在此基础上，探讨如何将各项元素进行有效整合，满足栏目片头包装的整体需要。

之后，要求学生通过设计实践活动，进一步认知栏目片头各项元素的功能和要求。

同时，学习运用栏目片头包装的基本技巧，最终完成一个栏目片头设计。

学生以小组的形式，通过以上设计实践活动，不仅可以将前面所学的知识融会贯通，而且在学习过程中培养了学生的想象力、创造力以及表现力。

同时，也可以培养学生相互交流、协调合作的能力。

在栏目片头包装课程的整个教学过程中，学生始终是学习的主体，教师对学生作循序渐进的引导，使学生对栏目片头包装的认知由浅入深，并最终进入到自主探究式的学习状态。

<<栏目片头包装>>

编辑推荐

《栏目片头包装》：新概念中国高等职业技术学院艺术设计规范教材·数字媒体设计,中国美术学院推荐教材

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>