

<<美院教师推荐用书>>

图书基本信息

书名：<<美院教师推荐用书>>

13位ISBN编号：9787534027284

10位ISBN编号：7534027284

出版时间：2009-7

出版时间：浙江人美

作者：杨建飞

页数：36

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;美院教师推荐用书&gt;&gt;

## 内容概要

在人物半身肖像写生中，手是仅次于头部的重要刻画对象，但在刻画难度上往往超过头部，俗语说“画人难画手”就是这个意思。

手的结构复杂，姿态千变万化，这些都使画手的难度增加。

在半身肖像考试中，画人物的手不可避免，这就让“如何画好手”成为一个当下面临而且必须解决的实际问题。

想要画好手，首先要了解手的结构和手的运动规律。

有关手的解剖知识是必须了解的，如构成手的主要骨骼、肌肉，连接手掌和手指的各个关节及其运动方式，手掌与各手指的大小比例关系等等。

其次，我们还需要对手的体块和转折关系有深刻的了解。

在图1中所做的手的体块分析练习就非常有效，可以帮助我们加深对手部体块的认识与理解。

不同人物的手由于年龄、性别、生活经历的不同具有不同的个性与特征，年青人的手、老年人的手，女子的手、男子的手等等都各有不同。

画手应该从手腕与手掌的衔接处开始。

手掌的形状、位置、运动是画手的关键，它是连接手腕和手指的中间部位，如图2中，作者对手掌的表现就十分明确。

手指是手最具表现力的部分，它的运动形式最为复杂，也最难画。

五个手指各有长短，形态各异，在表现时我们可以先找到它们连接在手掌上的五个关节点，然后通过这些关节点寻找手指的运动轨迹。

要注意的是，在绘画的过程中五个手指不能平均对待，在画面中处于前面的、能够体现手的运动轨迹的手指需要重点刻画，其他的次之。

在了解了许多有关手的知识后，如何生动地表现手也是个难题。

手部的体积、明暗、穿插、虚实等等关系如何表现？

我认为需要做到的是：仔细地观察、大胆地绘画。

画之前对手的运动、特征、结构等等因素进行仔细地观察，做到“胸有成竹”，在画的时候需要肯定、大胆地画下来，过分小心的描摹只会使自己陷入画面“僵”“死”的局面中。

如图3对手的表现就很肯定大胆，在结构、穿插、空间关系上都交代得很干脆、利落。

此外，大量的临摹和速写练习非常有助于提高画手的水平。

“熟能生巧”，画得好是建立在一定的熟练程度上的，只有通过刻苦、勤奋的学习才会有收获。

<<美院教师推荐用书>>

作者简介

杨建飞 简介

2001—2006年就读于中国美术学院雕塑系

2006年毕业后一直从事绘画创作和美术基础教学工作，现为中国美术学院客座教师

2008年主持为中国柑橘博物馆25位历史名人塑雕塑像

2001年创办杭州唐朝画室，八年来为全国各大美院和艺术院校输送了大批人才，学生遍布全国及海外，学员数达到1000多人次

2008年更名为杨建飞艺术工作室。

为更好地提升教学质量和个人绘画创作，杨建飞艺术工作室从2008年开始转型专注于成立高考精品班，并限招学员，力争成为教学质量最好、升学率最高的考前培训精品班

个人作品网站：

绘画网<http://1083.jsmsj.com>

雕塑网[WWW.yangjianfei.diaosu.cn](http://WWW.yangjianfei.diaosu.cn)

QQ：76604501 欢迎交流讨论

个人出版：

速写作品入选《中国美术学院优秀试卷》（2001年）

主编《素描头像临本》，福建美术出版社，2008年

主编《头像——步骤临本》，湖北美术出版社，2008年

主编《中国美院突破——半身》，浙江人民美术出版社，2009年

主编《中国美院突破——手》，浙江人民美术出版社，2009年

主编《头像考试冲刺》，湖南美术出版社，2009年

<<美院教师推荐用书>>

章节摘录

插图：

<<美院教师推荐用书>>

编辑推荐

《美院教师推荐用书:高考素描手部特写经典范本》是由浙江人民美术出版社出版的。

<<美院教师推荐用书>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>